

ہوالی الاصل

محرم سید

یعنی

ملح آل محمد مرزا کاظم حسین قحشر لکھنوی کی غزلوں کا دیوان

باہتمام

احقر الزمن سید نور الحسن بالکب مطبع

جولائی ۱۹۱۹ء کو

نور المطبع لکھنؤ پریس چھپا

قیمت ہم علاوہ محصول ڈاک

حمد آن سلطان عالم را کہ عالم پرور

انزل و در راہ ایمان انس و جان ارہست

مہید فطرت پسند حضرات اچھی طرح آگاہ ہین کہ انسان اپنے جذبات کے اظہار کے لیے مناسب الفاظ کا محتاج ہو۔ گو نثر کی آزادی۔

روانی۔ مناسبت۔ ایک نثر کے مافی الضمیر کا اظہار اسکی خواہش کے موافق

رہ سکتی ہو۔ مگر فلسفیانہ نظر جب ڈالیکا تو ایک طویل عبارت کے قائم کیے ہو

بذبات کو شعر کے دو مصرعے اس خوبی سے ادا کر دینے کے جواب نہیں۔ مگر

ہم میں سے بہت کم لوگ اس سے واقف ہین کہ ان دو مصرعوں کا مربوط

رہنے والا اپنی کن کن قوتوں سے کام لیتا ہو۔ خیالی قوت کو کس حد تک

ہو بچاتا ہو۔ دنیا اور دنیا والوں کے معاملات کس نظر سے دیکھتا ہو کہ جب

نکا اظہار کرتا ہو تو کچھ ایسے اصولوں سے کہ اس میں خطا کی گنجائش ہی

ظہر نہیں آتی۔ مگر کیا یہ عطیہ فطرت ہر شخص کو ملتا ہو؟ کبھی نہیں! اسی طبیعت

بن ودیعت ہوتا ہو جسکو قسام ازل نے اسی کام کے لیے بنایا ہو اور جسکی

زندگی کا میدان تجربے کے سدا بہار پھولوں سے مالا مال ہو۔ ظہیر کہتا ہو۔

زشتہ میل بلندی ببال عشق بود کہ شمع از پر پروانہ میکند پروانہ

یادے کا جہل سے تاریک ہو جانا قابل قیاس۔ احساسات انسانی میں قیام

غیر کا نمودار ہونا سہل۔ مشرقی دنیا میں صدیوں کے قائم کردہ تمدنی اصول کا

نیک آسان۔ مگر فطرتی قانون کا بدلنا محال۔ ہر زمانے میں ایسے چند نفوس کا

ملنا جنگ و قدرت نے کسی خاص کام کے لیے بھیجا ہوا ایسا ہی یقینی ہو جیسا کہ خود وہ پھولوں کا جنگل کے ایک گوشے میں کھلنا اور دامن فضا کو اپنی روحِ افراہ سے عطربیز کرنا۔

دنیا سے شاعری میں اگرچہ اس دور کی ناگوار ہوائیں اپنا اثر دکھا رہی ہیں اور ہستی شعر بھی دوسرے فنون کے ساتھ طاق نسیان کی نذر ہو رہی ہے مگر جسکو فطرت نے شاعر پیدا کیا ہے۔ چاہے دنیا اسے فراموش کر دے مگر وہ اپنا فرض منصبی زندگی کے آخری لمحے تک نہیں بھول سکتا۔ میں اپنی تمہید کو ختم کرتے ہوئے جناب مرزا کاظم حسین صاحب تحشر کا ممنون ہوں کہ انھوں نے مجھ کو اپنے مختصر اور مختلف حالاتِ زندگی بدینِ غرض مرتب کرنے کے لیے عنایت کیے کہ وہ اس دیوان کے ساتھ شامل کیے جائیں۔ ساتھ ہی ساتھ اُسکے یہ اصرار بھی ہو کہ میرے قلم کی روشنی آزادانہ رہے اور کوئی تعریف ہیجانہ ہوئے پائے۔

نام و سن ولادت | مرزا کاظم حسین صاحب تحشر۔ خلف نواب مرزا حسن مرحوم۔ خاص لکھنؤ موطن و مولد۔ سو پھوین اکتوبر

۱۲۶۷ء روزہ شنبہ ولادت ہوئی۔

ابتداءِ عمر اور تعلیم | چونکہ مرزا صاحب کو فطرت ایک کارِ خاص کے لیے منتخب کر چکی تھی لہذا لازم تھا کہ ذوقِ حصولِ علم قوتِ تمیز کے ساتھ ساتھ نشو و نما پائے۔ سات سال کے ہونگے کہ بسم اللہ ہوئی یہاں تک کہ ۱۲۸۵ء میں مڈل کلاس کی سند حاصل کی جو اُس زمانے میں بہت وقیع سمجھی جاتی تھی اور اکثر طالب علموں کی تحصیلِ علم کا گویا آخری مطمح نظر تھا جیسا کہ

آجکل انٹرنس) مگر چونکہ شوق کافی تھا اسی سبب پر اکتفا نہ کی اور انٹرنس کے نصاب کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ اسکول میں انگریزی اور اسکے بعد عربی اور فارسی کی تحصیل میں مصروف رہا کرتے تھے۔ مولوی نظیر حسین صاحب شاگرد رشید جناب مولانا عبدالحی خیر آبادی سے شرح جامی ختم کی۔

زمانہ شعر گوئی میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ مرزا صاحب کی طبیعت میں جذباتی شاعری پہلے ہی سے ودیعت تھی۔ لہذا بچپن میں اچھے شعروں کا سننا اور پھر اس قدر لطیف لہنا کہ یاد بھی رہ جائے۔ اس امر کی بین دلیل تھی کہ مستقبل میں یہی طبیعت اپنے زاوہ افکار سے شاعری دنیا کی آبادی میں ہمیشہ قدر و اصفافہ کرے گی۔ ایک دو مہینہ بلکہ سیکڑوں اردو اور فارسی کے شعرا کو زبان تھی اور جب اجاب کی کسی بے تکلف صحبت میں بٹریک ہوتے وہ اشعار پڑھتے تھے اور کہتے تھے ”شاعر نے یہ کیا خوب کہا ہے۔“

سچے دوست کامل جانا گویا ایک ہادی برحق کا فراہم ہونا ہی بہت سی نظیریں ایسی مل سکتی ہیں جو اس امر کا ثبوت ہونگی کہ کتنے وہ لوگ جو دنیا میں ہمیشہ کے لیے اپنے کمال کی یادگار میں چھوڑ گئے ہیں اپنے سچے دوستوں کے مشورے سے مستفید ہو سکے ہیں۔ ورنہ کسی کو یہ بھی نہ معلوم ہوتا کہ وہ کس گوشہ عالم میں پیدا ہوئے تھے۔ جہاں اور فطرتی قوتوں کے اظہار کے اسباب ہیں ان میں سے ایک اور بہتہ کسی سچے یا فہیم دوست کا مشورہ مناسب ہے۔ آفتاب میں قدرتی روشنی موجود ہو مگر ہوا جب تک فضائی گرد و غبار اور پرستہ نہیں ہٹاتی اسوقت تک اسکی کرنیں اچھی طرح سطح زمین پر نہیں پھیل سکتیں۔

اپنے ایک دلی دوست سید ذوالرحمن صاحب مرحوم کے اصرار سے مرزا صاحب نے شعر کہنا شروع کیا۔ سب سے پہلی غزل دسویں فروری ۱۸۸۷ء کو مرقوم نے ذیل طرح میں کہی (افسوس کہ یہ غزل مرزا صاحب کے دیوان اول میں تھی جو صنائع ہو گیا ورنہ پہلی فکر کا اندازہ اور زیادہ ہو سکتا) مصرعہ طح۔ ساری دنیا تیرے جلوے کی تماشائی ہوئی۔ نواب مرزا صاحب۔ ملک مرحوم کے یہاں مشاعرہ تھا شریک صحبت سخن ہوئے اور غزل پڑھی یہ شعر اصحاب مشاعرہ نے بہت پسند کیا اور واقعی پہلی غزل میں ایسے شعر کا مکمل آنا ثابت کرتا ہے کہ ذوق سخن فطرتی تھا۔ وہ عیادت کے لیے آئے ہیں اور مجھ کو ہر ڈر بچھرنے جائے دیکھ کر آنسو قضا آتی ہوئی

واقعات زندگی

شاعری کی ابتدا تو ہو گئی۔ مگر زیادہ اہتمام نہیں ہوا۔ پایا۔ کیونکہ ابھی انٹرنس میں تعلیم پانے کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ میں جو معدودے چند غزلیں کہیں وہ جناب سید بندہ کاظم صاحب جاوید لکھنؤ کو دکھائیں۔ ۱۸۸۷ء کے انٹرنس کے امتحان میں کیننگ کا لچ لکھنؤ سے شریک ہونے کے بعد ہی مرض ضعف معدہ میں دو سال تک علیل رہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں انسان اپنی دماغی قوتوں سے کیونکر کام لے سکتا ہو۔ شعر گوئی اور تحصیل علم سب تک ملتوی کر بیٹھتا تاہم جناب حکیم شیخ علی محمد صاحب مرحوم کے علاج نے مسیحائی کا کام کیا اور چند دن میں رو بہ صحت ہو گئے۔ شعر گوئی کا پھر شوق ہوا اور ایسا کہ اسکول جانا ترک ہو گیا مگر یہ خیال بھی ضرور پیدا ہوا کہ اگر متحدہ علمی نہیں تو کچھ نہیں۔ اپنے کجست دوست سید کاظم حسین صاحب منتظر نبیرہ انشا اللہ خان مرحوم سے جنکا شمار لکھنؤ کے فاضل تحصیل افراد میں تھا فارسی کی درسی کتابیں

ختم کیں۔ اسکے بعد فخر الاساتذہ - مشہور ہند جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزت مرحوم (صاحب شہنوی ید بیضا) سے دو برس تک فارسی پڑھی۔ اس عرصے میں خواجہ صاحب موصوف مرض سخت میں مبتلا ہو گئے اور دوسرے طلباء کی طرح مرزا صاحب کی ٹھیل بھی ناکام رہ گئی۔ اس زمانہ سے جو کچھ کما وہ جناب سید علی محمد صاحب عارف طاب ثراہ نمبر۶ جناب میر نفیس صاحب مرحوم کو دکھایا۔ عارف مرحوم کی اصلاح اور فیوض سخن نے مرزا صاحب کو چند ہی سال کے عرصے میں صاحب تلامذہ کر دیا اور انھیں سے فن عروض کی کتابیں بھی پڑھیں۔ نکتہ رس اور دقیقہ شناسی استاد کی تعلیم و تربیت نے عروض کے مشکل سے مشکل مسائل کو یوں حل کر دیا کہ صفحہ دل پر نقش ہو گئے۔

یہ امر مسلم ہو کہ استاد اپنے بہترین شاگرد سے اور شاگرد استاد سے اس قدر مانوس ہو جاتا ہو کہ پدر و فرزند کی محبت کے مرزے آنے لگتے ہیں۔ وجہ یہ ہو کہ طرفین کو بقائے نام کا عالم کی خیال محبت کے آخری مرکز تک کھینچ لاسا ہو۔ عارف مغفور اپنے تمام شاگردوں سے زیادہ مرزا صاحب کو عزیز رکھتے تھے اور اپنے دور ان حیات تک مرزا صاحب کی تعریف کرتے رہے۔ مرزا صاحب نے بھی اپنے حسن عمل سے ان تعلقات کو روز بروز مضبوط کرنے کی کوشش کی حتیٰ کہ بعد وفات جناب عارف مغفور ان کے خلف و جانشین جناب سید ظفر حسن صاحب فائق سے یہی سلسلہ انش مربوط رکھا۔ چنانچہ عارف مغفور کے سوم کی مجلس میں مرزا صاحب ایک تاریخ وفات نظم کر کے لے گئے اور جناب فائق کو سر مجلس مخاطب کر کے کہا کہ ”آپ اس تاریخ پر پہلے اصلاح دید دیجیے تو میں پڑھوں“ یس کے جناب فائق

آبدیدہ ہوئے اور کہا کہ آپ میرے بڑے بہن میں آپ کے کلام پر کیا اصلاح
 دوں۔“ مرزا صاحب نے جواب میں کہا کہ ”میں آپ کی ذاتی قابلیت و علمی استعداد
 کی بدولت آپ کو ہرگز ہرگز استاد مرحوم سے کم نہیں سمجھتا اور ہمیشہ میرا یہی خیال رہا
 مرزا صاحب کے فارسی کلام کا بھی ایک کافی ذخیرہ موجود ہے جس میں
 اکثر وقتاً فوقتاً مختلف پرچون میں ملک میں پیش ہو گیا اور اکثر باقی ہے۔ اس میں
 بیشتر اکابر ملک و ملت کی وفات پر قطعات تاسخ ہیں جو پچاس پچاس ساتھ ساتھ
 شعر کے ہیں۔

اسی طرح اخلاقی اور قومی نظموں کا مجموعہ بھی اکثر شائع ہو چکا اور اکثر نہیں۔ روشن ما
 داعی ہوئی کہ قوم کی موجودہ ضرورتوں میں بھی شاعری سے کام لیا جائے لہذا
 شیعہ کانفرنس میں جبکہ انعقاد کو دس برس سے زیادہ کا عرصہ ہوتا ہے ایسی قومی
 نظمیں پڑھیں جو اکثر مقاصد کانفرنس کے حصول میں معین نہایت ہوئیں۔ چنانچہ
 عظیم آباد عزت پٹنہ میں جب کانفرنس کا اجلاس ہوا تو پیسہ فنڈ کی تائید میں مرزا
 صاحب نے وہیں ایک مجلس کہا جس کا پانچواں مصرعہ یہ تھا۔ ”ایک پیسہ دو خدا
 کی راہ پر“ میں خود کانفرنس میں موجود تھا اور اس نظم پر محل کے دلاویز اثر کو حیرت کی
 نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ چاروں طرف سے چندے کے ساتھ داد مل رہی تھی۔
 امر وہہ اور بنارس کے اجلاسوں میں بھی مختصر نظمیں بہت مقبول و مشہور ہوئیں
 گو فارسی کلام پر زیادہ تر خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز مرحوم کی اصلاح
 ہے لیکن حضرت عارف مرحوم اور مجتہد العصر خباب مولانا سید نجم الحسن صاحب قبلہ
 اور شمس العلماء مولانا سیدنا حسین صاحب قبلہ سے اصلاح لیکر ادبی فیوض حاصل

حوادث کا نشانہ اگر شاعر نہ بنے تو تعجب ہو چنانچہ انوری کا یہ شعر دلیل ہے

ہر بلائے کز آسمان آید خانہ انوری کجا ماند

۱۶۹۷ء میں مرزا صاحب مراد آباد کی ایک قصیدہ خوانی کی صحبت میں مدعو ہوئے۔ قاعدہ ہی کہ جب کوئی مشہور شاعر کہیں پہنچتا ہے تو لوگ اصرار شعر خوانی

ضرور کرتے ہیں چنانچہ مرزا صاحب نے بھی پیش بینی کی اور اپنا مجبوعہ دیوان غیر مطبوعہ ساتھ لے لیا۔ شب کی واپسی میں اتفاق سے ریل پر نیند آگئی یعنی

قرص خورشید در سیاہی شد یونس اندر دہان ماہی شد

کسی نے دیوان مع ایک دستی بکس کے اٹھا لیا۔ اس واقعے سے مرزا صاحب بہت متاثر ہوئے۔ اور بجا متاثر ہوئے۔ زندگی بھر کی محنت و جانفشانی کا سرمایہ

اور یوں ضائع ہو جائے۔ اکثر اخباروں میں انعامی اشتہارات دیے مگر دیوان

کو یا خواب زلیخا کا یوسف گم گشتہ تھا یا دل عاشق تھا کہ جا کر پھر کہاں ہاتھ آتا ہے۔ ملنا تھا نہ ملا۔ صبر کیا اور پھر کمر ہمت باندھی۔ الحمد للہ کہ ویسا ہی دیوان پھر تیار ہو گیا۔

دیوان کی گم گشتگی کی خبر اُنکے قدیم دوست ششی سعید محمد صاحب ناطق لکھنوی نے

بھی سنی اور یہ قطعہ تاریخ نظم کیا جو دلچسپی سے خالی نہیں :-

قطعہ

غائب ہوا دیوان محشر اب ملیکا حشر میں	مقبولیت کی غیب سے گویا شہادت آگئی
وصف دہن وصف کمر کے تھے مضائقہ اثر	پہنان نظر سے ہو گئے ایسی نزاکت آگئی
دیوان گم گشتہ ہو جسکے پاس وہ بھی بے نشان	یارب زلیخا میں بھی یوسف کی شباب آگئی

عیسی نے یہ اٹھوایا یا خضر نے منگوایا کیا جانے اس دیوان پر کسی طبیعت آگئی
تاریخ کا جو ہاتھ ناطق غیب سے آئی صدا گم ہو گیا دیوان تجھ پر کیا قیامت آگئی
۱۹۱۷ء میں مرزا صاحب کو شوق زیارت عبات عالیات ہوا۔ تنہا لی اس سفر

میں شاعری ایسی رفیق باطن نے بہت دل بہلایا اور کافی ہمدردی کی۔
شاعر کی طبیعت قدرت کے دلکش مناظر جاہتی ہو۔ سبزہ زاروں کی خفا کی سسکے ولولے
پڑھاتی ہو۔ گلزاروں کی مہک خیالی بیکر میں روح تازہ پھونکتی ہو۔ مگر وہاں ہوا
سمندر اور پہاڑیوں کے اور کیا تھا جو دلچسپی کا باعث ہو سکتا۔ مگر ای آتشہر کیا
تو نہیں جانتا کہ وہاں اس روحانی فیوض کے باطنی نقشے موجود تھے جو دنیوی
آرائش کو دل سے ہٹا کر اپنے نظارے کے لیے وقف کر لیتے ہیں۔ اور فیض
دلا دیتے ہیں کہ اس روح! تو ہمارے ذریعے سے ابدی آرام گاہوں کی سیر کر سکتی ہو گی
مجھے یقین کامل ہے کہ اس سفر میں مرزا صاحب نے فکر شعر کو وقفِ محامد
معصومین علیہم السلام کر دیا ہو گا جو واقعی ایک شاعرِ زائر کے لیے اس دلچسپی کا
باعث ہو سکتا ہے جسکی نظیر نہیں۔

بزرگانِ دین کی ثنا گوئی کا شوق تو ابتدائی شاعری کے کچھ سال بعد ہی پیدا ہو چکا
تھا مگر میرے نزدیک سفر زیارتِ کربلا سے معلیٰ گویا اسکی ایک مضبوط تاریخ ہو۔
اچھے اچھے قصائد کے۔ اور بڑے بڑے سخنِ سخنوں کے مجموعہ میں پڑھ کر دوا لی
رجنکا ایک بسیط مجموعہ موجود ہے بیشتر سخنِ امامیہ کے عظیم الشان جلسوں میں
قصائد پڑھے رہے۔

اول اول مبتدیوں کے درجے میں جگہ ملتی رہی۔ مداومتِ مشق اور فیضِ محالِ طہا

نے ممبر قصیدہ خوانی کی آخری سیر بھی پر پونجیلا اور اب شمس العلماء مجتہد العصر مولانا السید ناصر حسین صاحب قبلہ کی صحبت قصیدہ خوانی کے ذاکر آخر ہیں۔

ماہ رجب ۱۳۲۹ء کی تیرہ تاریخ کو شریعت کہہ کتاب مجھے صوف
عطاء خطاب الصدر پر تقریب ولادت امیر المؤمنین علی علیہ السلام میں

مرزا صاحب نے ایک نہایت مضبوط قصیدہ پڑھا۔ بانی قصیدہ خوانی نے
 دام جوہر شناسی سخن دی اور مرزا صاحب کو ”مداح آل محمد“ کا مایہ ناز خطاب
 عطا فرمایا۔ اس قصیدے کا نام ”ماہ کامل“ ہوا اور ”آفتاب محشر“ کا جزو اعلیٰ ہو
 اس قصیدے کا مطلع اور آخری چند اشعار ذیل میں درج کرتا ہوں۔ پورے قصیدے
 کے لیے ناظرین ”آفتاب محشر“ ملاحظہ کریں۔

مطلع

درد کٹ گیا ظاہر ہوئی کشام شبان نکلامی قسمت کو جگاتا مہتابان

آخری اشعار جن میں حسن طلب خطاب ہے :-

پیامد مے شوق کا دیکھے ہوئے ساقی اور سوچے ہوئے دل میں کسی وقت کا پیمان

محشر بھی صلہ خدمت دیرینہ کا پائے مجائے خطاب آج وہ جو ہو مے شایا

یہ کیکے بصد ناز پھر اس بزم سے جائے یوں لیتے ہیں انعام مدح شہ مردان

احباب گلے سے ملیں بڑھ بڑھ کے خوشی میں لے تجھ کو مبارک ہو یہ کہتے ہوں سخندان

اس خطاب پر سچا فخر کرتے ہوئے خود مرزا صاحب ایک جگہ تحریر کرتے ہیں ”یہ

شرف میری شاعرانہ زندگی میں قابل تحریر ضرور ہے۔ اسکے بعد میں کچھ بھی نہیں“

واقعی اس خطاب پر جتنا فخر کیا جائے تھوڑا ہی کیونکہ وجہ خطاب۔ شان

خطاب او معطی خطاب سہ گانہ افتخار ہیں۔ دنیا سے قصیدہ گوئی میں جو کام جتنا شمس العلماء کی منعقدہ صحبت قصائد نے کیا اُس کے اظہار سے زبان قلم قاصر ہے۔ اس صحبت کی محکم بنائے متبرک ہاتھوں نے اُس وقت سے کی ہر جب سے انجمن امامیہ لکھنؤ کی صحبت قصائد میں ضعف پیدا ہوا جسکو تقریباً پچیس برس کا عرصہ ہوتا ہے اُس وقت سے اب تک متواتر ایک ہی شان سے یہ صحبتیں ہوتی رہتی ہیں بلکہ روز بروز ترقی کی صورت نمایاں ہے۔ لکھنؤ کے اچھے اچھے قصیدہ گو وقتاً فوقتاً اپنے قصائد اس صحبت میں پڑھتے ہیں اور علاوہ داد سخن کے ذخیرہ برکات بھی حاصل کرتے ہیں۔

کس زبان سے اظہار کیا جائے کہ قبلہ و کعبہ کی ذات نکتہ شناس نے شعرا میں کیونکر جوش و محارم اظہار پیدا کر دیا۔ اس نورانی صحبت میں زیادہ تر اصحاب استعداد کا صاف اور مستحضر مجمع ہوتا ہے۔ اکثر نقادان فن اور خوش مذاق افراد نظر آتے ہیں جنکی ایک تعریف اشہر کی رائے میں ہزار تعریفوں کے برابر ہوتی ہے۔ یہی وہ صحبت قصائد ہے جسے ہندوستان کے شیعہ حلقوں میں یہاں تک اپنا قابل تقلید اثر پھیلا دیا ہے کہ اب بفضلہ قصیدہ خوانی کی نامی نامی صحبتیں ہندوستان میں ہوتی ہیں۔ مختصر یہ کہ اس صنعت سخن کی بقا کی باعث یہی صحبت ہے۔ خداوند قدیر اس سرچشمہ فیوض کو تادیر قائم رکھے۔

مرزا صاحب نے اور ایک موقع پر استحقاق خطاب قائم کر دیا تھا یعنی ۱۲۹۹ھ میں قیصر ہند ملکہ معظمہ کی وفات حسرت آیات پر رُوسائے لکھنؤ کی طرف سے تعزیتی جلسہ ہوا۔ جناب مرزا بہادر مرزا محمد عباس علی خان صاحب مرحوم بانی

وہم تم تھے۔ یہ جلسہ وکٹوریہ پارک میں ہندو۔ مسلمان۔ پارسی اور انگریزوں کے
تیس ہزار آدمی کے مجمع سے ہوا۔ اس اسکاٹ صاحب بہادر جو ڈیشل کمشنر
صدر جلسہ تھے۔ نامی شعراے لکھنؤ نے قطعات تاریخ نظم کیے تھے مگر جناب
مرزا بہادر نے جناب محشر کو سب کے آخر میں پڑھوایا۔ ان کے قطعات تاریخ ہند
مقبول ہوئے کہ صدر جلسہ نے نہایت شوق سے مانگے اور (برٹش میوزیم)
لندن کو روانہ کیے۔ (پوری نظم مصنف کے پاس موجود نہیں صرف یہ مصرعہ تاریخی
معلوم ہو سکا ہے "بجراغ مملکت ہند ہاے ہو گیا گل")
یہ پہلا موقع تھا کہ لکھنؤ میں تقریباً تیس ہزار آدمیوں کے مجمع میں مرزا صاحب
کو نظم پڑھنے کے لیے بلایا گیا تھا۔ ان قطعات کو اتنا حسن قبول حاصل ہوا کہ
بعض حضرات ہردوئی نے جناب مرزا بہادر سے سفارش چاہی کہ جناب
محشر یہی قطعات ہردوئی کے تعزیتی جلسے میں جا کر پڑھیں۔ چنانچہ مرزا صاحب
ہردوئی گئے اور قطعات پڑھے جو دوبارہ خلعت قبول سے ممتاز ہوئے
(یہ گویا اس شعبہ نظم کے کمال کی سند تھی)

دوسرے ایک موقع پر ایک ایسے شخص نے ایسے الفاظ میں مرزا صاحب
کی تعریف کی ہو کہ میرے نزدیک اس کے بعد مرزا صاحب کو خواہش داد سخن
سے مستغنی ہو جانا چاہیے۔ یعنی ۲۳ مارچ ۱۹۱۹ء کو شمس العلماء جناب مولانا
السیدنا حسین صاحب قبلہ کے یہاں نوروز کے متعلق صحبت قصیدہ خوانی
تھی۔ مرزا صاحب نے بھی ایک قصیدہ پڑھا جو سامعین سے بلند آوازوں
میں داد لیتا ہوا ختم ہوا۔ اس قصیدے کے مطلع کا مطلع اولیٰ یہ ہے۔

آب نسیان کی بصورت گرہ چشم پر آپ تم مرے گھر لے یا برج شرف میں آفتاب
فاضل جلیل القدر جناب آقا السید احمد صاحب آستر آبادی مہمان جناب
شمس العلماء بھی شریک محفل نور و زتھے انکو یہ قصیدہ اسقدر پسند آیا کہ فرط
جوش میں فرمایا ”چرا ہمالا لشعرا مخاطب نکرده شوی“

فیض مداحی نے پایہ شہرت اسقدر بلند کر دیا کہ دور دور سے لوگوں نے
مرزا صاحب کو قصیدہ خوانی کے لیے مدعو کیا۔ چنانچہ سالہ بعد میں جناب سید
غلام حیدر صاحب رئیس منجھن پور ضلع الہ آباد نے بزم نور و زری میں قصیدہ خوانی
کے لیے طلب کیا۔ مرزا صاحب کا کلام وہاں کے اصحاب نظر تحسین سے پہلے ہی
دیکھ چکے تھے صورت سے یقین نہ آیا کہ یہ وہی ہیں۔ امتحاناً برجستہ اشعار
کہلوائے گئے اصلا حین لی گئیں۔ مگر ان سب سے مرزا صاحب اسطرح عمدہ برآ
ہوے گویا معمولی بات تھی۔ اب وہاں کے لوگوں کو اتنا حسن اعتقاد ہے کہ
ہر سال مرزا صاحب کو بہت ہی کوشش سے مدعو کرتے ہیں۔

ذیل کے دو واقعے بھی قابل تحریر ہیں۔ اول یہ کہ خدنگ نظر کے مشاعرے میں
جناب محشر کے روبرو کنول آیا اور جب غزل پڑھتے پڑھتے اس شعر پر پہونچے۔

فلک بھی کانپ اٹھایوں رہ دوں نے ہلکو ٹھکرایا

خطایہ تھی کہ نیٹھے تھے زمین کو سے جانان پر

جناب رشید مرحوم بھی شریک مشاعرہ تھے بہت داد دی اور فرمایا کہ ”یہ شعر
زندگی بھر کے لیے آپ کا مایہ ناز ہے“

اسی طرح ایک سال اجودھیا کی مشہور مجلس میں جناب نفیس مغفور مرثیہ پڑھتے

گئے تھے۔ بعد ختم مجلس صحبت نفیس مین مرزا صاحب بھی موجود تھے۔ جناب نفیس نے مرزا صاحب کو مخاطب کر کے کہا کہ ”کچھ سنائیے“ انھیں نے جواب دیا کہ ”میرے پاس سوا قصیدہ کے اور کچھ نہیں“ فرمایا ”وہی سنائیے“ مرزا صاحب نے قصیدہ پڑھنا شروع کیا اور جناب نفیس مرحوم تعریف کرتے رہے جب یہ مدح کا شعر پڑھا:-

دکھا کہ معجزہ شق القمر کا کردیار روشن کہ ہم مہین یوں جدا و متحد خلاق اکبر سے
ایک معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہو کہ نفیس مغفور نے بہت تعریف کی اور
بکرات و مرات پڑھوائے کے بعد جناب عارف مرحوم سے مخاطب ہو کے
فرمایا کہ ”میں اگر اس ساٹھ برس کی مشق کے بعد ایسا شعر مدح میں کہتا تو ناکرنا“

وجہ معاش مرزا صاحب پندرہ برس کے سن سے روسا کی ملازمت کرتے رہے۔ اول اول جناب حکیم محمد رضا خان صاحب

بہادر متولی نجف کے مصاحب خاص رہے۔ پھر جناب مرزا بہادر محمد عباس علی خان صاحب کی ملازمت کی۔ ۱۹۰۱ء سے عالیجناب شیخ علی عباس صاحب وکیل درجہ اول و رئیس لکھنؤ کے داروغہ و معتد خاص ہیں۔

باوجودیکہ ابتداء شباب سے روسا کی ملازمت میں بسر ہوئی مگر یہ آن بان بھی لائق نظر ہو کہ کبھی کسی کی مدح میں ایک مصرع تک نہیں کہا۔ بلکہ تمام قوت ثنا گسٹری کو مدح ائمہ اطہار میں صرف کیا۔

اصناف سخن غزلوں کا دیوان۔ قصائد مدح معصومین علیہم السلام کا مجموعہ مکمل۔ تاریخی قطعات فارسی و اردو تعداد کثیرہ ہیں۔

چھوٹی چھوٹی شہزادیوں - رابعیات - سلام - قومی و اخلاقی نظمیں - محاسنات و مسدسات
جسکا مجموعہ اس دیوان کے بعد طبع ہوگا۔

انجمن معیار کے مشاعروں کے سلسلے میں (خود جسکے ارکان اعلیٰ میں سے تھے)
مرزا صاحب کے یہاں بڑے بڑے معرکے کے مشاعرے ہوئے جنکی روئدادین
طویل مصنائیں میں خود لکھیں۔ علاوہ اسکے اکثر نثریں بھی مختلف موقعوں پر لکھی ہیں
شہید محمد سلطان صاحب متعلقہ نہایت خوشگوار اور

اسمائے نلامذہ

خوش فکر (۲) سید ضیاء الاسلام صاحب بی اے عیّان
مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول گورکھپور (۳) سید صدر الاسلام صاحب صدر
سب انسپکٹر شاہجہانپور (۴) مرزا محمد ذکی صاحب تسکیر وکیل ریاست
راپور (۵) سید علی محمد صاحب عالی مدرس مدرسہ مخدوم پور ضلع الہ آباد
(۶) محمد عبدالرزاق صاحب شہید ساکن انبالہ (۷) خواجہ انعام الدین صاحب
انعام (۸) سید لطیف حسین صاحب قمر ساکن انبالہ (۹) سید شوکت
صاحب قراق ساکن بلور۔ لکھنؤ اور بیرونجات کے اکثر رؤسا کا کلام بنایا اور
بناتے ہیں جنکے نام میں مصلحتاً نظر انداز کرتا ہوں۔ جناب مرزا بہادر مرزا محمد
عباس علی خان صاحب جگموجم نے بطیب خاطر اپنا مجموعہ غزلیات مرزا
صاحب کو عنایت فرمایا اور خواہش صلاح کی۔ مگر یہ بھی فرمایا کہ صحت اغلاط
اور ترقی لفظ کے علاوہ اپنی طرف سے کچھ نہ بڑھایا جائے۔ چنانچہ مرزا صاحب
نے ایسا ہی کیا۔ بعض اصلاحیں بہت پسند فرمائیں۔ اسکے بعد جب مرزا
محمد ہادی صاحب عزیز ملازم ہوئے تو اُس نے اصلاح لی۔

تصنیفات

مجموعہ قصائد بنام حسن القصائد (مطبوعہ) مجموعہ لائٹانی
بنام آفتاب محشر (مطبوعہ) متفرق قصائد۔ مثلاً ذوالفقار
شاہ غیب۔ جلوہ طور۔ ایک قصیدہ نعتیہ گل و بلبل کے مناظرے میں۔ دوسرا
مناظرہ صبح و شام میں۔ قومی نظم شاہد متنا جس میں تعلیم کے مسئلے کو بہت خوبی
سے نظم کیا ہے۔ نظم شور محشر۔ جو ملک میں بہت مشہور و مقبول ہوئی۔ تذکرہ آجپا
ذریعہ تصنیف جس میں ان شعرا کے حالات و رنگ کلام و طرز و نحو ان کا ذکر
ہو جنکو مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں دیکھا یا ہم مشاعرہ رہے۔ حیات محشر
نفیس مرحوم مکمل (غیر مطبوعہ) یہ مسودہ گذشتہ طوفان بارش میں تلف ہو گیا تھا
مگر پھر مرزا صاحب نے کوشش بلیغ کر کے جمع کیا ہے۔ امید ہے کہ جلد طبع ہوگا
شہنوی حیات انسانی جو زیر تصنیف ہی بلکہ قریب ختم ہے۔

جناب محشر اور

راقم الحروف

مرزا صاحب شگفتہ مزاج اور اوصناع قدیمانہ کے پابندین
طبیعت میں نفاست بہت ہی جو علاوہ لکھنؤ کے
باشندہ ہونے کے نفاست خیال پر دال ہے۔

مرزا صاحب کے اخلاق کا دائرہ بہت وسیع ہی جسکی وجہ سے بیشتر افراد سے
دوستانہ مراسم ہو گئے ہیں۔ علمائے وقت کی صحبت سے مستفید ہوتے رہتے
ہیں۔ احکامات شرعیہ کے اس قدر پابند ہیں کہ دوسروں کے لیے قابل مثال۔
ان کے چند ہم عصرون کی نسبت اکثر کا یہ خیال ہے کہ خود داری بیجا کرتے ہیں مگر انکے
بارے میں یہ ریمارک آج تک سننے میں نہیں آیا۔ ہاں اگر زمانہ شعرا کے موافق
ہوتا تو ایک حد تک ضرور ناز کرتے اور بھانا کرتے۔

ادب اُردو کی خدمت مدت مدید سے کر رہے ہیں جس کے صلے میں خلعت حسن قبول حاصل ہو چکا ہو۔

گو مرزا صاحب کے کلام میں مضامین آفرینی کا عنصر قوی ہو لیکن اکثر ایسا پراثر شعر بھی نکل آتا ہے کہ جواب نہیں۔ خصوصاً کچھ عرصہ سے تو غزل اس قدر صاف و زبیر اثر ہونے لگی ہے کہ سبحان اللہ۔

جہاں مرزا محمد ہادی صاحب غزنیہ کا یہ قول دلپسند کہ ”میں اپنے لیے شعر کہتا ہوں“ اُسی طرح مرزا صاحب کا یہ بیان کہ ”اگر اُردو میں شعر کہا جائے تو اپنی زبان میں کیون نہ کہا جائے“ کم و قبیح نہیں۔

بعض مرزا صاحب کے قصائد اور انکی تشبیہات معرکہ آرا ہیں حاصل یہ کہ جس صنف سخن میں قلم اٹھاتے ہیں اپنی پوری قوت صرف کرتے ہیں۔

میرے ہاتھ میں قلم ہو اور جی بھی چاہتا ہو کہ عبارت کو طول دون۔ مگر ڈرتا ہوں کہ میری رائے موافق کو مرزا صاحب مروت پر محمول کر کے ناپسند نہ کر دیں۔

احقر
آغا شہر لکھنوی
فارسی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول سیٹاپور

خبر محبت ہر چہ بردم سود در محشر نداشت دین و دانش عرض کردم کس بجزی بر بنداشت

❦

خلاق سخن کا ہزار ہزار شکل کہ خورشید محشر چھپ کر اسوقت حکمت چہین اور غیر نکتہ چہین
لنگا ہوں کے سامنے موجود ہی۔ اقرار کرتا ہوں اور بدل قرار کرتا ہوں کہ اول
سے آخر تک کا تب یا مصلح سنگ کی ذرا بھی فرو گذاشت نہیں۔ جس شعر میں
جو کوئی غلطی ہو وہ سراسر میری کم علمی اور عدم آگاہی فن کی دلیل ہی۔ موزونی طبع
کی مدد سے جذبات حسن و عشق اچھی طرح یا بری طرح تھوڑی روشنائی خراب کر نیکی
کا غد پر لکھ دیے پسند و ناپسند کا ناظرین کو اختیار ہی۔ جو شعر پسند آئیں ان کا
ممنون۔ اور جو ناپسند ہوں کچھ شکایت نہیں۔ محشر ہوں معصوم نہیں نہ ہو سکتا ہوں
جو اہل سخن منازل کمالات صوری و معنوی طو کر کے درجہ عصمت پر فائز
ہو چکے ہیں خدا انکو صفہ دنیا پر تادیر باقی رکھے کہ وہ مجھ ایسے غلط کار برائے
نام شعر کی لغزشوں پر تنقیدی نگاہ ڈال کے طریق فن کو خس و خاشاک
سے پاک و صاف کر دیتے ہیں۔ صرف یہی نہیں ہوتا بلکہ اپنی رفعت عصمت کے
مذارج اور بلند کرتے ہیں۔ جبکہ میں اپنے نامکمل دیوان یعنی منظومات نامقبول کو
چھاپے خانے کے حوالے کرے لگا تو نظر ثانی کے وقت کوئی شعر خود اپنی نگاہ میں
اچھا نہ معلوم ہوا۔ اسلیے تکلیف انتخاب غیر ضروری سمجھا۔ بحسنہ اٹھا کر منشی سید
نور الحسن صاحب مالک مطبع نور المطابع کو دیدیا۔ کچھ اچھا ہوتا تو برے سے منتخب

ادب اُردو کی خدمت مدت مدید سے کر رہے ہیں جس کے صلے میں خلعت حسن قبول حاصل ہو چکا ہو۔

گو مرزا صاحب کے کلام میں مضامین آفرینی کا عنصر قوی ہو لیکن اکثر ایسا اثر شعر بھی نکل آتا ہے کہ جواب نہیں۔ خصوصاً کچھ عرصہ سے تو غزل اس قدر صاف و زبر اثر ہونے لگی ہے کہ سبحان اللہ۔

جہاں مرزا محمد ہادی صاحب عزیز کا یہ قول دلپسند کہ ”میں اپنے شعر کرتا ہوں“ اسی طرح مرزا صاحب کا یہ بیان کہ ”اگر اُردو میں شعر کہا جائے تو اپنی زبان میں کیوں نہ کہا جائے“ کم و قبیح نہیں۔

بعض مرزا صاحب کے قصائد اور انکی تشبیہات معرکہ آرا ہیں حاصل یہ کہ جس صنف سخن میں قلم اٹھاتے ہیں اپنی پوری قوت صرف کرتے ہیں۔

میرے ہاتھ میں قلم ہی اور جی بھی چاہتا ہو کہ عبارت کو طول دوں۔ مگر ڈرتا ہوں کہ میری اسے موافق کو مرزا صاحب مروت پر محمول کر کے ناپسند نہ کر دیں۔

احقر
آغا شہر لکھنوی
فارسی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول سیٹاپور

جز مجتہد ہر چہ بردم سود در محشر نداشت دین و دانش عرض کردم کس بجزی بر نداشت

❦

خلاق سخن کا ہزار ہزار شکر کہ خورشید محشر چھپ کر اسوقت فکرتہ چین اور غیر نکتہ چین
نگاہوں کے سامنے موجود ہی۔ اقرار کرتا ہوں اور بدل قرار کرتا ہوں کہ اول
سے آخر تک کا تب یا صلح سنگ کی ذرا بھی فرو گذاشت نہیں۔ جس شعر میں
جو کوئی غلطی ہو وہ سراسر میری کم علمی اور عدم آگاہی فن کی دلیل ہی۔ موزونی طبع
کی مدد سے جذبات حسن و عشق اچھی طرح یا بری طرح تھوڑی روشنائی خراب کر نیلو
کا غد پر لکھ دیے پسند و ناپسند کا ناظرین کو اختیار ہی۔ جو شعر پسند آئیں ان کا
ممنون۔ اور جو ناپسند ہوں کچھ شکایت نہیں۔ محشر ہوں معصوم نہیں نہ ہو سکتا ہوں
جو اہل سخن منازل کمالات صوری و معنوی طو کر کے درجہ عصمت پر فائز
ہو چکے ہیں خدا انکو صفہ دنیا پر تادیر باقی رکھے کہ وہ مجھ ایسے غلط کار برے
نام شعر کی لغزشوں پر تنقیدی نگاہ ڈال کے طریق فن کو خس و خاشاک
سے پاک و صاف کر دیتے ہیں۔ صرف یہی نہیں ہوتا بلکہ اپنی رفت عصمت کے
مراج اور بلند کرتے ہیں۔ جبکہ میں اپنے نامکمل دیوان یعنی منظومات نامقبول کو
چھاپے خانے کے حوالے کر لے لگا تو نظر ثانی کے وقت کوئی شعر خود اپنی نگاہ میں
اچھا نہ معلوم ہوا۔ اسلیے تکلیف انتخاب غیر ضروری سمجھا۔ مجنسہ اٹھا کر منشی سید
نور الحسن صاحب مالک مطبع نور المطابع کو دیدیا۔ کچھ اچھا ہوتا تو برے سے منتخب

کر لیتا جبکہ کل برا تھا تو اسے کیا چھانٹتا۔ میری اس تحریر میں نہ بہالغہ ہی نہ انکسار۔
حقیقت حال کا اظہار کوئی گناہ نہیں۔ اگر ارباب نظر اس میں بھی کوئی معنی پیدا کریں
تو میری خوش قسمتی اور کیا کہوں فقط۔
محشر عفی عنہ

حفظ دولت و پریشانی کہ دن سیم و زرت مدر احسان رشتہ شیرازہ این دفترت

سلسلہ ہجری ماہ شوال کی تیسری تاریخ چار شنبہ ٹھیک گیارہ بجے دن
کو میں اپنے فقیر خانہ میں بیٹھا ہوا مختلف خیالات کی کشاکش میں مبتلا تھا کہ دفعہ
ایک پہچانی ہوئی آواز نے اپنی طرف مخاطب کر لیا بے اختیار منہ سے نکل گیا کہ
”محاضر ہوا“ دوستانہ جذبات کی قوت سے اٹھا اور باہر گیا۔ مجھ کو دیکھتے ہی دونوں
دوست عید ملنے پر آمادہ ہو گئے۔ آخر ان احباب باصفا کے نام کیا ہیں؟
زبان پر بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کیلے
ایک جناب نواب سید سکری مرزا خان عرف نواب بن صاحب بکلیغ دوسرے
مولوی فاضل جناب ماسٹر سید ابوالحسن صاحب مجبور ہیڈ مولوی گورنمنٹ
ہائی اسکول ہرائچ۔ ان حضرات سے ملتے ہی کشاکش خیالات کی کلفت خوشی
سے مبدل ہو گئی۔ بیٹھتے ہی جناب مجبور صاحب نے وہ مسرت خیز خبر سنائی
کہ بیساختہ دل بھر ٹک اٹھا۔ مثل مشہور ہر ع

”بھلی لگ جائیگی جو دل سے ہو گی“

فرماتے ہیں کہ ”محشر! تم نے کئی روز ہوئے جب مجھ سے ذکر کیا تھا میرا دیوان

چھپ رہا ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی تھی میں نے جوش مسرت میں اسکا تذکرہ
 جناب برادر معظم سید احمد حسین صاحب ہیڈ مولوی جوہلی ہائی اسکول سے کیا۔
 موصوف الصمد نے بنا براس اخلاص کے جو انکو تھارے ساتھ ہو قطعہ تاریخ
 نظم کر کے عنایت کیا ہے، میں نے قطعہ مذکور مجبور صاحب سے لیا اور مکرر
 پڑھا۔ مستنعت قطعہ تاریخ کی استعداد علمی پر ارباب فضل و کمال حلی قلم سے صاد
 کر چکے ہیں۔ فارسی میں قوت نظم و زبان دانی کا سکہ بھی اکثر فصیح و بلیغ قصائد کے
 زریعہ سے دنیا سے نظم میں رائج الوقت ہو چکا ہے۔ خاکسار محشر تہ دل سے ممنون
 ہوا۔ صرف ممنون ہی نہیں ہوا بلکہ اس قطعہ سے خورشید محشر کی تجلی کا شمس فی
 رابعۃ النہار ہو گئی۔ دیوان ناکمل میں کوئی تاریخ تھی بھی نہیں۔ اپنی کم قسمتی اور
 عظیم الفرصتی کے باعث شعر اسے لکھنے و بیرونجات سے طلب کرنے کا اتفاق ہی
 نہیں ہوا۔ متاخرین شعر کی بیرونی کا ایک جزو اعلیٰ رہا جاتا تھا اسکو
 بھی اس قطعہ تاریخ نے مکمل کر دیا۔ اگر قطعہ تاریخ پر تنقیدی نظر ڈالی جائے
 تو زبان قلم آزادانہ یہ کہنے پر مجبور ہوگی کہ اشعار کی فارسیت حلاوت صوری و معنوی
 میں قند پارسی سے بہت زیادہ ہے۔ ہجری و عیسوی دونوں تاریخیں نہایت صاف
 یعنی اتنی کہ ہادی الشہر میں تاریخیں نہیں معلوم ہوتیں مگر یہچہ ان محشر کے مرتبے کو جوش
 مودت میں اعتدال سے زائد ٹھہرا دیا جو ہرگز ہرگز اس قابل نہیں ہو سکتا یہ طریق

ہرچہ از دوست میرسد نیکوست

کی بنا پر احقر کے لیے سند شاعری اور ناظرین با انصاف کے واسطے کمال
 مواخ کا جوہر دار آئینہ سمجھنا چاہیے۔

قطعہ تاریخ

<p>ایک زمانہ طبع شد بہر گروہ شاعران از میرزا کاظم حسین مجتہد شیوا زبان شد سکہ نامش روان بر نقد شعرانہ جهان ہر بیت آن بیت الغزل ہر شعر آن شعر می کان کز نور آن حساد را شد دیدگان خفاش سان اشعار اردو مستند ہر آئینہ نگاہان اشعار اردو مستند ہر آئینہ نگاہان</p>	<p>المنہ شد درین آوان وایام نگو دیوان اشعار است این یا معجزات شاعری ہر شعر شہ بیت است او سلطان قلم سخن اعلیٰ مضامین زادہ طبع بلندش روشن است خورشید محشر ہست این مجموعہ را نام بلند در فکر سال طبع آن برداشتم چون خامہ تاریخ سال عیسوی پیدا شد از طرز نوی</p>
--	--

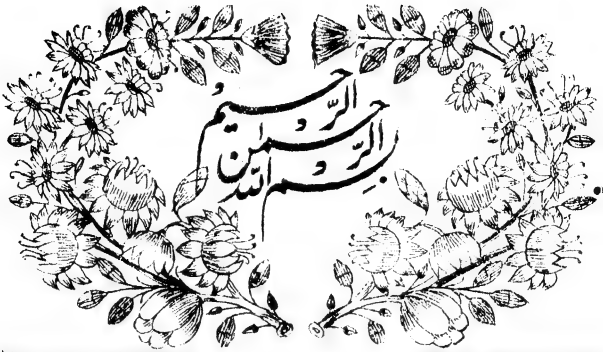
حضرت بلیغ مدظلہ العالی کا عطیہ

اسی صحبت میں جناب بلیغ نے مجھ سے پوچھا کہ ”تم نے اپنے دیوان کا کیا نام رکھا ہے؟“ میں نے عرض کیا ”خورشید محشر“ فرمایا کہ ”لفظ خورشید کی کتابت بغیر واو بھی جائز ہی لہذا اس صورت میں ”نور خورشید محشر“ بھی تاریخ ہو سکتی ہے چونکہ تم نے دیوان کی ترتیب وغیرہ ۱۹۱۸ء سے شروع کر دی تھی لہذا ابتدا سے کار کی تاریخ یہ رکھو اور انتہائے کار کی تاریخ وہ جو جناب سید احمد حسین صاحب کی فکر اعلیٰ کا نتیجہ ہو مجھ کو دونوں سخنوروں کے کمال طبع پر حکیم انوری کا یہ شعر یاد آیا

اے از خست فلندہ سپر ماہ و آفتاب

طعنہ زدہ جمال تو بر ماہ و آفتاب

نغمہ



رویت الف

میں تیرا نام لے لیکر دیا حسن تک پہنچا
 دماغ انسان کا تدو قارِ حسن تک پہنچا
 کیا جو کوئی مالہ یا دگا حسن تک پہنچا
 چلا جب منہ اٹھا کر جلوہ زارِ حسن تک پہنچا
 جلا کر طورِ سینا جانِ ثارِ حسن تک پہنچا
 تصویرِ جبرِ مرا اس نعمِ بہا حسن تک پہنچا
 خدا معلوم کیونکہ جلوہ زارِ حسن تک پہنچا

نثارِ عاشقی ہو کر جوارِ حسن تک پہنچا
 حقیقتِ مختصر یہ ہو کہ علمِ اللہ کے غش کی
 وہ قوتِ عشق نے پیرِ مہینِ ی بے قہر کے گلو
 ترے مجذوب کی دیوانگی ہو عینِ شہساری
 قیامتِ کرمی برپا شعلہ برق تجلی نے
 گلِ امید سے دمانِ دل مملو نظر آیا
 و نورِ شوق میں ایک ایک قدم میرِ قیامت

کراماتِ محبت سے بھی بڑھ کر ہیں امحشر
 کہ انسان قصد کرتے بھی احسن تک پہنچا

رات کو دنیا میں سناٹا سا پڑ کے رہ گیا
 شرم سے اپنی جگہ جو تھا وہ گڑ کے رہ گیا
 زخمِ دل کا ایک لٹکا اُدھر کے رہ گیا

دورِ تنہائی سے کس کا دم اُگھڑ کے رہ گیا
 حشر میں اُنکی نگاہِ عفو کا اُت سے اثر
 روح کی بتیا ہیر نے بھر میں مارا ہیر

مختصر رو داد اتنی جو حیاتِ شقی کی اس اداسے اپنے ہمار کا پوچھا مزاج	کھیل قسمت کا جواقی میں، گر طے رہ گیا بات کرنے کی خوشی میں دم اٹھ کر رہ گیا
چاشنی در محشر اس سو پوچھا چاہیے ناوک بیدا جسکے دلمیں گر طے رہ گیا	
چھپنے سے عشق کی دل کو عجب مزا دیا جو رفاک سو اتو ہم ایسے شکستہ دل ہوئے زورِ نظر سے خود بخود بند نقاب کھل گئے حسن کے رمزِ باطنی کس میں یہ دم کہ پوچھ لے تیرے شہیدِ ناز کا رہ نہ سکا نزار بھی ابِ نظر کے جذب سے جبکہ قیامت آچکی اتواک آہ کی اگر منہ پر اڑیں ہوا میں ان نقشِ جہان کی ہست و بودِ نقشِ بر آئینِ نمود پیشِ جہان روا ہو کے سبکی ایکٹ ان آہ کی ہو گئی خوشی خون ہوا ہمارا دل حسن کے معجزات کا لاؤن گا دل سو عقدا لے لیا نام سحر کا جو خدا بھلا کرے	بنے اسے ہنس دیا اس نے جینے ملا دیا پاگئے جہاں مہربان قصہ غم سنا دیا جو صبا چشمِ شوق کا منے اُٹھیا کھل دیا شعلہ برق ناز نے طور کو کیوں جلا دیا نقشِ قدم کی شکل سے یہ رون مٹا دیا پردہ حریمِ ناز کا یا رنے خود اُٹھا دیا طاقتِ دل تھی جب کبھی دے بھی مزا دیا اپنی خوشی بنا دیا اپنی خوشی مٹا دیا مانو نہ مانو جانِ جانِ منے تمھیں جتا دیا یہ بھی جو دلگی کوئی بات کی اور ملا دیا سوئے ہوئے نصیب کو تنے اگر چکا دیا میٹھے جٹھائے خون کے آنسو سے ملا دیا
تیرا دیوانہ اسکا رہ گیا	لی بہن بہت جاہلیان بادہ فروش کو حضور محشر ادھر بھی اک نظر حسن طلب نے کیا دیا
	جسکے نھیں جو کچھ آیا کہہ گیا

خون ہو کر آسودن میں بہ گیا
وقتِ غم جواہ بھر کے رہ گیا
رو میں کیا معلوم کیا کچھ کہ گیا
جو غمِ فرقت کی اہذا سہ گیا
عالمِ آئینہ سبست کر رہ گیا

مختصر اتنی ہی دل کی سرگزشت
دید کے قابل ہو اُسکا رنگ رخ
سننے والوں کی توجہ دیکھ کر
اُسکا دل اُسکے جگر کو دیکھئے
کیا فروغِ جلوہ دلدار ہے

تھا عجب عالم درو دیوار پر
صبحِ محشر گھر سے جب وہ مہ گیا

نہ ہنسا کام آتا تھا نہ رونا کام آتا تھا
کہ تشخیصِ مرض کے وقت تیرا نام آتا تھا
صریحی کو لئے ہمارا اپنے جام آتا تھا
کسی بیمارِ غم کو خیالِ شام آتا تھا
نہ پوچھو کون سے پہلو میں آرام آتا تھا
وہ ناکارہ سی پھر بھی بہت کچھ کام آتا تھا
زبان پر پیشہ سب کے تھا رانا نام آتا تھا
مری فریاد سے میری ہی سرِ لزام آتا تھا
موجبِ سوکھ جاتا تھا تو مجھ تک جام آتا تھا
نغان کرتا جہد سے عشق کا نام آتا تھا

سکون ہوا تھا فرقت میں جو تیرا نام آتا تھا
بہین اس چھینے چارہ گرو کی دھبی مارا
نہیں محرومِ وصلت کوئی دنیا میں بجز میرے
ٹپا ٹپا شکر لہن گرتے تھے تائے سطحِ ٹوٹین
شعبۂ قت کی باتیں لہی میں کھنا مناسب
دلِ عشاق کی قدر اُنکو کیا جو دل نہ کھتو ہوں
کسی ہمدرد سے راز وفا کہتے تو کیا کہتے
جفائے دوست کی ایذا چاموشی ہی بہتر تھی
نثار اس شوق کو چھپا جائے جس مردی منہ پر
درو دیوار پڑا نیر کی بن جاتی تھیں شکلیں

گھر سے ہین دم بخود یہ پوچھنے کو حشر میں محشر
وہ گھڑیاں کتنی ہیں جب عشق میں آرام آتا تھا

<p>کین کر نہ چشمِ ولین نہان ہو نور تیرا واعظ سیکوین ڈرے و کیا اکو غونٹا صبح وجہ بقائے عالم آنکھوں سے تیرا چھیننا ذوقِ وفا سے دل پر صدقے ہزار جان سے اے حسن کیوں لکھایا تو نے خطِ غلامی شہرگ سے لیکے دل تک بستی بسائی تو نے</p>	<p>عرشِ برین ہو تیرا اور کوہِ طور تیرا ہوتا ہو بخود ہی میں جس سو قصور تیرا اک حشر کا سامان ہے گویا طور تیرا تا حشر دم بھر لگا یہ انا صبور تیرا یوسف نے کیا کیا تھا آخر قصور تیرا شہرہ ہر ملک جان میں نزدیک تیرا</p>
--	---

قدرت کا ہر کرشمہ نہان کا آئینہ ہے
محشر تبار ہا ہر تجھ کو شعور تیرا

<p>نظر بھر کے سوئے بیا غم دیکھا نہیں جاتا خدا دشمن سے دشمن کو نہ دکھائے شبِ فرقت محبت میں کچھ ایسے آنکھ بھر جاتے ہیں پرے لگا ہین انکی کیا پہنچائی مرکزِ حقیقت کے یہ لکھو اٹھے بالین سے قربان اس بہانے کے تعب خیز عالم میں یہ دو عبرت کی تصویریں</p>	<p>آنکھوں کا ایک کچھلی میں دم دیکھا نہیں جاتا تجھی سے اپنا چہرہ صبح دم دیکھا نہیں جاتا کہ وقت جذبِ دل دیر و حرم کیا نہیں جاتا کہ جنسے جلوہ بیتِ اہلِ صدم دیکھا نہیں جاتا کسی کہیں کو جسے مرتے دم دیکھا نہیں جاتا ہمارا ضبط اور تیرا ستم دیکھا نہیں جاتا</p>
---	---

لفظ اک قبر ہو گئے خدا کا نام اے محشر
کسی سے حالِ اربابِ عدم دیکھا نہیں جاتا

<p>اُن سے چھٹے ہم غیض ہو گیا موت سے دشمن کو جو بھولانا میں انہی سے ہم بدوا عالمِ عدو</p>	<p>آنکھوں میں دنِ صورتِ شب ہو گیا ہجر میں جینے کا سبب ہو گیا کو دنیا آخر یہ غصہ ہو گیا</p>
--	--

<p>انکی مسترت کا سبب ہو گیا دیکھنے والوں کو عجب ہو گیا دیکھ کر آئینہ غضب ہو گیا</p>	<p>گریہ غم قدر تیری کیسا کر دن حشر میں یوں آئے شہید و فا سمجھا وہ مغرور کہ ایسے ہیں ہم</p>
<p>ملگنی محشر میں مرنے کی داد انکا یہ کہنا کہ غضب ہو گیا</p>	
<p>دل کو دیں تمام کے بٹھا کہ بھرا اٹھا نہ گیا دیکھنے والوں سے نقشہ مرا دیکھا نہ گیا دل سے پھر ہوش میں اپنے کبھی آیا نہ گیا ہمسے روتے ہوئے کو آ کے بنسا یا نہ گیا تم وہی ہو کہ کبھی دیکھنے آیا نہ گیا حد یہ ہے لیکے ترانام پکارا نہ گیا عمر بھر چین سے دم بھر کبھی بٹھا نہ گیا</p>	<p>دیکھ کر ہلہ ترا ہوش میں آیا نہ گیا پوچھنے والوں سے پہچان نہ گیا حالِ فراق کیا مبارک وہ گھڑی تھی کہ دل یا تھا جب بڑا دعویٰ تھا کہ روتے کو ہنساتے ہو جاؤ بس روچکے بیمار کو اب کیا ہو گا ضعف بیمارِ محبت کا ہو کس منہ سے بیان تجھ کو لے سب جوئے دوست دعا کیا دے کوئی</p>
<p>لو مبارک ہو کہ دنیا ہی ہو اٹھا محشر یہ تو کہنے کو نہ ہوا نہ اٹھا یا نہ گیا</p>	
<p>اک تازہ زخم جیڑ ل چارہ ساز کا بس اک ہین کو حکم ہو اخفائے راز کا متوالا دل ہو جنبش زلف دراز کا لے بٹھی قصہ شام سے سوز و گداز کا اندھے ہو اور مرے چارہ ساز کا</p>	<p>بڑے علاج سے مرض جا نگداز کا اپنی نظر کی آپ کو کچھ بھی نہیں ڈرنا ہون میں کہیں یہ یہ لہر کے گرنے پائے لے شمع نریمیش میں یہ ہے شگدن بد جھپکی نہ آنکھ گھاؤ محبت کا دیکھ کر</p>

خاموش بیٹھنا کبھی رو دینا خود بخود مانا پیسے ستم ہی سیلہ دل مگر آخر مریض سحر کا وہ وقت آ گیا	عنوان ہر فسانہ وحشت طراز کا پھر پوچھینگے کہ وقت ہوا کس کی ناز کا اب کام ہی نہیں ہر کسی چارہ ساز کا
--	--

محشر وہ دوست پایا تو ہر مرکز جمال
کیا کہنا آج کی نگہ امتیاز کا

زینت میں ہر اک اپنی ادا دیکھتے رہنا لے دیدہ ہر نرم تخمین قاتل کی قسم ہے دل دیدیا بے عذر گر عرض ہوا اتنی تاکید دل و شوق یہ مجھے ہر شب وصل اجاگے ہو نزع میں اتنی مری خواہش محفل میں جو دیکھا مجھے در بانوں سے بولے بگڑے وہ شب وصل تو یوں شوق بچارا	آنکھوں سے مری شان خدا دیکھتے رہنا خنجر کی روانی کو ذرا دیکھتے رہنا فرصت ہو تو انداز وفا دیکھتے رہنا شکوہ نہ بڑھے حد سے سوا دیکھتے رہنا وہ آتے ہیں پہلے کہ قضا دیکھتے رہنا ہمنہ نہ کہا تھا کہ ذرا دیکھتے رہنا دشوار ہو دلبر کی ادا دیکھتے رہنا
--	---

دل لیکے تم اُس بزم میں جاتے تو ہو محشر

لیکن طرف زلف رسا دیکھتے رہنا

گلے پر جب کیسے خنجر بیدا رکھیے گا کیا جو کوئی وعدہ لیکن اتنا تو بتا دیجئے وصال دلربا کا داہمہ وجہ جنون ٹھہرا کہیں یہ اٹھ بھی سکتی ہیں کہیں یہ جا بھی سکتی ہیں فراق و دست میں خاموشی اچھی حضرت محشر	اگر ہوا ہے مکھن میں بھی یاد رکھیے گا زبان سے یاد رکھیے گا کہ لسی یاد رکھیے گا کہاں تک حضرت دل خانان یاد رکھیے گا اسیران محبت کو حضور آزاد رکھیے گا جہان تک آپسے ہو عزت فرما دیکھیے گا
--	---

دیا عشق میں کوئی بمشکل کام آئے گا
تلاشِ دوست میں دیوانگی جو بینِ انائی
سحر کی محبت یوں ہو کہ دہن بھول ہی جائے
قریب صبح اسرار فنا ہو جائے غیب ہر
تعجب کیا یونہی آسان ہوں توت کی نین

مری جان کام آئے گی مراد کام آئے گا
یہی سودا مرے منزل منزل کام آئے گا
لہو میرا سدا مانِ متاقل کام آئے گا
گدا نہ باطنی اے شمع محفل کام آئے گا
میں دل کے کام آؤں گا مے دل کام آئے گا

غلط سمجھے دفائے عشق ناصح خیرے محشر
مگر اک روز یہ دعوے باطل کام آئے گا

ترا اوجِ چرخ دور انقلابِ فرا نہیں رکتا
نہ ٹھکراؤ نہ بین احمد بہرِ وان کو چہ جان
یہ کن نظروں سے تم نے چاہنے والے کو دکھا تھا
مے فساد کو نشتر زنی کی مشقِ کامل تھی
رلایا بلکو جسے دے وہی تسکین بھی آ کر
مقابلِ عشق کی قدر ک کیا ہو قوتِ انسان
نہیں کتا چلا جب کی وحشی کوئے جانان میں
جوابِ حشر جو دستِ تجلی گاہِ جانان کی
یہ کتنا چارہ گر کا شرحِ ہیز خمِ محبت کی
جہان بیٹھانیا افسانہ حسنِ عشق کا چھٹرا
یہ کہتا ہو کوئی دربان سے وقتِ زینتِ محفل
شرفِ قت میں طعلِ غم کی خزاں تھا محشر

کسی کام عشقِ دوست کا لانا نہیں رکتا
کسی کا اک ہماری ذاتِ رستا نہیں رکتا
کوئی محفلِ مویا خلوتِ کہیں رستا نہیں رکتا
مگر اب روکے سے خونِ گسودا نہیں رکتا
وگر نہ زندگی بھرا تنکِ غمِ فرا نہیں رکتا
خدا کی بھر کے روکے تیرا دیوانا نہیں رکتا
گزر جائے وہ کچھ بھی وکنے والا نہیں رکتا
خدا کی جمع ہو جانے پہ بھی رستا نہیں رکتا
بہت تدبیر کی لیکن لہو دل کا نہیں رکتا
ہزاروں میں تھارا چاہنے والا نہیں رکتا
اسے تجھے ذرا سی جان پر وانا نہیں رکتا
سحر ہو نیکو آئی اور ترانا لانا نہیں رکتا

<p> نہ جان دوست کی محفل میں گھر دل نہ مانیکا یہ خنجر کا رکھنے ہی میں سب کام بنتے تھے بھلا یہ عشق کا اک حسن ہجو میں کہ خود راہی جنوں عشق میں خاطر شکن ہو پندناصح کی نقاب رخ اٹھ دینے کی فرمائش ہو کیا حال مراد مل محفل میں عشق کے کار آزمودہ ہو فرق دوست میں اور در نہمانی یہ تہلا د تھے دیوانے کے تیور دم رنقا ر آفت میں دلیل کامیابی اسکے شوق مرگ کو کیے </p>	<p> قیامت بھی اگر برپا ہو یہ لہلہ نہ مانیکا سمجھتا تھا کہ میری ایک بھی قاتل نہ مانیکا کوئی اچھی بھی سمجھانیکو بٹھے دل نہ مانیکا اگر میں مان بھی جاؤں تو میرا دل نہ مانیکا وہ مانیکا مگر ہرگز نہ محفل نہ مانیکا اگر وقت آپڑے مشکل سی بھی مشکل نہ مانیکا پکارینگے ٹپ کر ہم کسے جب دل نہ مانیکا فرشتے کی بھی گویا آ حد منزل نہ مانیکا جو وقت فوج رعب خنجر قاتل نہ مانیکا </p>
--	--

کہا ہونے دم بھر بٹھ جانے کو مگر محشر
 کرو گے کیا اگر وہ رونق محفل نہ مانیکا

<p> کھاکے دل کی چوٹ جان نہ رکھتا ہی رہا تیرے فریادی کی عالم میں خبر ہی کہنے لی انکا انجام اور تھا میرا نتیجہ اور کچھ شکوہ گردون زبان تک آئے کس امید پر ہو گیا آخر گھڑی ساعت کوئی بیار عشق ہجو میں ہمدردی اجاب دیکھا یہ رنگ </p>	<p> کام آنکھوں دیا جب تک میں روتا ہی رہا شام سے صبح جو سویا وہ سوتا ہی رہا گو کہ اک عالم ہنسنا لیکن میں روتا ہی رہا میری راہ شوق میں کانٹے یہ تو باہی رہا چاہے سازون میں مرض تشخیص تھا ہی رہا آئے بٹھے اٹھ گئے میں تھا کہ روتا ہی رہا </p>
--	---

خوش میں وہ محشر داغ دل کا اب کیا پوچھنا
 جو لکھا تھا میری قسمت میں وہ ہوتا ہی رہا

وجہ بھائے زندگئی مستعار تھا
دل کو قرار تھا نہ ہمیں کو قرار تھا
مجموعہ غبار دل بیت دار تھا
بہر بھی نگاہ ناز میں بے اعتبار تھا
مرنے پہ جسکو ہجر کی شب اختیار تھا
جسکو نفس کا سلسلہ بھی ناگوار تھا
جو اشک تھا ہمارا چرخی مزار تھا

جب تک ہمارے پاس دل بقرار تھا
یہ مختصر بیان غمِ ہجر یا تھا
بشامِ فراق کیا میں کمونِ ہیئت نجوم
تیرا ہی نام نزع میں ورد زبان رہا
قدرت پہ اسکی صدقے زمانے کی حتمین
خلوت کا لطف اُسکے کلیجے سے پوچھیے
پوچھو نہ قدر گر یہ احباب بعد مرگ



سہل ہی فرضِ محبت کا ادا ہو جانا
جسکو دکھا شبِ غم اور سوا ہو جانا
وعدے کا وقتِ معین پہ ادا ہو جانا
با اثر آہوں کا مشکل ہی ہوا ہو جانا
کبھی ہنسنا کبھی جینے سے خفا ہو جانا
نالوں کا درد بھرے دل کی دعا ہو جانا
زندہ رہنا مر اور اُن سے جدا ہو جانا
بہر بھی ڈرتا ہوں کہیں تم نہ خفا ہو جانا
اب یہ قسمت ہی خلافِ کب ہو ا ہو جانا
وقت پر دیکھا ہی پانی کا ہوا ہو جانا
بندے کا منظر اسرارِ خدا ہو جانا

اختیارِ بشری ہو جو فنا ہو جانا
قدرتِ عشق کا اک اہمہ ہو شوقِ وصال
اہلِ باطن کے لئے عشرتِ روحانی ہی
مٹ سکینِ جہنم سے آیاتِ محبتِ توبہ
شامِ وعدہ یہ ہر تائیلِ خیالات کی شکل
اہلِ لفت میں ہی رمزِ مریاۃِ روح
حسنِ و عشق کے اسرارِ نہان پر صدقے
شوخیِ شوق ہو خلوت میں ادب کی حد پر
طور پر شوق نے پہونچا دیا موسیٰ کو بخیر
نزع میں آیا پسینہ ہوئی مشکلِ سان
واہ سے عشق پرستی کی کرامتِ محشر

دوست پہ حال اپنا عیان کر دیا مر گیا دل دفن میں کیا اہتمام دیکھ سکے کون جمال حبیب جستجوئے دوست میں ہم مر گئے مر کے بھی اس درد کی پائی نہ حد اپنے اُس ارمان پہ میں خود نشانہ اس پہ خفا مجھ سے خدائی ہوئی	دل میں جو تھا صاف بیان کر دیا تھوڑی سی مٹی میں نہان کر دیا جس نے کہ روشن یہ جهان کر دیا شوق نے بے نام و نشان کر دیا جس نے مجھے محو فغان کر دیا جس نے تمھیں آفتِ جان کر دیا رازِ محبت کو عیان کر دیا
--	---

دل پہ ہے محشر یہ کرم عشق کا
واقفِ اسرارِ نہان کر دیا

تشنہ کام دعا تیر سگر رہ گیا اُس کے سوز دل کی نکو بھی خبر ہو یا نہیں کیا بنا سکتا ہو اُس دفن کا زورِ انقلاب ہجر کے غم میں پکار میں کیا کسی ہمدرد کو بلوہ تابی طور کی بھی کس قدر تھی دیر پا دید کے قابلِ شبِ فرقت کی تھیں مٹا بیان زورِ طوفانِ جنون اب کسے روکے روک سکے کس اثر نے تیرے فریادی کو ٹھنڈا کر دیا اس اداسے حالِ لکھتے ہوئے غامض ہم جان دیکر خوب دنیا کے دفا آباد کی	دل میں جتنا خون تھا سب دہنکر رہ گیا کچھ دھوان سا جس کے غمخانی سے ٹھکرا رہ گیا کھلے تیرے پائے نازک کی جو ٹھوکر رہ گیا اسکا رونا اتنا تو ہکو زندگی بھر رہ گیا آج تک جس کا اثر ہر ایک دہر رہ گیا غمکدے میں تم نے تنہی کیا دلِ ٹپا کہ رہ گیا ڈوب کر خونِ رگ سودا میں نشتر رہ گیا شب کی یہ کیا تھا کہ اک ہنگامہ اٹھکر رہ گیا سننے والے سمجھے اک دفتر کا دفتر رہ گیا شکر ہو ہر اک زبان پر نامِ محشر رہ گیا
--	---

<p>سیکڑون زخموں پہ ذوقِ غلش تیر بھی تھا سچ بتانا کہ کبھی شکوہ تقدیر بھی تھا جلوس کے ساتھ اثر لذتِ تقریر بھی تھا جو لے فردِ عمل اور تری تصویر بھی تھا کیا مرے حال میں کچھ شکوہ تقدیر بھی تھا دل بھی مجرم تھا ترانہ شبگیر بھی تھا</p>	<p>دل مراد ل تھا مگر درد کی تصویر بھی تھا وقتِ غم تنے بہت دیکھا ہو روتے جھکے دیدہ و دل کئے موسیٰ کے معطل کس نے تو را کے قیامت میں عیاں ابا اللہ سننے سنتے تھے باتھے پہ شکن کیون آئی کیون نہ دی برہنجی زلف پہ دونوں کو نہلا</p>
--	---

کیا عجب یوں شعر کو کبھی محشر یاد آئے
پیر و عاف و تقلید کن میر بھی تھا

<p>مارنا تھا تو اسی تیر سے مارا ہوتا حسرت اسکی ہو کہ جی بھر کے نظارہ ہوتا کبھی دم بھر کے لیے تو جو ہار ہوتا دشمن و دوست کیسکو تو پکارا ہوتا دور نہ چھتا وہ طرفدار تھا را ہوتا جو ترے ہاتھ سے ہوتا وہ گوارا ہوتا</p>	<p>اے محشر ہی کبھی کلمے پکارا ہوتا قابلِ رحم ہوں اے جلوہ گہِ شوخی دوست عشق اور حسن کی دنیا پہ حکومت کرتے اُن سے درد اور دلِ مردہ کا اندر ضبط خیر گذری نہ کیا حشر کے دن شکوہِ حسن اک ستم یہ بھی ہو حد بندی اندازِ ستم</p>
--	---

کوئی جاتا نہ خوشی سے طرفِ ملکِ عدم
اُنکے ملنے کا جو محشر نہ سہارا ہوتا

<p>کوئی پرسان ہی نہیں زخمِ دلِ پنجر کا اک قیامت ہو سنک جانا ہوا تیر کا اب غنیمت جان جو دم ہو تیرے پنجر کا</p>	<p>دیکھتے ہیں سب سب کا رنایان تیر کا الحذرِ سحر اے دلکی آندھو پیر آندھیان دل سے پیکان کھینچنے والے یہ مہمت تاکجا</p>
---	--

دوست دوزعدہ وفا کی جب کی شام صبا کون یہ غیار کش ہو خواجگاہ نازنین و حشیاں عشق کی حالت کو سمجھے کیا کوئی سننے سننے حال غم انکو بھیجے آئے ہیں اشک ہجر میں کس ل سی ہو ضبط غم بے اختیار	تذکرہ ہو دوست زمین میں می تقدیر کا ہاں مے دل و داک نالہ اسی تاثیر کا ایک طلسم قدرت ہو واقعہ تقدیر کا اے زبان رنگ بے لہنا چاہیے تقریر کا روکنا اشکو نکا بھی لا ہے جوے شیر کا
---	---

و حشیاں عشق کٹھالی تیر ہوں جب پر زمین
محشر انکو بار کیا معلوم ہو زنجیر کا

آؤ سوزان سو نہ پوچھے کوئی کیا کیا جلگیا پہلے تھے بدنام آہ گرم سے اب کیا ہوا کس قدر بھڑکی ہو اے بال پروانہ سے آگ جالیے ہم بونچھ لینگے اپنے خود ہی شک گرم تا کجا تعلیم ضبط آخر نگاہ مند سے ہم بھی آتے ہیں سر طواری جہاں حسن دوست	ایک دل کے جلنے سے عالم ہی سارا جلگیا مخل جانان میں جسے ہکو دیکھا جلگیا خانہ فانوس کا سرمایہ جو تھا جلگیا آپ سو یہ کیوں سنیں دامن بہار جلگیا جلگیا بس بس دل ہنگامہ آرا جلگیا دیکھنا ہو کس طرح نخلِ تمنا جلگیا
---	---

آؤ محشر دل جلانے والوں سو پوچھیں ذرا
کچھ تمہیں خوف خدا ہی گھر خدا کا جلگیا

ناگ دلی سو کچھ صفت گل نہ ہو سکا خوابِ عدم سے حشر میں اٹھنا پڑا ہمیں دیکھا ہو سرد و گرم زمانہ کو مدتوں کیا کام مجھ سے نکلے گا ای دستِ باغبان	کیا ذکر غم خوشی کا تحمل نہ ہو سکا چاہا مگر جوابِ تنافل نہ ہو سکا لیکن چراغِ داغ و فاکل نہ ہو سکا شانہ طراز کیسوئے سنبل نہ ہو سکا
--	---

<p>دعوائے جنونِ عشق کا کس بل پہ دلوں کو تھا پہونچے رموزِ عشق تک اس کا خیال کیا</p>	<p>طے جاوے درازی کا کل نہ ہو سکا جس سے کہ دو گھڑی بھی توکل نہ ہو سکا</p>
<p>تفسیر تو بہ محشر سے کیا پڑھائیں ہم جو مست لذت قدحِ مل نہ ہو سکا</p>	
<p>وہ پیر کھینچے تھے مرا چہرہ زرد تھا بتایا بیانِ تھکین اور نہ رخ اپنا زرد تھا چین چین سے کھینچیں حدینِ نیرِ ضبط کی سہ ماہِ روح کا بہ چین پر عرق نہیں سوزِ حالِ حسن سے انسان تو درکتا رہا وہ آتشِ حال نہ گرمیِ جذبِ حسن کس منہ سے کیوں نہ تہِ بیماریِ فراق اندری سبکی کسی بہارِ عشق کی لے لے کے ام تیرا میں بیٹھا ہنسنا کیا</p>	<p>ایک ایک قطرہ دیکھا ہونہ زرد تھا جس وقت تک تھل اٹھائے زرد تھا تصویرِ حال بنگیا جب دل میں درد تھا مارا ہوا ہوں ضبط کا بدنام درد تھا دیکھا تو سنگِ طور کا انجام گرد تھا یوسف کے بعد مصر کا بازار سرد تھا ایک آہ جاں نکل زمینِ دل تھا نہ درد تھا ہمدرد کیا ہو غیر کو بھی جس کا درد تھا تیسویں پہیل آئے نہ جب دلیں درد تھا</p>
<p>محشر وہ سوزِ نالہ نہ ہنگامہِ فغان مرنے سے پیرِ عشق کا بازار سرد تھا</p>	
<p>ہجرینِ گریہِ غم وجہِ تسلی نہ ہوا یاد رکھنا اسے اس سلسلہِ بندانِ الم دیکھنا عشق میں عاقبتِ نداشتیِ مل منزلِ عشق کی سرحد کا پتا کیا پاتا</p>	<p>آج بکلی نہیں اس کا کوئی بھی نہوا عالمِ آشوب نہ کی آہ تو کچھ بھی نہوا یعنی جس بات کو ہم نہ کہہ رہے تھے نہوا دلِ مجنونِ جرسِ ناقہِ لیلیٰ نہوا</p>

بت پستی ہو کہ ہو کتبہ پستی کا جنون	رونا اس بات کا ہم سہی کو کچھ بھی نہوا
دیکھئے دالو کو دکھلا تا میں جذبات ال محشر میں لکھنؤ میں طو ر تجلی نہوا	
نہ پوچھو باری باری ہمدوا احوال غم میرا یہ طاقت پاؤ نہیں آئی کہ مخزون تا عدم پہونچا لگا آہستہ آہستہ چارہ گر حالت ہی نازک ہے مری ہستی ہو وابستہ ملال روز فرقت سے یقین زندگی کس کو شب فرقت کرا ید میں	کہ تم سے بات کرنے میں رک جاتا ہوں دم میرا دیا تھا ساتھ راہ عشق میں دو اک قدم میرا بدلونے میں کروٹ کے اکھڑ جائے نہ دم میرا کہا تک ساتھ دیگا ای چرائے صبح دم میرا زرا پھر پوچھ لینا حال اگر صبح دم میرا
مرض عشق میں منت کش در مان ہونا دہشت اسکی ہر کمان جا کے رہیگی دنیا دل میں ایو نیز نظر جھکوا مبارک ہو قیام سننے کی تاب کس کہنے کی حالت کس میں دل میں اتنی تو جگہ چھوڑے ایو شہزادہ اک بہانہ سا ہوا چند نفس جینے کو وادی عشق کی پیچیدگیان کیا کیے کچھ کسی شے پہ نظر اسکی نہ جمنے پائی دوب جائے مراد لکھنؤ تارے چھپا میں استعدہ عمر خدا لے تم سے دیوانے کو	اپنے ہاتھوں سے خود موت کا خواہاں ہونا نالہ ممکن ہے کہ ہو حاصل مکان ہونا بہ نہ کرنا کہ حریف غم نہاں ہونا اک فسانہ ہے میرے گھر کا بیابان ہونا مری قسمت میں ہو جتنا غم بہان ہونا پاس میرے نہ کسی کا شب بھران ہونا یہیں دیکھا گیا آزاد کو زندان ہونا جسے دیکھا مری حالت کا پریشان ہونا تو نہ مدت تمام لے شب بھران ہونا دیکھے آنکھوں کچھ کشادہ در زندان ہونا

عالم شوق کا ہر ذرہ ہر اک صفحہ عیشم	اُفت شب سحر طبیعت کا پریشان ہونا
مثل دل ٹوٹے ہیں گر کے زمین پر نشو	باطنی چہرہ ٹوٹا اللہ سے نمایاں ہونا

عاشق کا حسن مکافات یہی ہر محشم
ہا، کسان کے لئے قیدی زندان ہونا

فدا ہو جاؤں کوئی بات ہر جی سرگرد جانا نہ پوچھ مشق ضبط در دل میں نہ گدگد بتا دے اتنا ادب اٹھل نہیں تھی ماند خوشی کتاب عشر اٹھا کر فال حب ہے لکھی توبہ نکلا تیرے اس ناز کی طبع پر سیر سیر لپٹا دیں مبارک تیرا نام اب نہ است ہر اہل محراب کھینچتے ہیں طاہر آشیاں ہر اک کلمہ آج نہ رکھنا یاد دل لیکر ترا حسن کا غافل رہے نہ دیکھی فال ہی موسیٰ باضیٰ لے تیرا فین	اگر تیرے ستم کے کام آئے سیر مر جانا وہ ایک اس ستم میں یکا یک رقی چہرہ جانا ہمارے زخم دل کا کس طرح ممکن ہو بھر جانا کہ نامکون ہو دل کا مضطرب ہو کر پھر جانا رگہ دل لٹسنے کی سنتی ہو آواز ڈر جانا کہ یہ کس کو کہہ یا تھا اک جہان ویران کر جانا خدا یا رشتہ الفت سیر اکٹ کا گھر جانا کہ آواز الفت جسک کہتے ہیں مگر جانا کہ تاحد سوال شوق ممکن ہے نظر جانا
--	--

دور عشق میں یہ راز آخر کھل گیا محشم
حیات جاوہرانی ہو غم فرقت میں مر جانا

مجھے تھے غم فرقت و لپہ نہ اٹھے گا آنسو غم فرقت میں مسلسل نہ بہیں گے آنسو کی طرح دوست کی نظروں کو گرہے بیدار شب ہجر کے تیور سے ہو ظاہر	یہ سہل ہو ناز دل مضطر نہ اٹھے گا جب تک کہ دھواں دل سے برابر نہ اٹھے گا اب میرے اٹھائے دل مضطر نہ اٹھے گا جھپکی اگر آنکھ اسکی تو سو کر نہ اٹھے گا
--	---

خون اپنے ہی ہاتھوں ہی کیا شوق ستم کا احسان اجل کیا مجھے راحت سے سلایا ہر سانس ہوئے عدم آباد ہے گویا	پہلے سے یہ کیوں کمد یا خنجر نہ اٹھے گا اس خنجر لحد سے مراب سر نہ اٹھے گا بیار و فابکی سے گر کر نہ اٹھے گا
---	---

غصے میں یہ ایک لک سے کوئی پچھ رہا ہو
کیا میری قسم بزم سے محشر نہ اٹھے گا

جسم سے جان ہو فرقت میں جدا یا نہ جدا لیگیا دل کوئی بیدار تو یہ ہمنے کہا سب ستمگار تماشے کو چلے آتے ہیں رونے دیتے نہیں جی کھول کی ہمسائے مجھ کر دیا دل کی اطاعت نے مجھے دیوانہ	مجھے ہو جائے اگر دل دیوانہ جدا غم ہی کیا اسکا اگر ہو کوئی ہنگامہ جدا دل سے ہونیکو جو ہو ناوک جانانہ جدا دل میں آتا ہی بناؤن کوئی غمخانہ جدا روز دکھائے کہا تنگ کوئی دیر نہ جدا
---	--

بزم عشرت کا سان صبح یہ دیکھا محشر
شمع کی خال لگ ہی پر پروانہ جدا

دیکھا جو مجھ کو بزم میں کیا خفا ہوا ایک لک گھڑی فراق کی سوا ہاں وح تھی پوچھو سبب نہ گریہ بے اختیار کا کس کس سے حال طور کہیں حضرت کلیم روتے تھے پہلے شوق ہو فرقت میں شگفتن کتی ہواک جہان کے نالوں کو بے اثر یوسف کو حسن مصر میں لایا تو کھل گیا	بیٹھا تھا پہلے ہی سے وہ ظالم بھرا ہوا پھر رات آئی موت کا پھر سنا ہوا مجبور تھے کہ دل تھا ہمارا بھرا ہوا جو کوئی ہی وہ پوچھ رہا ہو یہ کیا ہوا رزا اب سکا ہی کہ لہو دل کا کیا ہوا دیکھا ہو تم نے کوئی کبھی دل دکھا ہوا مٹا نہیں نصیب میں چہ ہو لکھا ہوا
--	---

زندہ بین ہم نگاہ میں ہر چارہ سازی ضبط و خان سے دہرین سناٹا چھا گیا	جسوقت تک کہ درد جگر ہیڑکا ہوا کی آہ جب شوقیہ امت پیا ہوا
محشر بدل لو پہلے مقدر کے لکھے کو پھر زیب دیکھا تم کو کفن بھی لکھا ہوا	
وجود اب ہ گیا مثل چراغ صبح دم میرا جو اٹھے چارہ گر بالین ہی تو نہ بھیر کر اٹھے دکھائی دے وہ صورت زندگی ہی میں تو اچھا اکی خیر پوراہ و فامین مضطرب لکی	ہو کے آنیسے غم خانے میں گھٹتا ہی دم میرا ہنگوا یاس سے ڈر ہی کھجائے نہ دم میرا کر نیکے کس طرح دفنا کے بھلو آپ غم میرا کہ بٹھے بٹھے کیوں گھبرا رہا ہی دم میرا
خدا اب اخلاق کو ہوگا یہ طول بحث اہل میں نہ کعبہ شیخ کا محشر نہ ہی بیت الصنم میرا	
شراب نشین میں مدہوش یا محو الم رہنا یہ آواز بخاری سلسلہ بند حقیقت ہے حقیقت کیا کھلے گی تجھ پہ آرام و ستر کی یہ ہیبت ناک منظر وجہ طول زندگانی ہے بتا دوں اتحاد باطنی کا فلسفہ کیا ہے کوئی پوچھے کہ آخر کئے کیوں یہ بزم مذہب تلاش مدعا میں صبر بھی ہمراہ لازم ہے طرہیگی معرفت اعداد کے منظر سے افعال ہوئی جسوقت فکر رزق شب کو نیند آنے میں	مگر لے دل وفا کی راہ میں بت قدم رہنا ہمارا حلقہ جنباں در بیت الصنم رہنا اگر ہی بار خاطر بتلائے درد و غم رہنا نگہ کے سامنے ہر وقت تصویر عدم رہنا ولی جذبات کا شادی و ماتم میں ہم رہنا بہت دشوار ہی اعزاز شیخ محترم رہنا کبھی دو کام چلنا اور کبھی م بھر کو تنہم رہنا اگر جو یائے حق ہی ساکن دیر و حرم رہنا مقدر بول اٹھا بیدار غافل صبح دم رہنا

تو ضلع کی ادا دلکش ہی لکھی گو کسی میں ہو جہاں صبر میں ہو شوق جسکو کامیابی کا یہ نظر بھی جہاں میں قابلِ عبرت ہو اگر گردن	اسی سحر میں محبوب کی زلفوں میں خم رہنا وہ پہلا اہل دل ہی سکھ جائے محو غم رہنا مرا خاموش رہنا تیرا مصروفِ ستم رہنا
---	---

ہم ایسی زندگی کو زندگی کیونکر کہیں
سحر سے شام تک منت کش اہل کرم رہنا

شکایت سکے اپنی ظلم کی تم مسکرا دینا یہ تاثیر بایں لائے گمان کے اہل دل یارب قیامت میں یہ انداز سخن میں شوخیانِ ظلم میانِ بزمِ ساقی کون سنتا ہو فقیروں کی مذاقِ اہل دلِ خلعت میں اک فریفتی ہو جفلے دوست پر ضبطِ نغانِ ننگِ محبت ہو تمنائے وصال ایک ک نفس ہے یہ کہتی ہے کلیجہ غول ہو جائے کچھ ایسی چھپر کرتے ہیں وصالِ دوست کا رُخِ حقیقی کھل گیا آخر اکہی خیر ہو پھر لیچا شوق اسکی محفل میں عطا کی ہو یہ قدرت حسن نے اہلِ محبت کو ہوا جو کچھ کہ فرقت میں اب اسکا چھپرنا کیسا نہ جانے خط میں نہ جاتا ہو کیا ایڑی فطرت کا وہ خود ہی مٹے ہیں اس درنا کامی میں	پھر اُسکے بعد جو کچھ دلیں آجائے سنا دینا جہاں جا بیٹھیا محفل کی محفل کو رلا دینا کہ جس سے بات کرنا اسکو دیوانہ بنا دینا بس پنا کام یہ ہو روزِ آنا اور دعا دینا کبھی کبھی اشکِ بھر لانا کبھی کبھی مسکرا دینا خداوند ادا ہاں زخمِ دل بھی بے صدا دینا جہاں تک جلد ہو سرمایہ ہستی مٹا دینا اٹھیں مد نظر ہوتا ہے جب مجھکو رلا دینا وہ آنا نزع میں جھکی وہ میرا مسکرا دینا کہ حسن وضع ہو جسکا ہم ایوں کو اٹھا دینا ذرا اسی بات کا پروردِ افسانہ بنا دینا نہ سن سکتا ہو کوئی اور نہ ممکن ہو سنا دینا کہ بہرونِ بیٹھکا لکھنا گھڑی بھر میں مٹا دینا جھپٹیں کچھ بھی نہ تھا دشوار روتے کو نہ سنا دینا
---	---

<p>نہ سنتے آپ تو میں اور حضور کیا کرتا اب ہر مہر تھرا غرور کیا کرتا تھیں تباؤ کہ پھر میں قصور کیا کرتا میں جاتا بھی تو سرکہ طور کیا کرتا خیال دوست کو میں اس دور کیا کرتا خطا کیسی کیسی کا قصور کیا کرتا خدا کو علم دلِ ناصبور کیا کرتا جو کام غم نے کیا وہ سرور کیا کرتا خدا ہی جانے تھا اظہور کیا کرتا وہ کچھ خیال دلِ ناصبور کیا کرتا</p>	<p>بیان واقعہ کوہ طور کیا کرتا سیر نیاز جھکا بندگی کو ہاتھ اٹھا بغیر حرم کے ٹھہرا قصور وار اگر سنا ہو آب و ہوا عاشقوں کو اس میں غم و نشاط کے اسرار سے ہوا واقف نہ آرزو کوئی دل میں نہ سینے میں لہر شبِ براق میں جلد آگئی اجل ورنہ وصال و دوست ہلجان لگ گئی تو گئی چھپے ہو آنکھ سے ہر چشم انتظار بیا ستم کے شوق میں جو بدحواس ہو خود بھی</p>
<p>محشر میں زلیست میں غم روز نشور کیا کرتا</p>	<p>سلامتی سے مرا خود ہی نام ہو محشر میں زلیست میں غم روز نشور کیا کرتا</p>
<p>ہر ایک نالہ وجہ فنا کے وجود تھا گر مئی عشق سے دل سوزان کا درد تھا تیار دار جسکا تجھ ایسا حسود تھا جسدِ نظر کے تیر کا دل میں ورود تھا جانے وہی جو حاضر بزمِ شہود تھا</p>	<p>میں آپ سوز عشق میں اپنا حسود تھا غافل حقیقت نفس عاشقان پہ چھ انداے نزع اُسکے کلیجے سے پوچھے تیور ہی چشم یار کے عالم سے تھے جدا اسدِ رحمت عشق کی خلقت پر شور شین</p>
<p>محشر نشانِ قبر جو باقی رہا تو کیا اہل فنا کا شوق خلاف نمود تھا</p>	<p>محشر نشانِ قبر جو باقی رہا تو کیا اہل فنا کا شوق خلاف نمود تھا</p>

نیکش پیکان سے چین ہر قدر دل ہو گیا	زندگی کا ذکر کیا مرنا بھی مشکل ہو گیا
ایسی بتیابی سوائے حشر میں گریں ترے	ایک عالم دیکھ کر اشکوں کے لہلہ ہو گیا
ظلم ناحق کا ہمیشہ سے نتیجہ ہے خراب	خود نشانہ جذب دل کا تیرا قاتل ہو گیا
جانفراہ و حشیاں عشق کی زندہ ولی	چار دان میں دشت غربت شگل ہو گیا

ضعف ناکامی کلیم اللہ سے پوچھا چاہیے
طور سے محشر اترنا سخت مشکل ہو گیا

شوق خواہاں ستمائے فراوان نکلا	دل نے صد شکر کہا جبکہ نہ پیکان نکلا
خلوت شوق میں غنایاتِ دلی کو صدقے	جو تصور کیا میں نے وہی سامان نکلا
پوچھ لین چلکے ذرا طور سے آتے ہیں کلیم	کون سا رہ گیا اور کون سا اوان نکلا
چشم بد میں سے خدا اُسکو بچا لے شمع	جس کلیجے سے ترانا لہ سوز ان نکلا
وحشت آباد محبت کی نہ پوچھو محبت	ایک اک کام پہ ایک ایک سیان نکلا
کھینچنے بیٹھا ہو دل سو کوئی پیکان ستم	اور کب کلیجہ کا جب آج نہ ایمان نکلا
ہٹ گئے حشر میں یہ کہ کو مے پاس ہو سب	لو قیامت ہوئی ذکرِ غم ہجران نکلا

حسن ظن دیکھنے سمجھنے تھے جسے دل محشر
سرسبز آئینہ حال پریشان نکلا

یہ کتاب زمیں کوئی بہت مشکل پسند آیا	وہی ٹھہرے یہاں جس کا کہ بکھو دل پسند آیا
میان حشر میں سرکڑا ل دینا شکوہ غم کو	یہ انداز ستم بھی بکھو اوستا بل پسند آیا
نہ سمجھا کوئی ابھی قدر سرشک نامرادی کو	مگر وہ مضطرب جس کو کہ زخم دل پسند آیا
دم تقسیم ازل میں اُن ری وہ نگاہ رائی	اُس کو تم پسند آئے گی کہ دل پسند آیا

<p>کہا نکا طور بیان پیش نظر جلوہ ہی جلوہ قیامت خیز ہو کب وہولے خانہ برادی</p>	<p>کلیم اللہ کو طول جادو منزل پسند آیا خدا مکتوم کیون نکو دیار دل پسند آیا</p>
<p>نہ بیم محسب محشر نہ دھڑکا شیخ واعظ کا ہمین دنیا میں دوسرا غر محفل پسند آیا</p>	
<p>اک عالم مراد مرے دل میں رہ گیا افسانہ شننے والو سدھار و سحر بوئی رور و کے اسکی یاس پہ آنسو ہائیے جی بھر کے اسکی داس کی بروز خشر اس بمر وئی سے اٹھائے گئے ہین ہم شوق اتنی جلد طور یہ لایا کلیم کو</p>	<p>بٹھا جہان تصویر مشکل میں رہ گیا اب پھر کو نگا جو کہ مروی دلیں رہ گیا جو شخص میل داری ساحل میں رہ گیا وہ دعا کہ جو دل سائل میں رہ گیا منہ دیکھ کر ہر اک تراختل میں رہ گیا چھٹ کر نصیب پہلی ہنریل میں رہ گیا</p>
<p>محشر کئی نہ قید جنون عمر کٹ گئی بعد فنا بھی پاؤں سلاسل میں رہ گیا</p>	
<p>ناامیدی میں شب وعدہ سحر ہو جانا عالم عشق میں لازم ہو کوئی کام کرو غم ہوا د عشق کا غم وہ بھی سجد تکمیل آنکھیں اسکی میں دل اکٹھے حیات اسکی ہو حشر کیا شے ہو قیامت کا کرشمہ کیسا مجمع حشر میں کیون جاؤ نقاب لٹے ہوئے منزل عشق میں اسد سے ضعف ای محشر</p>	<p>یونہی لکھا ہی مری عمر بسر ہو جانا دل بسمل پہ فدا دیدہ تر ہو جانا ور نہ ممکن نہیں سو ٹکڑے جگر ہو جانا جسنے دیکھا ہو شب غم کا سحر ہو جانا میرے مدفن پہ کبھی تیرا گزر ہو جانا خوبصورت گمراہ آسان نظر ہو جانا بٹھینا تھک کے جہان پر میں گھر ہو جانا</p>

شبِ تین میں لیکر خون نازِ چشمِ گریان کا خدا محفوظ رکھے شورِ بدنامیِ الفت سے گری وہ برقِ ہنسِ سرِ خرمِ مہرِ جل اٹھا خوشا اعجازِ ہزباتِ محبت نامِ باقی ہر گرا ہوں سنگِ ناکامی کی ٹھوکہ کھائے تیرے تین فنا کیے مقتدا سنی ہلکے یہ کہہ کے چہ پہن قدم رکھے نہیں دشتِ میرٹھ تو گھٹنی جاتی پڑھائے پتھرے ناشِ اوجِ شیشِ لذت ایدا	مربع کھینچے بیٹھا ہوں لکڑی خرمِ نہان کا قیامت تک رہیگا تذکرہ یوسفِ دامن کا جواب چھ ملا موسیٰ کو سوزِ شوقِ نہان کا کلمہ اللہ کی کوہِ طور کا یوسفِ سوزِ ندان کا پہا قاصد کو بتلانے چلا تھا کو جان کا کہا تک لول کھینچے گا زمانہ روچھ لڑن کا پے ایتا ہوں دل کا خون ہر کٹا بیابان کا یہ دل میں ہو کہ بھر منہ کھول دے خرمِ نہان کا
--	--

بہارِ عشقِ مین و لکھو بقا مشکل ہو محشر

بجیر انجام ہو کیونکر چرچانِ زبردِ امان کا

دکھاتا ہوتی صورتِ ترا مغرور ہو جانا تیرے خنجرِ گلہ رکھنا کیسے کب گوارا ہے رہیں تیورِ ترس کے دل میں لکینِ گلیاں لینا رہو ز عشقِ ظاہر کر رہی ہر فطرِ خاموشی کہاں نظارہِ برقِ عظمیٰ اور کسانِ موسیٰ محبت بھی حقیقت میں کوئی کارِ نایان ہر	حضور آئینہ زینتِ کبھی مغرور ہو جانا مگر تیری خوشی کے واسطے مجبور ہو جانا جفا کرنا وفا کے نام سے مشہور ہو جانا مے مسلک ہو کو سون دور ہو ہنصور ہو جانا نقطہ تقدیر میں تھا سیر کوہِ طور ہو جانا ادھر لڑنا لگا ہو کاکا ادھر مشہور ہو جانا
---	--

پس عرضِ تمنا چکے بیٹھے ہیں وہ امحشر

اب گے خوبیِ تقدیر ہے منظور ہو جانا

نیزہ اناشبِ فرقت ہیں مشکل ٹھہرا	راستہ موت کا دیکھا جو بھی دل ٹھہرا
---------------------------------	------------------------------------

چین ممکن ہی نہیں ہجر میں محنت کو تیر	آہیں جی کھول کر بھریں تو ذرا دل ٹھہرا
ضبط غم کو اسے نفرت ہو بیان عین خوشی	کس لئے دل مری بہت کے مقابل ٹھہرا
پیری جادو نظری کے مین نثار او غلام	جہیز ہنس کے اوھر دیکھیا دل ٹھہرا

فکر دنیا کا بڑا موکہ ہیں سارے خوشنما

یا بیخ شہر و دیار کن جانی نہیں سارا

ٹوٹ کر سینے میں جب بیکار دلیر رہ گیا	دل بھریں سر پا رہ دھو کر رہ گیا
جسٹ بیٹھا ہوں نے بھر کر بھٹک گیا	کر کر تاجی زبان پر نام دلیر رہ گیا
داور محشر سے حال عشق کو سب کچھ کہا	کس کا اس کو پیچھی دفتر کا دفتر رہ گیا
طور یرموی کو اتنی جلد لائے پاس کی ترق	سیر ہو کر کے چھپے ہفتہ دور رہ گیا

ہجر میں جو اقلید ہو تو نہیں بھیر چوہا

محشر تک ہنگامہ ہنگام محشر رہ گیا

کسی سے عشق تو لے دل نہ کرنا	خود اپنا خون او سمل نہ کرنا
طریق عشق میں کئی ہر بہت	خیال دوری منزل نہ کرنا
سنبھل و شوق بزم یا رہے یہ	ہمین رسوا سر محفل نہ کرنا
رگ جان نکلا تر آیا ہے خنجر	خیال ناز کی قاتل نہ کرنا
خا بندی مبارک تملو لیکن	اکھلین جیب ہاتھ خون دل نہ کرنا

دل صبر آزار رکھتے ہو محشر

نہ کرنا شکوہ قاتل نہ کرنا

جبکہ دل زلفِ حسنا میں گرفتار نہ تھا	بہرے اچھے تھے ہمیں کوئی بھی آزار نہ تھا
-------------------------------------	---

اشوق دیدار کو کتنی بہن یہ ہو جلوہٴ حسن غش کے پردے میں کیا طور پہ نظر آست آسمان اور زمین کیوں ہوئے دشمنِ ہمیں	اک نظر جس نے تجھے دیکھا وہ ہشیار نہ تھا کوئی موسیٰ کی طرح بن جو دہشتیار نہ تھا میں بجز دوست کسی کا بھی گنہگار نہ تھا
--	--

پیشتر عشق کی خلقت کے جہان میں
کوئی مجرم نہ تھا اور کوئی دل آزار نہ تھا

آمد قاصد سے شادی مرگ کا عالم ہوا ہجر نے اظہارِ غم میں حشر برپا کر دیا یوں خوشی لازم ہر الفت میں جھانے دوست کی انتظارِ دوست میں تھی حالتِ امید و بیم دونوں جان بجا حسن و عشق کی مل جاسیگی چشمِ و دل دونوں تھے یاں محوِ طلسمِ بخودی چارہ سازی نے مٹا دی لذتِ اندلے درد زندگی نازک لی سے کس مصیبت میں لٹی شکوہِ تقدیر بھی شاید پیامِ وصل تھا	وائے قسمت وصل کا فردِ پیامِ غم ہوا ایک لے سے زمانہ درہم و برہم ہوا اگنیِ رونق مے منہ پر وہ جب برہم ہوا دردِ دل میں گو ہوا شب بھر گم کلم ہوا اککائوس آئینہ اور دل مرا ہدم ہوا یہ نہیں معلوم کیا انجامِ شامِ غم ہوا اور اک نشتر پئے زخمِ جگر مرہم ہوا دوست کا کیا تذکرہ دشمن کا ہکو غم ہوا جسکو سنتے ہی مزاج اس شوخ کا برہم ہوا
---	---

ہم بھی اچھے فدا کی بہن اسی محبوب کے
جو تعالیٰ لد فرغ عالم و آدم ہوا

دلِ عشق میں جتیک کہ گرفتار نہ ہوگا مرا مرضِ عشق میں اور تیری خوشی سے اے پیسہٴ دل خوبی قسمت بھی ہر اک شے	نشہ سے خودی کے کبھی ہشیار نہ ہوگا دشوار اگر ہو بھی تو دشوار نہ ہوگا بے اسکے تر کوئی حشرِ دیدار نہ ہوگا
---	--

<p>امکن نہ ہوا ضبط تو کنا پڑا آہ لے یاد وطن پھر مجھے احباب ملینگے</p>	<p>انصاف یہ ہو تمسا دل آزار نہ ہوگا جینا مر اگر دون کو اگر بار نہ ہوگا</p>
<p>جاتا ہوں سوئے کرب و بلا ہندو ششرا کیا اب بھی نصیب مرا بیدار نہ ہوگا</p>	<p>دل کے مرجانے سے لطف غم نہ پاں نہ پا کھینچتا ہوں کوئی ناؤ کہ مدد لے جذبہ دل جلوہ حسن رہا یا کہ رہا اُسکا خیال اسکویہ تاب کہ لیجاے متاع غم عشق کیا بُری شے ہو حقیقت میں تعلق دلکا جستجوئے نگہ شوق سے اندر بجائے تم جو دیکھ آؤ تو جھوٹی یہ خبر ہو جائے کیون خفا ہو جو ہوا مطلب لاشا مل حال</p>
<p>زندگی کا تھا مزاج جس سے وہ سامان نہ پا یہ نہ کہنے کو ہو دم بھر ترا مہمان نہ پا دل وہ گھر ہی کسی صورت کا جو دیران نہ پا اس خزانے کا کبھی کوئی نگہبان نہ پا جب ہمداسن لی تری ہوش مرچان نہ پا سات پردوں میں بھی چھپنے نہ وہ نہ پا سنتے ہیں ہم کہ کوئی قابلِ در مان نہ پا شکوہ غم میں خیال اسکا مرچان نہ پا</p>	<p>عادۂ سیرِ جہان الیسی تھی محشرِ نجس کو کنجِ مدفن بھی مری آنکھوں میں دیران نہ پا</p>
<p>جسکا جینا بارِ خاطر تھا تھیں وہ مر گیا اتوئے ظالم جفاؤں سے ترا جی بھر گیا اسطون تیوری پہ مل آیا یہاں جڑ گیا جو گک یا تیر ظالم نے لہو میں بھر گیا دنگی اور ونکی ہے میرا دل مضطر گیا</p>	<p>لو مبارک درو دل کام اپنا آخر کر گیا سر سے پانکھ خون سرتل بھر گلہ باقی نہیں حسنِ آداب محبت کا اثر اتنا تو ہو دید کے قابل ہو اپنے دکھارنگ آرزو میں جو چپ چاپ ہوں تو ہنس کر چھتہ چہن جا</p>

مدعا یہ تھا کہ مٹ جائیں ہوا سے نقش پا | دامن افشان کوئی میری گھر سے اپنے گھر گیا

اب خوشی وصل و رنج ہجر کیساں ہی نہیں
چین سے گذری گی محشر زندگی دل مر گیا

مرنا تو غم ہجر میں مشکل نہیں ہوتا | غم اسکا ہو کچھ مر کے بھی حاصل نہیں ہوتا
تر پانے کی قاتل نے نکالی ہو نئی چال | خود کتا ہو بسمل سے کہ بسمل نہیں ہوتا
کیا در و بھرے ہیں مریں نے شبِ فرت | نیند آتا تو کیسا کوئی غافل نہیں ہوتا
یہ پاؤں ہیں پر آبلہ اور درشت محبت | جب تک گذرا اپنا سر منزل نہیں ہوتا
ہم نذر جفا کرتے ہیں سب کی مرادین | وہ ترک اگر جسم پہاگل نہیں ہوتا
طولِ شبِ فرت میں ہوں گویا لاکھ تصور | دسا زگر کوئی مجھ سے دل نہیں ہوتا
کیا حال کمون اپنی پریشان نظری کا | جب بزم میں وہ رونقِ نخل نہیں ہوتا

محشر دل و شن کی ہر ضد تیرہ درون کو
زنگار کا آئینہ مقابل نہیں ہوتا

نستے میں عشق کے دل دیوانہ چھٹ گیا | چشم و چراغِ خلوت جانا نہ چھٹ گیا
دیکھوں میں کس امید پہرے کتابِ وصل | کاتب ہو جبکہ میرا ہی افسانہ چھٹ گیا
عبتِ فزا ہو بزمِ تنہا کی بھی حسرت | ہم تم سے اور شمع سے پر دانہ چھٹ گیا
خاطر شکن نہو کبھی ساتی ادائے مست | کیا فائدہ جو ہاتھ سے پیانا نہ چھٹ گیا
اے رہروانِ کوی و فاجاؤں اب کدھر | دربان کے ظلم سے در جانا نہ چھٹ گیا
اے محتسب اکے لیے اپنی راہ لے | گویا ترے چھڑائے سے میخانہ چھٹ گیا
دیوانگی کی وضع میں سیرِ بھبی ہے | محشر گناہ کیا ہے جو ویرانہ چھٹ گیا

مراج پوچھینگے اگھر جو پھر حجاب آیا	اگر عتاب دم مستی شباب آیا
ستم یہ ہر اگر آیا تو اضطراب آیا	نہ آیا کچھ مرے دل کو میان کتب عشق
ہر ایک پوچھنے آتا ہو کیا جواب آیا	ہوئی ہر آمد قاصد محل تنہائی
نہ جاگتے ہی رہے صبح تک نہ خواب آیا	شب فراق میں ہم اور غشی کا عالم تھا
ہزار آفتیں لیکر مرا شباب آیا	رموز عشق سمجھ لینے کی تمیز نہ آئی

نگاہ دوست تھی برقِ جلالے محشر
رموزِ حسن کھلے جب کبھی عتاب آیا

اکی رہتی دنیا تک بھلا ہو مرے قاتل کا	یہ کہتے کہتے وقتِ فوج دم نکلا ہر پہل کا
ٹھکانا ہو رہیگا ہمتے مشتاقوں کے بھی دل کا	کئے ہازنیت اور لغوئی آسائش کو فیضان
ذرا یہ بھی نظر رکھو کہ کیا عالم ہو محفل کا	اگلے عشق کی گفتار کی آخر کوئی حد بھی
جہانِ عشق میں ماتم رہیگا خشک دل کا	بہت نازان نہ ہوا تو ظلمِ جان اپنی شہت
اڑا جاتا ہو دودھ شمع بنکر رنگِ محفل کا	غضب کی مشعل پروانہ پر عبرت برستی ہو
تصور بھی تو رہا ہے اگر آزدی دل کا	اسیرانِ دفا مہرِ حاکمینِ فرطِ ننگِ بہت سے
نہ جانے سلسلہ کب ختم ہو دورِ منجھل کا	چلا جاتا ہوں راہِ شوق میں نندا آندھی کے

نگاہیں چاہیں دل چاہو اس پر تحمل بھی
بہت مشکل ہو محشر دیکھنا رنگِ دل کی محفل کا

خدا حافظ ہمارے چارہ گر کی حشرِ دل کا	بہت مشکل ہو سینے سے نکلتا تیر قاتل کا
کہ دم کے ساتھ بعد فوجِ کڑوا دل بھی تل کا	حڑپنے سے ہوا اک درخون بیگینہ قاتل
رہیگا عمر بھر ہمارے مرضِ بیتابی دل کا	غشی اُنکی نکالین تیر لیکن یاد ہی کھین

ذرا بل بھٹھہر جا پھر تو صفا کی سو فرست ہو	غیمت جان ادا کو فلک جو دم پہل کا
نہ تم میں رحم کی عادت نہ قسمت ہی موافق ہو	کرین اظہار کس امید پر بتیابی دل کا
سلام آخری ایسے روح تھکوں میں خدا حافظ	ارادہ شوق میں بہنو کیا ہو کوئی قاتل کا
خدا جانے کہ فرط شوق میں کیا کچھ نہ کہہ رہا	کوئی ہو پوچھنے والا جو میری حشر دل کا

ہمچھتے ہیں ہمیں کچھ خوب لطف زندگی محشر
محبت میں ملا ہو جیسے کوئی قدر دان ل کا

گلشن چلون میں اس دل بے اختیار کیا	لائی ہو میرے واسطے فصل بہار کیا
کیسا غلاف رضی گردون ہر نام وصل	وہ آئے بھی تورات کا پھر اعتبار کیا
بند آنکھیں ہو گئیں بے خواب عدم مری	کینچے کی اور طول شب نظر کیا
مانا کہ چارہ گرنے تجھے زندہ کر دیا	لیکن کیا علاج دل بیقرار کیا
فطرت کے کس اصول پہ دل اسکو مل گیا	جو یہ نہ جانتا ہو کہ ہو وصل یا ر کیا

محشر مزاج دوست سے ڈرنا ہی چاہئے
جب آگیا تو جایگا دل کا غبار کیا

دم گریہ ضبط بہ بھی اگر اختیار ہوتا	سبب نشاط ہستی غم ہجر یا ر ہوتا
شب غم سکوت میں بھی تھوڑا ر فرما دیل	ترا اس میں کیا بگڑتا جہ نہ بقرا ہوتا
دم گفتگو کا ہر تھین زبان کی مخالف	ہمیں ہوتا بھی تو کیونکر ترا اعتبار ہوتا
وہ زمین تیرے شوق ستم فلک ہی رہتی	تیرے کشتہ محبت کا جہان فرار ہوتا
غم سحر کے تھے فنکوے کوئی دلگی نہیں تھی	ہم اگر ذرا بھی کھلتے تھیں ناگوار ہوتا
مری ہر فغان میں مضمحل ہوناے زندگانی	غم جرح سے بڑھتا تو وصال یا ر ہوتا

مرے دل فیروز کے کیا بدگمان اُسکو
اب اگر یہ مر بھی جاتا تو نہ اعتبار ہوتا
میر طرہ جلوہ تابانی ہوئی اپنی حد سے ورنہ
یہ جہاں جس قدر تھا فقط اک شرار ہوتا

سرِ عرصہ قیامت کریں کس سے بات محشر
اکوئی درد مند ہوتا کوئی دل فگار ہوتا

دکھا کے جلوہ رخسار بے حواس کیا
حسین ہو کے تلون حضور نے پایا
امید و بیم میں کیا خد رہی شب وعدہ
امید و بیم میں کیا خد رہی شب وعدہ
فسردہ ہو کے گلون نے تو شمع نے بجھ کر
تمام عمر نہ یاد آیا پھر فراق کا غم
اداشناس کا کیا خوب تم نے پاس کیا
مری نظر کو خدانے اداشناس کیا
کبھی بجال کیا اور کبھی اوداس کیا
کچھ اور بھی تیرے مدفن مجھے اوداس کیا
خوشی نے وصل کی کچھ ایسا بد حواس کیا

روزِ عشق کی سمجھنے نہ دتین محشر
کچھ اور ہو گئے گم جس قدر قیاس کیا

جسے نہ آتا ہو سیکھے وہ ہم سے مر جانا
امید وصل سے تھی زندگی لواب وہ کہاں
خدا دکھائے یہ تو تھکائے حشر کے دن
ہم اسکو عیشِ حیاتِ ابد سمجھتے ہیں
جفا کے وقت خدا جانے اسکی حالت دل
یہ کوئی بات نہیں جان سے گذر جانا
بڑا ستم ہی جوانی میں دل کا مر جانا
ستم جو ہم پہ کئے صاف انھیں مکر جانا
غم فراق میں پل بھر کو جی ٹھہر جانا
کہ جسکی خود ہو تھارے کرم سو ڈر جانا

وہ اہل دل بھی بڑی خوش نصیب ہیں محشر
فراقِ دوست میں آسان ہو جنکو مر جانا

آسمان تک ہو گیا شہرہ جب چھا کر دیا
چارہ گر کو مرے درد دل فی عیسا کر دیا

نام دلبر سنتے ہی کیوں رنگ رخ اُٹنے لگا ہجر میں اس دلی بیتیابی کو اے ہمد نہ پوچھ سامنے آئینہ دکھ کر دیکھئے خود بکئی حضور وہ شرارہ عشق کا تھا یا کہ جلوہ حسن کا پلٹے ہیں اُس شوخ کے قدموں سے آجنا سچ	تو نے اے بیتیابی دل مفت سوا کر دیا ایک ہی نالے سے جس نے حشر برپا کر دیا وہ ادا جس نے ہمیں محو تماشا کر دیا جس نے تجھے شوخ کو میری تمتا کر دیا نزع میں آ کر مریض غم کو زندہ کر دیا
--	---

کفر اور اسلام کو اب دور ہی سے بندگی
عاشقی نے ہو کو محشر دل کا بندہ کر دیا

استظار اپنے دل کو ہو کس کا میکدے میں ہر اک کو دیکھ لیا سیر باغ جہان میں آنکھیں مری یار سے جس کو نطف کی اُمید در دل میں ذرا اُٹھے دیکھیں دل گیا ہو تو موت بھی آئے	آئینہ بنگیا ہے مجالس کا نام لون اپنے منہ سے کس کس کا بنگئی ہیں جواب زر گیس کا یارب ایسا نصیب ہو کس کا کیا بناتا ہے مجھ سے بے حس کا کون اب قدر روان ہو غفلت کا
---	--

محشر اپنے جو اس میں آؤ
دوست وہ مست ناز ہے کس کا

رخصت ایو صبر اس شکر کو عتاب ہی گیا لینے دلو یوں ہو خواہاں وہ جان زار کے پندناصح کار گرج تھی کہ ہم آزاد تھے مر گیا بیاد غم کروٹ جو بدلی ضعف سے	خردہ بادایاں وقت مضرب آہی گیا چار و نیا چار اپنی آنکھوں کو حجاب آہی گیا اب تو اک بت پر دل خانہ خراب آہی گیا عالم ہستی میں آخر انقلاب آہی گیا
--	---

<p>بخت نالہ صورت سے ہوگی قیامت ہی بپا جاتے جاتے تھے سو گیسو تک نظر پوش اڑ گئے کس قدر نظارہ نازک مزاجی سہل ہے چشم بد و وراس ادا پر دیکھنے والے نشا</p>	<p>اہل دل سن لومری دل کا جواب آہی گیا شام بھی ہونے نہ پائی تھی کہ خواب آہی گیا جب ذرا سی چھٹیڑکی اُنکو خواب آہی گیا بلکہ یوں لیٹے بہن گویا اُنکو خواب آہی گیا</p>
---	---

جاتے تھے توبہ کو مستحکم کر کے ترک انتظار
انگھان وہ مست صہلے شباب آہی گیا

<p>نا امید یمن شب وعدہ سحر ہو جانا اُن مے دلی لگی ترک نہین سکے آسو بسر و چشم قبول لے اہل آتدیری حشر کیا شے ہی قیامت کا کرشمہ کیا ہے پند اصح پہ منسی آتی ہے توبہ توبہ عالم عشق میں لازم ہی کوئی کام کرو</p>	<p>یوں ہی لکھا ہو مری عمر بسر ہو جانا ابتدا آسان ہوا باتوں میں اثر ہو جانا چاہیے تھا ہمیں پہلے سے خبر ہو جانا میرے مدن پہ کبھی تیرا گزر ہو جانا عشق کی ذات سے اور دکھا ضرر ہو جانا دل لعل پہ فدا دیدہ تر ہو جانا</p>
--	--



<p>کبھی جو درد بھرے دل کی ناصحا سنتا صدائے خندہ ساغر سے جسکو نیند آئے حیات عشق اسی مشق میں تمام ہوئی رموز عشق غضب ہو جو رہ گئے ولین بیانِ غم پہ ہی کچھ رکی رکی سی منسی بھلا ہوا غم فرقت میں چپ رہے محشر</p>	<p>تری شیف صدائیں مرا خدا سنتا وہ مست ناز کسی غم شے کی کیا سنتا سناتے ہم وہ اگر قصہ وفا سنتا کبھی ہماری بھی وہ بائی جھٹا سنتا مری کہانی کو آخر وہ اور کیا سنتا نہ ابتدا کوئی سنتا نہ انتہا سنتا</p>
---	---

روح کو رخصتی کیا میں نے تو رخصتی دل نہ تھا	ور نہ اٹھنا محفل ہستی کچھ مشکل نہ تھا
چار آنکھیں ہوتے ہی قابو میں گویا دل نہ تھا	کہہ گذرنا ورنہ حال سہج کچھ مشکل نہ تھا
سننے والے میرا قصہ سنکے یوں دیتی ہن داد	یا تو یہ زندہ نہ تھا یا پاس اسکے دل نہ تھا
ہر گئی ہو عام راہ عشق بھی اس دور میں	منہ اٹھا کر جو چلانا واقعہ منزل نہ تھا
یہ رموز جذب ہین عجوبوں سے پوچھا چاہیے	باطن محفل کا شاہد پردہ محفل نہ تھا
قتل کہہ گی سیر سرقا قتل چلا ہو یوں اداں	جیسے مرضی کی موافق کوئی بھی بسمل نہ تھا
طور پر موسیٰ کو بلوایا پئے دیدار سن	کون کہتا ہو کہ انسان جو ہر قابل نہ تھا
بیٹھے جتنی دیر بالین پر مہنسی آتی رہی	دلگی تھی آپکے نزدیک درد دل نہ تھا
درد باطن سے دہان زخم جو کچھ کہہ اٹھے	شکوہ تقدیر تھا وہ شکوہ قاتل نہ تھا
ایک ہی نالے کی قوت سے خدائی ہل گئی	اضطراب سہج میں روح اثر تھا دل نہ تھا

زندگی بھر کی ریاضت تھا دل محشر ضرور
پھر بھی او ظالم نگاہ ناز کے قابل نہ تھا

میان بزم جو میرا وہ رشک حور آیا	تو چشم آئینہ میں دیکھتے ہی نور آیا
جواب دو مجھے ای نقش پا دہن سبک	کہ راہ عشق میں گھر سے میں کتنی دور آیا
اکیلا چھوڑ کے قسمت نے راہ لی اپنی	کوئی جو شوق میں بالائے کوہ طور آیا
شب وصال چڑھیں تیور یاں الٹی خیر	پھر اُنکو یاد کبھی کا کوئی قصور آیا

جو پہونچے بزم حسینا میں حضرت محشر
اٹھانے والے پکارے وہ ناصبور آیا

سہج میں مرنے کا ارمان جو شرم کیا	صبح تک میں نے بڑی چین سے آرام کیا
----------------------------------	-----------------------------------

مرحلے عشق کے اوتو بہ نہ پوچھے کوئی گو کو عشق کو اسرار میں کس کو کون جسکی فریاد سے نیندا اڑتی تھی وہ ختم ہوا	جس سو کچھ بھی ہوا اُس نے بڑا کام کیا دل نے بدنام کیا آنکھوں نے بدنام کیا سوئے چین سا بے سنے بھی آہ ام کیا
---	---



وہ یاد کرتے ہیں جینے کو اب سلام اپنا امید تھی کہ کسی دل پہ ابھرے نقش مراد شہید عشق اٹھے دنیا سے لیکے یہ قدرت ازل میں دفترِ فرقت کی جب بی ترتیب طالع عشق کی اندری گرم بازاری زبان تک بی لفظ آ کے بٹی جاتی ہے خوشا نصیب کوئی مل گیا بل بکریا ہے کسی کے دل سے شہدِ عدہ کی اتر گئی یاد یہ رکھ رکھا کو شہدِ عدہ کا ہش جان تھا	تمام ہوتا ہو دو ہچکیوں میں کام اپنا مٹا یا صفحہ ہستی سے ہم نے نام اپنا کہ اپنی ساری خدائی ہے انتظام اپنا ہر ایک صفحے پہ لکھا ہوا تھا نام اپنا بنا لیا مہ کنعان کو بھی غلام اپنا بناؤں کیا ترے دربان کو زین نام اپنا زمانہ اپنا سحر اپنی وقتِ شام اپنا دکھائے شوق نہ اب حسن انتظام اپنا نہ دیکھے چشمِ فلک حسن اتہام اپنا
--	---

یہ کتاب سب سے پہلے شکر کی اور ان کے بعد ہی لکھی گئی

کیا ہو تھے بدل امتثال امر بلیغ
وہ سست ہی تھی محشر ٹھہر کلام اپنا

یہ کس دل سے مرا زخم دل اندوگین دیکھا دورِ غم کا اندازہ کیا یوں میں دُفرقت میں دکھادی ہر نفس میں اتہارِ درِ محبت کی سوائے کیا گارستانِ عالم سکی نظرِ نہیں	کسی نے چارہ گر کو کبھی نہیں نہنیں دیکھا بھری جس وقت ٹھنڈی سانس تو نہیں دیکھا اگر اجس دن دیکھ بھریا کو اٹھتے نہیں دیکھا کہ جس نے آنکھ بھر کر تجھ سے مجھ حسین دیکھا
---	--

<p>وہ کہتے ہیں کہ جب دیکھا تجھے اندر ونگین دیکھا ہمیں بہتے نہیں دیکھا اُنھیں دیکھے نہیں دیکھا کہ ہم نے بلوہ جاناں رگ جان کے قرین دیکھا اس آئینے میں ہم جو جلوہ حسن آفرین دیکھا جوانی جب سو آئی اُس نے آئینہ نہیں دیکھا نراق عشق میں جس شخص کو خلوت نشین دیکھا</p>	<p>جواب کا خموشی کو سوا دیجے تو کیا دیجے تسک کھانے کو اک پل کیلئے بھی دوست دشمن نے نصیب پناہ دل کو ہم سے اوسوی تو بہتر ہے دل اہل محبت کی حقیقت کوئی کیا جانے مزاج حسن پرورد خود غور و زینت کا باعث تھا تصور اسکا شوق اسکا ہر جذب باطنی اسکا</p>
--	--

کسی سے چھوڑے کہ محشر زندگی کیا زندگی گذری
کہ ہر روز ایک آرزو ہم پرے جان عزیز دیکھا

<p>جواب ہی نہ لائے اُس سے حجاب کیسا یہ رات وہ جو زمین آرام و خواب کیسا آیا یہ خواب تجھ کو اوجو خواب کیسا کرتی ہے حشر پر پا چشم حجاب کیسا اور مبتلا سے فرقت یہ شرط اب کیسا لکھتا تھا جودہ دیکھا اس کا خواب کیسا لے آسمان تباو سے یہ انتخاب کیسا کیا کیسے ان سے چھٹکے تھا اضطراب کیسا غافل ہو کسی سے اوجو خواب کیسا</p>	<p>جلوہ دکھانے کے منہ پر نقاب کیسا قصہ نہ کوئی کہنا وقت کی شب میں ہم دم خود ہی تو مجھ کو مارا خود ہی رہ کہہ رہی ہیں نظارہ کہ میں ہم بھی آئے ہیں دیکھنے کو بتایا بیونہ میری کہتا ہر نفس کے کوئی تحریر شوق پڑھ کر قاصد سے کہہ رہے ہیں کیا اہل دل ہمیں ہیں جو ہم ستم ہمیں پر آرام سے کسیدن بیٹھے کہیں نہ دم بھر پوچھے یہ کون اُن سے وعدہ کی شب جگا کر</p>
---	--

فصل شباب گذری ہنستا ہر جام محشر
سو کھا ہو رگونکا ذکر شراب کیسا

نہ پوچھے کوئی سوئے محفل جانا نہ کیوں آیا عذابِ جان کسی وحشی کو ہر ایک لک کا یہ کہتا تباہ عالم روحانیت اب کس طرف جاؤں اگر محفل ایک راہِ عشق ہو پھر پوچھتے کیوں ہو غورِ حسن کے اسرارِ باطن ہو گئے ظاہر ہمین ناخواندہ مہمان کہہ دو تم اٹھو کر دیتی ہو	میں پھر انسان کی صورت میں ہوں پر وائے کیوں آیا سلامتِ شہت کی پھر کمرِ سوئے کا شاہِ کیوں آیا یہاں بھی سب کیہ ہیں کوئی دیوار کیوں آیا قریبِ شمع محفل میں کوئی ہرمانہ کیوں آیا زبان پر لگی آخر مرا افسانہ کیوں آیا خبر لو یہ بلائے نرم میں پر وائے کیوں آیا
---	---

سپرِ فصل گل تو بہ پرستی ہو گی کیا محشر
زبان پر بے تکلف قصہ منجانہ کیوں آیا

ادنے اُن کی دل لوطا تو لوطا کھنچ آیا خیریت سزاوک دوست دیارِ عشق تک آیا میں خوش تین اٹے بے رخی جی بھر کے دیکھی اسی دن کے لیے رکھا تھا دکنو ترا تھا آسرا کیا رشتہ عمر مٹی قسمت سے راہ کوئے جانان	عدو کا ساتھ تھا چھوٹا تو چھوٹا جسگر کا آبلہ چھوٹا تو چھوٹا وطن اپنا اگر چھوٹا تو چھوٹا بلا سے دل اگر لوطا تو لوطا نگاہِ حسن نے لوطا تو لوطا خوشی سے کندہ دن میں لوطا تو لوطا زمانہ بھر اگر چھوٹا تو چھوٹا
--	---

کہا تک انتظارِ دوست محشر
مثل یہ ٹھیک ہے چھوٹا تو چھوٹا

کہہ رہا تھا دل فرانہ دار پر منصور کا چشمِ الفت میں نگاہِ قدردانی دیکھ کر	ساتھ رکھنا افسس کوئی سفر ہو دور کا بے تکلف ہو گیا شعلہِ جہاں طور کا
---	--

پوچھنے والوں نے پوچھو حال مجھ مجبور کا
کیا ہو کھل جائے اگر منہ دکائی بھی ناسور کا
چھپڑا چھا نہیں ناصح کسی مجبور کا
آج تک قصہ نہ بانو پیر ہو کوہ طور کا
جیسے آوازہ سنا ہے معیتم مشکور کا
جو کریم لے لے حسین ہوں مسافر دور کا
ختم دو بانو نین ہی اٹھانہ کوہ طور کا

مختصر ہر نفس ممنون حسن عشق ہوں
ہم تو سب تھے مین اجازت وہ نفا کی دگر
بات اُس سے کر دین جو خود بھی پی کہہ سکو
عشق کی شکر نے پیدا کر دیا حسن قبول
سہل کچھ بندگان عشق جانا باز کا شغل
کھینچ لائی تیرو گتے مکمل مید آرام کی
طول تھا چاہیں میں تفسیر ان حسن عشق

محشر آنا کس لئے عشق سواد زندگی
مٹتے مٹتے مٹ نہ جائے دل ہو نقطہ نور کا



اللہ اندری آرزوئے حبیب
ہم بین اب اور آرزوئے حبیب
کہ بدل جائے جس سو خوئے حبیب
لئے بیٹھا رہ آرزوئے حبیب
آتی ہو ہر نفس میں بوئے حبیب
جب کھائی ہوئے کوئے حبیب
ہاتھ دلیر نظر ہے سوئے حبیب
بنے تصویر آرزوئے حبیب

عمر کی صرف جستجوئے حبیب
اِس سے مطلب نہیں ملے نہ ملے
ہو گیا رب وہ انقلاب کبھی
مجھے امید و یاس کا ہو یہ قول
اب کہاں مین کہاں حواس مرے
اور کچھ ہو گیا دماغ مرا
انتظامات شوق کے صدقے
بکھلا آنکھوں سے دیوانہ دل کا

محشر اٹھو چلو ذرا دیکھیں

آ رہی ہر کہاں سے بوئے حبیب

امرِ مشکل کی آرزو کیسا خوب
رنگ لایا مرا لہو کیسا خوب
چورہوز لہف مشکبو کیسا خوب
پائی نالوں نے آبرو کیسا خوب
طورِ برک کی ہے گفتگو کیسا خوب
واہ پائی ہر تمنے خو کیسا خوب

دوست کی دل کو جستجو کیا خوب
شکل گلشن ہے دامنِ وصال
نکہ ناز اڑا لے دل میسر
بے اثر ہونے کا ملا الزام
پھرے ناکام حضرتِ موسیٰ
برادرا میں ستم کے پہلو میں

کیون برابر لڑائی اُن سے زبان
تم سے محشر ہوئے ہو تو کیسا خوب



جان میں جان گئی جوتِ آئی بوی دوست
رہتی دنیا تک ہوا مے مری بازو دوست
کیا وہی ہم میں کبھی تھی جو کہ ہم پہلو دوست
شام سے صبح جاگا وصل میں جادو دوست
تجھے سب کچھ ہو سکا لیکن نہ بلی غوی دوست
اس سے کیا ہی ہو نہ ویدار حسن بوی دوست
دیکھتا ہوں اور ہی عالم تہ زانو دوست

روح عاشق تجھ پر بان ایسے کوی دوست
نیرِ خنجر کیا ہی جلد آسان کی شکل مری
دیکھ کر وقت میں کینہ کیس سے پوچھئے
دل کی دنیا چھین لی آخر فریب حسن نے
اہل دل نہ بٹل اے لیلین نہ ای اعجاز حسن
نکہ لیا موی کو بھی ہرست اہل شوق میں
مطہ دل حلق پر خنجر حجاب اٹھے ہوئے

زندگی کیا شے ہوا کہ ہلکا سا پردہ ہجر کا	موت کیا ہو جذبے حافی کی قدر سو دوست
دشمن جان ہو گئے کس کے زمین و آسمان	آج اک ہنگامہ برپا تھا میان کویر دوست
ہم بھی بیٹھے ہیں دماغ و دل کو مادہ کیے	جب یہ شہرت ہوئی کھلنے کو تو ہنس کر دوست



وہ پوچھتے ہیں دل بقرار کی حالت	میں کیا بتاؤں کسی سوگوار کی حالت
ہزار مرتبہ دیکھیں کلیم برق جمال	نہ دیکھی ہوگی کسی بیتار کی حالت
تفس میں آنکھ کھلی اور تفس میں دم کھلا	خیال و خواب ہے جھلکے بہار کی حالت
خدا کرے کوئی دیر آشنا نہ آئے کبھی	کبھی نہ کم ہو غم انتظار کی حالت
سکوت بھی ہو محبت میں شرح قصہ غم	نہ پوچھے کوئی غم حیرا کی حالت
حواس اڑے ہوئے لیکن لحاظ حسن ادب	یہ دیکھی ہے ترے آئینہ دار کی حالت
اداسے ناز پہ مر کے نہ جانیں کیا گداری	حضور دیکھ تو لین جان نثار کی حالت



اٹھ سکا پھر نہ اٹھانے کو بھی دیوانہ دوست	چھڑ گیا جبکہ کہیں بیٹھ کے افسانہ دوست
آج اٹھے جاتے ہیں دربان کی جگہ لیکن	زندگی بھر کہیں چھٹتا ہو درخانہ دوست
بچو عشق کو فرقت میں یہ بتیابی تھی	دشمن جان سو کہا بیٹھ کے افسانہ دوست
ہجر میں حالت دل دیکھتی ہیں جو آنکھیں	دیکھی تھی اُن سے کبھی رولق کا نشانہ دوست
راہ ہر شوقِ دلی سر پہ چل دل بیتاب	بے خبر یوں میں چلا ہوں طرف خانہ دوست
بھڑ میدانِ قیامت کی چھٹی جاتی ہے	سن لیا سب نے کہ آنے کو ہو دیوانہ دوست
آج کیوں حد سے سوا خوش ہو کہ تو محشر	کیا بلائے ہوئے جاتے ہو سو خانہ دوست

ش

شکایتیں ہیں مری تمکو ناگواری عبت	ستارے کے کیا دل کو بہتہ اربت
تفس ہیں رہ کے رموزِ حینِ خدا جانے	خزان کا دو عبت ہو کہ جو بہار عبت
سنا ہو اور نہ شنیں گے وہ کوئی افسانہ	زبان ہوتی ہو آخر گناہ کا عبت
امید وعدہ میں کیا گذری کیوں حضرت دل	کیا تھا اپنے ایسے کا حسبِ بار عبت
میں خود ہی موٹ چکا منہ حیات سے اپنی	پھری ہوئی نظر آتی جو چشمِ بار عبت
زبان اپنی دل اپنا بیانِ حال اپنا	حضور آکھو مڑتا ہے ناگواری عبت
امید وعدہ وفا کی کسی سے لے تو بہ	جلا رکھا مجھے اے لطفِ انتظار عبت

شکستہ دل کی نفاق کون سننے والا ہو
فراقِ دوست میں محشر ہو شکبار عبت

ح

کر کے وعدہ مریکا بیٹھے ہیں بنو دل سے آج	کون اٹھا سکتا ہو ہمواری کی مغل سے آج
نام تیرا رہتی دنیا تک ہے اے چارہ گر	آنکھ کھولی ہو مرضِ غم کی کشمکش سے آج
دوست نے وعدہ کیا مانا وہ جھوٹا ہی سی	پوچھے اندازہ خوشی کا کوئی میر دل سے آج
خیر تھی اسوقت تک تمنے نہ پوچھا تھا مزاج	اگر پڑے چند آنسو آخر دید کا بسل سے آج

آفتابِ محشر ہو دھبا ہو کار و محشر
داد لینے ہم بھی محشرِ دامنِ قاتل سے آج

(ح)

<p>ہجر کی شب میں خیالِ خواب میں دیدارِ صبح تیری آنکھیں کھلتے ہی عالمِ منور ہو گیا ہجر کے بیدار جتنا جاہل سوئیں بعدِ مرگ دل ٹھہرتے ہی دعا یہ کی مریضِ عشق نے جاگنے والوں کو نرمِ عیش کے نیند لگائی کہتا آنکھیں بند رکھیں آخر اے شورشور</p>	<p>جاگنے والو کہاں تم اور کہاں آنا صبح جاگنے سے تیرے جاگنا طالعِ بیدار صبح یہ وہ شب ہے جس میں پیدا ہوئیں آنا صبح یا الہی حشر تک قائم رہے گنہگار صبح کون دیکھے مرے ہیں کس طرح بیا صبح قبر میں گھبرا رہے ہیں طالبِ دیدار صبح</p>
---	--

بہر سوز زخمِ دل کا فور کی ہر جستجو
اُو لے محشر چلین اجانب بازارِ صبح

(د)

<p>کلابِ مانی بنگلی گویا زبانِ اہلِ درد غملہ میں کون ہو جسکو دکھائیں سیماں سننے والا کون ہو دنیا میں خیر آنا سہی اب بھی بے تاثیر سمجھے کوئی تو اسکا مذاق نالے کرنا یا تر پنا فرطِ ہمت کے خلاف ساری دنیا اک طرف اور صبا ان کا اُطران دو ہی لفظوں میں اُلٹ دیتو ہیں عالمِ کاروان</p>	<p>ہو مرقعِ حال کا طرزِ بیانِ اہلِ درد آسمان لیتا ہو کیونکر امتحانِ اہلِ درد اکھل کھلا کر نہیں دے تم وقتِ فغانِ اہلِ درد ایک لک فریاد ہے گویا کجاں اہلِ درد اور ہی کچھ ہی زمین و آسمانِ اہلِ درد اللہ اپنے غمخیزانِ دینِ شانِ اہلِ درد کون سن سکتا ہو محشرِ داستانِ اہلِ درد</p>
--	--



چلے جب اُٹھ کے شکنے لگی ہو اے بہار
جو اپنا کام تھا وہ کر گئی ہو اے بہار
زبان تھک گئی تھی کتے کتے ہائے بہار
کوئی گناہ تھانفٹا رہا اے بہار
نہ مدعی خزان ہوں نہ آشنا ہے بہار
مگر ملی نہ کسی کو بھی انتہا ہے بہار

وہ اونکی پوری جوانی وہ انتہا ہے بہار
جگر کے زخم ہرے ہو گئے فدا ہے بہار
نفس میں تاب نفاق اب کہاں سو میں ہم
اسیر کر لیا بیہوش پا کے بلس کو
اگر شمعہ سنجی فطرت کو دیکھ کر چپ ہوں
ہزار دن مر گئے مجنون کے ایسے دیوانے



بیکسی قہر کی چھائی ہوئی ہے جانوں پر
کہ اود اسی نظر آنے لگی زندانوں پر
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے دوکانوں پر
اک زمانہ تھا کہ ہم ہنستے تھے نادانوں پر
پھر حسینوں کو ہنسی آئے نہ پروانوں پر
خط لگا کھینچے ہیں پہلے سے گریبانوں پر
قاعدہ ہے کہ ہنسی آتی ہے دیوانوں پر
بدون صاف کیا ہاتھ گریبانوں پر

کیون نہ دل ٹکڑے ہو عشاق کے ارمانوں پر
ہو گئی پوری اسیر ان کہن کی میعاد
مے فروشوں کا نہ لے صبر خدا را زہد
عشق میں بہکو سمجھتا ہے زمانہ نادان
دیکھ لین چشم حقیقت سے اگر شمع کا حال
موسم گل ہے ابھی دور مگر وحشیوں نے
جنبٹ کیوں کرتے ہو تم دیکھو صورت میری
تیرے دیوانوں کو اب امن دل سے ہر غرض



اک حشر ہو گیا مری خاک مزار پر

صد قے ہزار جان سے رفتار یا رہ پر

اے برق ناز اتنی عنایت ضرور ہے
اگر نا اگر تو میرے دل بہت راہ پر
انہوں ہوگا رنگِ خواہدِ گیس اگر
رکھو نہ ہاتھ میرے دل بہت راہ پر

محشر وہ روتے آئے تھے ہستے ہوئے گئے
اور اوس پڑ گئی مری خاکِ مزار پر

سنا یہ کیا کوئی آسوا نکھ سے رخسارِ تابان پر
تاما شاد کیتا ہی دوست ایدو تحمیل کا
اسی سے مجمعِ محشر میں مجھ وحشی کو دعویٰ ہی
ملا تھا یہی سے مرہ بھی بلکا دل جو نازک تھا
فلک بھی کانپ ٹھایوں رہروں پہ کھلکا
دکھانے ہی کو آنکھیں بچ کر لوشہ سے سے
چلو جانے دو بس تم رو چکے خاکِ شہیدان پر
ذرا تحمیل تم کو چلی غنجرِ قاتلِ رگِ جان پر
ہنسی جس شوخ کو کئے مرے چاکِ گریبان پر
رکھا اس شوخ دوست خانی زخمِ زبان پر
خطا تھی کہ ٹھیکھے تھے زین کوئے جانان پر
تھمیں روزِ نامین آتا اگر خاکِ شہیدان پر



جی بھرا یا اشکِ خونِ بالائے دامان دیکھ کر
جارِ ہا ہے کوئی ہنستا اور کوئی روتا ہوا
خونِ یہی ہر روحِ نکلی بھی تو جلے گی کمان
دوست ایک اک کر کے بالیں مری اٹھنے لگے
دشمن ہستی کو فطرت نے پریشان کر دیا
بجھ کر کو لکھا تو میرے دل کا یاد آنے لگا
چپ کھڑے کرتے ہو کیا رونا اگر آتا نہیں
غوب روئے دل کو اجرائے پریشان دیکھ کر
مطمئن مجھ کو میان کوئے جانان دیکھ کر
آگیا منہ کو کلیجہ تنگ زندان دیکھ کر
اور ہی کچھ نزع کے ہنگام سامان دیکھ کر
رونا آتا ہے مجھے گو غریبان دیکھ کر
کانپ اٹھا صورتِ چاکِ گریبان دیکھ کر
کاش ہنس و صورتِ بیمارِ حیران دیکھ کر



<p>ہنسی کیونکہ نہ آئے اُسکو بیاباں بسبل پر جب ایذا بڑھ گئی صد کو کمان پھر تگ یابی اگر جاتے ہو موسیٰ طور پر یہ پوچھتے آنا ہوا حرف غلط نقشہ طلسم رنجِ فرقت کا طریقِ عشق کی مشکل کو آسانی سمجھ غافل تہِ نخر امید زخمِ مین جب تک کہ دم نکلا خداوند امیری جرأت کی اتور پردہ پوشی کر بیابانِ وفا کے راہروابِ تمکک کو کیا ٹھہرین</p>	<p>نظر رکھتا ہو جو ظالم فروغِ رنگ محفل پر بتا دیتو مین جائے درد رکھ کر ہاتھ نہ مل پر گذرتی ہو جوابِ صاف کیا قلبِ سائل پر تہری تصویر جیسے پہنے کھینچی صفحہ دل پر ارادہ شطرنجِ تقدیر پہ پونجا دیگی منزل پر فدا ہوتی رہنِ نظریں ہاری چشمِ قاتل پر کہ بڑھ کر ہاتھ ڈالا حشر مین دامانِ قاتل پر نظر دوڑا چکے تھے پہلے ہی دوری منزل پر</p>
--	--

نہ دم لیتا ہو کبھی مین نہ تنہا مین مرنے پر
خدا کی ماحشر اس طرح کے مضطرب ل پر

<p>کیونکہ چون مین دوست کا آزار دیکھ کر بے دیکھے تپہ صد تے خدائی ہوئی یہ کیا ان تیورون پر کیوں نہ ہوں سو جانِ نثار مارے ہنسی کے لوٹ گیا شعلہ جمال نا کامیاب طور سے آتے نہ پھر کلیسم سب درہے مین حشر مین او نہیں ہا نہیں خوش ہوتے ہو جو قاتلِ عالم کے کوئی کیا آخری یہ چند نفس بھی مین ناگوار اب کیا راہ جان مین جسپر نظر کروں</p>	<p>مرا ہوں صورتِ دلِ بیمار دیکھ کر لیتا ہے جنسِ مولِ خریدا ر دیکھ کر وہ محکوم دیکھتے ہیں جو تلوار دیکھ کر موسیٰ کا شوق و طاقت دیدار دیکھ کر چلتے اگر زمانے کی رفتار دیکھ کر دل کو ترے کرم کا سزاوار دیکھ کر تم ہو وہی کہ ڈرتے تھے تلوار دیکھ کر کیونکہ ہنس ہے ہو صورتِ بیمار دیکھ کر بند آنکھیں کر لین جلوہ دلدار دیکھ کر</p>
--	---

اب بھی کوئی اٹھائے تو قسمت کا بھیر ہے	بیٹھا ہوں بزم میں نگہ یا رکھ کر
کچھ ایسی نیکی تھی غم بھر دوست میں	رونے لگا مجھے مرا غمخوار رکھ کر
ہوتے ہی کامیاب وفا آگئی ہنسی	پیوست دل میں تیر کا سونوار رکھ کر

مینخانے کا نظام ہر محشر عجیب نظام
کھلتا ہر شیشہ جوش قلع غوار رکھ کر

چلے جب ہم رہ الفت میں شتاق جفا ہو کر	ملے ایک اک تدم پر آشنا نا آشنا ہو کر
نگاہِ لطف سے کیوں آنی امیدیں بٹھا ہو	جیسے گاکس طرح کوئی سرا پا مدعا ہو کر
یہ اقبال اداؤں ناز ہے حد کرامت تک	حکومت کی دیار دل میں تیری یوفا ہو کر
ذرا اے کس مہر سی تو زلیخا سے خبر کرے	کہ یوسف بک رہے ہیں جنس ناز وفا ہو کر
جواب جاوہ مقصد تھا اسکا ہر نفس گویا	مٹا دی اپنی ہستی دوست چہرہ یوفا ہو کر
محبت میں تملش زندگانی کچھ تو کام آئی	کیا خوش ہمنے اپنے دشمن جان کو فنا ہو کر
ترے وارفتہ کی دیوانگی تھی عین دانائی	بھلا بیٹھا زلف کو محبت آشنا ہو کر
خدائی پھر گئی پھرتے نہ دیکھا چشم جان کو	بڑی راحت اٹھائی ہمنے پابند وفا ہو کر
نہان جو قطرہ خون دل میں تھا مجموعہ ہستی	شروع غم میں نکلا آنکھ سے موج فنا ہو کر
انھیں ضد بات رہ جائے مری خواجہ انی کی	مجھے کوشش بلیٹ آئے کوئی نالہ سا ہو کر
بتاؤ تمکو اس حسن عمل سے کیا ملا محشر	بظاہر زند مشرب در باطن پارسا ہو کر



ابتدا ہی ہو گئی میرے لئے انجام عشق	تھا پیام موت میں سمجھا جسے پیغام عشق
------------------------------------	--------------------------------------

کوئی بھی سنتا نہیں حال دل ناکام عشق کس تکلف سے دیا ساقی نے مجھ کو جام عشق زندہ ہو جاؤں اگر ہو اس طرح انجام عشق اب اگر جینا تو پھر ہر گز دلینا نام عشق حشر میں جب گئے مرثیہ شراب جام عشق کتے کتے دفعتہ چپ ہو گیا ناکام عشق صد تو ان قدموں کے جو پہنچو قریب نام عشق	تر زبان میں سب کے سب عین حسن یا مین لے لیا سرمایہ ہوش و خرد کو ہاتھوں ہاتھ نزع کی اُچھٹن میں سر ہونڈا نو دلدار پر میسری تیاہی پہ اتنا کہہ کے وہ راہی ہو ابر رحمت نے کالے اپنے کیا کیا حوصلے سنتے سنتے قصہ در و جگر کیوں ہنس دیئے پہلی ہی منزل پر ہوئی کو ہوئیں یہ غرضین
---	---

ہنشین غم ہو چکا حشر خبر ہے یا نہیں
اگر چکین نظرون کو نظرین آچکے پیغام عشق



آنکھوں کی نذر کر دی ہمارا شوق جان تک دل خود ہی اڑ کے پہنچو اس تیز زامان تک تڑپے گا شوق دل تڑپے غم جہان تک منہ تک ہنسی کا کیا ذکر آئی نہیں غمان تک فرقت کی رات آخر مینا بیان کہاں تک زندہ ہی کیوں رہیں گے ہم وقتِ مہمان تک کوئی خدا کا بندہ ہو بچائے کاروان تک قسمت کو بھڑوین کہ نکٹ لڑکین کہاں تک	رستہ کیسا دیکھا وعدہ کی شب یہاں تک اوشوق زخم کاری بہت یہ چاہتی ہے انجام پر نظر ہو کچھ ہو عین راحت اظہار رنج و راحت اب ہو تو کس طرح ہو مانند شام تربت یغیب بھی بے سحر ہے تو رہا بندھنے کی دکھلاتے ہیں ادا مین کہتے ہیں پاشستہ راہ وفا میں گر کر اک سہرا ہر سو دے اک دل ہزار غم میں
--	--

مرزا لازمی ہر شکل ہو جلد آسان
محشر حیات آخرت میں ہو کہاں تک



<p>روٹا آتا ہی مجھے دیکھ کے بیمار ہی دل کیا ہی ہنگامہ تھا ہنگام گرفتاری دل ہم سے پوچھے نہ کوئی حالت بیماری دل ہم سے پھر پوچھے گا وجہ گرفتاری دل یارب آسان ہو جلد ہی کمین شکاری دل کی گئیں تھیں جو پئے صحت بیماری دل جاؤ بس دیکھ لیا حسن طلب گاری دل</p>	<p>کس کلیجے سے بیان ہو سکے ناچاری دل زلف دلدار کا بن بن کے بڑا سو بار بات کرنے میں یہ ڈر کہ بکل جائے نہ دم دیکھے آئنے میں پہلے ذرا حسن اپنا غیر بت سے شبِ فرقت کا گد زنا معلوم وہ دعائیں میں مری قبر پہ اب خاک بسر دیکھتے ہو نگہ مست سے میری جانب</p>
---	---

رنگ خون سے کسی پیکانِ ستم پر محشر
کھینچ گئی صاف سی تصویرِ وفا داری دل



<p>بیٹھے مہے ہین موت کی اب آرزو میں ہم انکی گلی سے نکلے نہا کر لو میں ہم</p>	<p>ناکامیاب ہو جو گئے جستجو میں ہم بزمِ عدم میں جاتے ہین زینت کیے ہوئے</p>
--	--



<p>کتنے ہین کوئے دوست میں قلبِ حزین ہم کیا ہو جو مر کے بھی نہ اٹھیں اس میں ہم</p>	
---	--

پوچھیں یہ کیسے دل اندوہگین سے ہم مانے ہوئے تھیں کوہین باعث حیات کا فرقت کے غم میں اور یہ تازہ جنون بڑھا بھریا پاکہ کے حالتِ بیتابی فراق یوں شوق نے مطیعِ تنہا کیا ہمیں قرآنِ حفظِ راز کی قدرت پہ جانِ دل	آنسو گرین تو کیونکر اٹھا کین زمین سے ہم کیونکر نہ پوچھیں رازِ فنا بھی تھیں سے ہم سیلابِ اشک روکتے ہیں آستین سے ہم تھرا اٹھے حضور کی چینِ جبین سے ہم آنکھیں نہ چار کر سکے دل آفرین سے ہم جواب تھی چھپا ہی گئے ہمنشین سے ہم
---	--



بے محلِ فریاد سے آخر گھٹی تو قیرِ غم دلفریبی کی اداؤں سے وہاں فرصت کہاں پوچھتے کیا ہومرے ماتمکدے کی زینتین بسلِ طرزِ تبسم کی یہ خاطر کی گئی	خون رُلاتی ہو مجھے ناقدی تاثرِ غم کسکو لکھوں کون پڑھتا ہو مری تحریرِ غم ہو کہیں یا نینہِ حیرت کہیں تصویرِ غم مسکرا کر چارہ گرنے دل دکھینا غیرِ غم
--	--

شہادے محشرِ نول میں بہت صلیتِ حبیب
کر رہا ہو آسمانِ فتنہ گردِ بدیرِ غم



جلوہ ترا جسدن سے سما یا ہو نظر میں دلِ خون کیا غم سے تو پایا یہ نتیجہ کلِ شام سے تا صبح نہ آئی کوئی آواز کہتا ہو یہ بیمارِ وفا چارہ گرون سے	جو ہو وہ مجھے دیکھتا ہے راہِ گذر میں فریاد بھی ڈوبی ہوئی کھلی ہو اثر میں سناٹا پڑا ہے ترے بیمار کے گھر میں صحت وہی دے جسے دیا دردِ جگر میں
--	---

<p>جس نے کئے ہیں جلوہ وحدت کے نظارے اگل ننگ ہر کھٹا کسی چوکھٹ چہرین کو رہ رہ کے مجھے قوت جذبات نے مارا</p>	<p>لائیکا نہ وہ کثرتِ دنیا کو نظر میں سوئے نے ترے جسے جگہ پائی ہو سرین جب یاد کیا تبھکو اٹھی ہوک جگر میں</p>
<p>کھوسے چلے ہیں طور پر تم کدو یہ محشر بدنام نہ ہونا کہیں اربابِ نظر میں</p>	
<p>حیات و موت کی وابستہ ہر تقدیر چٹکی میں مرے اجڑائے دل کو سب روحانی تعلق ہو ہٹا لیجا بچھا ہا میرے زخم دل سے تو جانوں کیچھ بھٹ گیا اسی چارہ گر بس کھنچ چکا پیکان شہیدانِ محبت کا یہ ہمنے مرتبہ دیکھا اکہی حسن کے جذبات کا اعجاز اس آئے</p>	<p>دلِ عشاق پر نظریں لیو میں تیر چٹکی میں وہ ترکش میں ہوں اسی ناکِ فلک یا چٹکی میں اگر رکھتے ہو تم کچھ قوتِ تسخیر چٹکی میں مرے جذبات سے دونی ہو کیا ناشر چٹکی میں تبرک سمجھے خاکِ قبر کو رہ گیس چٹکی میں لے لے تو ہو دلِ بتیاب کی تصویر چٹکی میں</p>
<p>دوا اتری گئے سے جی اٹھا ہمار غم محشر لبِ عیسیٰ کی ہولے چارہ گر ناشر چٹکی میں</p>	
<p>وہی یہ پھول میں جھکو بھی دیکھا تھا گلشن میں کہا نک و میگا اور نیوانے نام لے لیسکر یہ دنیا نقشِ پائے کار روان بنکر نہ رہ جا میری ہستی کی دو باتوں میں شرح مختصر یہی زمانے کے تغیر سے خدا معلوم اب کیا ہو جو اتنی آتے ہی دسویسے اللہ ری نفرت</p>	<p>اگر کچھ اور ہی شے ہو کر گلچین کے دھن میں جواب لے کہا سنی کون اب بیٹھا سو فتن میں انہ بھرنے کو ہم بھرتے تو میں فرماؤ شہون میں نگاہِ دوست میں زندہ ہوں مردہ چشمِ شہون میں کہاں گلی ہی وہ آب و ہوا ادنیٰ ایمن میں وہی تم ہو آئینہ لیے پھر تو تھو بچپن میں</p>

<p>یہ کیسا درد ہے آواز ناقوس بہمن میں بزرگ روح تنگ آیا لور گمائے گردن میں وہ دل لیکر سمجھتے ہیں کہ اب سب کچھ ہوا میں</p>	<p>مخالف یا ملوث دونوں کو چوڑا کٹھن ہیں کہا تک اشتیاق وصل خنجر کو ڈاؤں حد قاتل محبت کا سلاخ وراس سوڑا کہ ہونیں سکتا</p>
<p>سمجھ کر حکم فطرت صبر ہی کرتے رہے محشر وگرنہ سخت تکلیفیں ہوئی ہین وح سوتن میں</p>	
<p>دنیاے عشق میں بڑے نام آسمان کے ہیں سب گھرے گھرے زخم کسی کی زبان کے ہیں دم لینگے یہ وہین پہ اڑے جہان کے ہیں یہ راتیں امتحان کی ہین دن امتحان کے ہیں جو نالے یادگار دل ناتوان کے ہیں برباد جتنے تنکے مرے آشیان کے ہیں</p>	<p>اہل وفا کو دلوے آہ و فغان کے ہیں کیا دیکھتا ہو دکھ مرے اے حریف عشق اہل فنا کو روک نہ لے منزل حیات فرقت میں بات کر نیکی مہلت کہاں لائیں فرقت کی شب سپرد فک کر رہا ہوں میں تھے سب سب کبھی رگ جان سے سو غریب</p>
<p>محشر جگہ سے وسعت دل تک ہین جتنے درد یہ سب دیئے ہوئے کسی آرام جان کے ہیں</p>	
<p>وہ ہین دیکھتے ہین اور انھین ہم دیکھتے ہین روش و ہر جو ایک ایک قدم دیکھتے ہین اپنی ہستی کو جو ہر سانس عدم دیکھتے ہین آب و آتش کو شب و روز ہر دم دیکھتے ہین مجھ کو کیا دیکھتے ہین اپنا ستم دیکھتے ہین آنکھ سے محشر اگر حسن جنم دیکھتے ہین</p>	<p>حسن و عشق آئینہ دل میں ہم دیکھتے ہین جاوہ تجربہ کاری ہین نگاہین اُن کی پوچھتے فلسفہ موت کا حاصل اُن سے ضبط گریہ جو کیا دل سے دھوپن اٹھنے لگو انکی تکلیف عیادت میں ہین نہان یہ رفر اُن ری محرومی دیدار کبھ آئے ہین اشک</p>

<p>شباب تک رہیں عہد شباب کی باتیں اگر ہو مصلحت وقت تو بے بیان کرو فلک کے ظلم پہ مین نہیں رہا ہوں فرتہین خیال وصل کا فرتہ میں ہر عبت اول</p>	<p>میں کیا کہوں دل خانہ خراب کی باتیں کلمہ ہم بھی سنیں کچھ حجاب کی باتیں پڑی ہیں کان میں کچھ انقلاب کی باتیں کر گیا دکھان تک وہ خواب کی باتیں</p>
---	---



<p>دو فوضف سے آنی مری مجال نہیں ہزار دن مرتبہ دن بھر میں کام نہ بیسے ذرا سنو تو سہی سن کے مسکرا دینا حواس اڑ گئے سُن سُن کے واقعاتِ کلیم جنونِ عشق دہان لے گیا جہان بہکو ہمارا دفتر الفت ہے قابلِ عبرت میاںِ حشر ہم ان تیور و ن سو آئے ہیں جھلے عشق کسی سے عدم میں کیا کیئے</p>	<p>کچھ اُن سے کہہ سکوں تاب بیانِ حالِ نہیں عزمِ فراق کو پابندیِ خیالِ نہیں بیانِ دردِ جگر ہے کوئی سوالِ نہیں حضورِ اتوبہ میں تابِ عرضِ حالِ نہیں خیمِ فراق میں عشرتِ وصالِ نہیں کسی مقام پہ نامِ شبِ وصالِ نہیں کہ جیسے بہکو کسی سے کوئی ملالِ نہیں کہ ہم مذاق نہیں کوئی ہم خیالِ نہیں</p>
---	--

ستم کے بعد تقاضائے نازِ حسن یہ ہے
خوشی سے کہہ بھی دو عشر کوئی ملالِ نہیں

<p>آپ کے چند ارکا کوئی گلہ باقی نہیں اپنا دل اپنے ہی ہاتھوں تو گر بیٹھا نہیں زور ہرگز جزدخون کا لیکیا عہدِ شباب اگر غم پہنسی آئی وفا کی دلدی</p>	<p>جب ہمیں کو تابِ ضبطِ حوصلہ باقی نہیں جیسے اب دنیا کا کوئی مشغلہ باقی نہیں وہ جنون کا جوش اور وہ ولولہ باقی نہیں بندہ پرور اب ہمیں کوئی گلہ باقی نہیں</p>
--	---

دل ہوا جسدن سو محشر سلسلہ جنبانِ عشق زندگی کی راحت کا سلسلہ باقی نہیں	ضبط کا جس نے کیا ذکر دل افکاروں میں اب شمار اپنا ہے اچھوں میں نہ ہاؤں میں طاقت اتنی نہیں غمانے کی دیواروں میں سبھے مستان سے حسن کو ہر شیا رون میں رستخیز آج بلا وجہ نہیں تاروں میں	کہہ لیا اسکو بھی قسمت نے نگہ کاروں میں فکر سے وصلت و فرقت کی یہ بدلا ہے مزاج بار اٹھائیں مری خاطر شکن آہوں کا ذرا کچھ بھی سکتے ہیں اگر عقل و حواس اپن جان آئی میری شبِ فرقت کو قیامت آئی
ساگر کے توبہ ہوئے سوا تون کے محشر پابند کیا ہی آزاد تھے جب تک یہ میخواروں میں	دیدہ ظاہر میں زندہ و حقیقت مردہ ہوں تم خفا مجھ سے ہوئے جینے سے میں آرزو ہوں	شیعہ بزمِ عشق کی صورت سے میں آفسرد ہوں رنج و راحت دونوں کی لذت جی گھبرا گیا
پوچھنے والوں سے محشر کو دیوں چھتر نیچ کوئی بات اچھی نہیں لگتی کہ دل آفسرد ہوں	نفاق کی نہیں باتیں میں سن سکو تو کہوں کوئی سننے نہ سنے تم اگر سنو تو کہوں کہا نہ درد ہو قلوب میں سانس ہو تو کہوں نکھارے ہاتھوں جو گداری اگر کو تو کہوں وہ اُن سے میرا یہ کنب اگر کو تو کہوں زبان سے کسی ایذا کا نام لو تو کہوں	مصیبت دل و ازنتہ ایک ہو تو کہوں لے ہوں ملین جو دست سن سکو تو کہوں حواس کین تو لے چارہ گر سنون تیری میان حشر یہ کہتے ہی کہتے دن گذرا وہ اُنکا روکنا جھکوا اشاروں سو دم حشر نہ پوچھو چارہ گر و حال ہوں سراپا درد

<p>خدا کے واسطے اٹھ کر الگ چلو تو کمون کسی جگہ بُری اچھی میں بول اٹھو تو کمون خلاف ہی سہی لیکن جواب دو تو کمون</p>	<p>بیان حال میں کیونکر زبان کھلے سرِ بزم کہانی دل کی سنی چپکے بیٹھ کر تو کیا نہ پوچھو شوق کی حالت جو چپکے بیٹھنا ہی</p>
	<p>وہ کتنے ہیں شبِ عہد کہ تو کچھ محشر میں کہہ رہا ہوں کہ ارمان ایک ہو تو کمون</p>
<p>کسی محتاج کو جیسے کوئی شے دیتے ہیں دیکھتے جاؤ ابھی ہم تمہیں کے دیتے ہیں کچھ سوا اسکے نہ کہتو سنی ہے دیتے ہیں یاد رکھنا کہ تمہیں جان سی شے دیتے ہیں</p>	<p>اس اولے وہ مجھے ساغرے دیتے ہیں وے کے ساغر مجھے کس لطف سے ساقی ڈکھا ذکرِ دل چھیر کے کچھ ایسی اداسے مانگا پچلے آکھی مدفن پر جو فرصت پانا</p>
	<p>کوئی فریاد سننے یا نہ سننے لے محشر حالتِ دل کی خبر صورت نے دیتے ہیں</p>
<p>ابھرا آتی ہیں جو طین دلی یوں فریاد کرتے ہیں دھوین اٹھتے ہیں دسویں سطح فریاد کرتے ہیں کیسکو جب کسی کے سامنے آزاد کرتے ہیں کبھی چپ بیٹھ کر ہنسنا کبھی فریاد کرتے ہیں تکلتی ہو دعا دل سے جو وہ بیدار کرتے ہیں ہمارے جانے والے ہیں بھی یاد کرتے ہیں ہمارے دم میں دم جب تک کہ ہو فریاد کرتے ہیں حیات اپنی بسر یوں قیدِ حسیت یاد کرتے ہیں</p>	<p>کیسے ظلم نہان اہل غم جب یاد کرتے ہیں تمہارے دل جو جسوقت تم کو یاد کرتے ہیں نہ جانے کیا گد رجاتی ہو زندان میں اسیرِ فیر غمِ فرقت میں جو حرکت ہو اپنی خطراری ہے مبارکباد ہو کہ لذتِ اید اسے مرجانا دیا عشق میں جب مٹنے والا کو ٹپٹا ہو جانِ غم میں جو زندہ رہی بعد اسکے وہ جانے تھنس کی تیلیو نہیں گرن رہے ہیں دن رات کی گے</p>

کرامت دیکھے اندری شہرت زخم الفت کی	ابھی تک لوگ ذکر بہت فرما کرتے ہیں
مزار رنگان آئینہ عبرت ہے اے محشر	نظر پڑتے ہی انکا حسن سیرت یاد کرتے ہیں
مریض عشق اٹھا دنیا سے ماتم دار بیٹھے ہیں جمال حسن سے ظاہر ہوا لکھا مفت در کا ادھر بھی اک نظر او موجدا انداز برجمی کہیں کیا جانفشانی زینت بزم تصور کی دلی جذبات کی شدت کہیں جانے نہیں تھی ستانے والو تم آگوستا کر کچھ نہ پاؤ گے دعا کا وقت بھی بیمار غم کو ساتھ آخر ہے	ٹھکے ماندے کسی بیمار کے بیمار بیٹھے ہیں خدا کی شان یوسف اور سر بازار بیٹھے ہیں بڑی مدت ہوئی ہم جان سے بیزار بیٹھے ہیں نگاہ عام میں ہر چہد ہم بیکار بیٹھے ہیں نکل کر بزم جانان سے سر بازار بیٹھے ہیں جو کوئے دوست میں لذت کشا نہ بیٹھے ہیں سر بالین یہ کس امید میں غمخوار بیٹھے ہیں
مزاج اہل الفت عالم نیرنگ ہے محشر	کبھی مسرور بیٹھے ہیں کبھی بیزار بیٹھے ہیں
چارہ ساز و کچھ نہ پوچھو ہم کہاں ہیں دل کہاں شوخی دلبر کہاں میرا دل بسمل کہاں دل مرا تیری نگاہ ناز کے وتا بل کہاں لیکن آنکھیں ڈھونڈتے ہیں جسکو وہ محفل کہاں ورنہ آسان ہو نیوالی تھی مری شکل کہاں	در و فرقت میں کسی سے بات کے قابل کہاں اسکے انداز اور میں اسکی روش کچھ اور ہے یہ تصور بھی نیا اک زخم ہو وقت جہاں خوب دیکھے میں نای وضوان تو کاکھول تخنے اگر نزع میں مجھ پر ادا احسان کیسا
آبلون سی باؤن کے کہتی ہیں محشر غارت	پھوٹ ہونہیں انھیں آسائش منزل کہاں

<p>نہ ہنسوا نہ جو فریاد کیا کرتے ہیں روز اسیرانِ محبت پہ پروانِ مشقِ ستم اس بنا پر ہے ہمارا بھی تقاضائے ستم شغلِ بیکار رہی فرقت کو نہ پوچھو ہم سے</p>	<p>اسی پردے میں تھیں یاد کیا کرتے ہیں روز دو چار کو آزا کیا کرتے ہیں کدو ہر ایک پہ سیدرا کیا کرتے ہیں کسی امید پہ دل شاد کیا کرتے ہیں</p>
<p>پوچھتے کیا ہو عمِ ہجر میں کیسا ہے مزاج چب ہین محشر کبھی فریاد کیا کرتے ہیں</p>	
<p>سکونِ تڑپ کے ہو یہ اعتبار بھی تو نہیں مزا یہ ہو کہ کوئی غمگسار بھی تو نہیں خطا معاف ہو میں بارہ خوار بھی تو نہیں بلا سے چپ رہوں یہ اختیار بھی تو نہیں کہ قبل صبح میں امید وار بھی تو نہیں</p>	<p>نہ تڑپیں ہجر میں کچھ اختیار بھی تو نہیں کسی سے کیا کہیں جو ہجر میں گذرتی ہے اگر یقین نہیں زاہد کو پار سائی کا مری ہنسی ہو شبِ وصل ناگوار فلک عبث ہو مجھ سے شبِ انتظار نا زاجل</p>
<p>خوشی ہو جان گونے کی خاک لے محشر گلی میں یار کی جائے مزار بھی تو نہیں</p>	
<p>دل بھرا آتا ہو کیوں آنسو بہ جاتے ہیں کیوں ہوش بھی ہمراہ رنگِ رخِ اڑی جلتے ہیں کیوں ورنہ کچھ قبر میں سب ڈون پھیلاتے ہیں کیوں ملکے دو ذوقِ ہاتھ سینے پر کھنچے آتے ہیں کیوں قافلہ والے ہمیں چھوڑ چلے جاتے ہیں کیوں جو خطا میری ہو اس پر آپ شرارتیں ہیں کیوں</p>	<p>شامِ وعدہ رنجِ کسانِ نظر کرتے ہیں کیوں دیکھیں کیا عالم دکھاتا ہو طالی صبحِ وصل الفتِ دنیا میں اب بھی ہو زمین گیر کا شوق کیا دل بیمار کا کرنا ہے ماتمِ وقتِ نزع راہ میں خود ہی کہیں رہ جائیگی مثلِ غبار ڈر شامِ وصل پہنچی ہیں نظریں کس لیے</p>

شامِ فرقت یہ بھی اے محشر پیامِ ظلم ہے
چرخ کا کتنا ابھی سے آپ گھبراتے ہیں کیوں

کہا بتائیں ہم کسی محفل سے کیونکر آئے ہیں
ہو رہی ہو بحث ہم سے اور کسی دربان سے
اپنی اپنی جا پہ سب کو شوق پاؤسی کا ہو
سب تو پوچھا انہی کیرن اسکا کیوں پوچھا حال
سوطح کے زخم لیکر ایک دلبر آئے ہیں
بزم سے بہر تماشا لوگ اٹھ کر آئے ہیں
ایڑیوں تک گیسوی دلدار بڑھ کر آئے ہیں
دراغ کیسے قبر میں ہم لیکے دلبر آئے ہیں

ہوش کی صورت اٹھا جاتا ہو دل بہرات میں
کیسے اے محشر کہاں سے آپ اٹھ کر آئے ہیں

ادب سے بیٹھیں وہ جنگو خوشی میں ہوش نہیں
مریض در و جدائی کی خیر ہو یا رب
یہ کیا کہ شادی و غم میں ہو ایک ہی حالت
اثر کی بان ہو ہر چند ایک ہی ہو فغان
یہ بزم دوست ہو دوکانِ سیف و شمشیر نہیں
کراچ صبح سے غمخا نے زمینِ خروش نہیں
میں عندلیب کی صورت سیاہ پوش نہیں
مثال نے کے مجھے عادتِ خروش نہیں
بس اتنی ہلکے ہوئے پھر آگے ہوش نہیں
کیا تھا ہجر کی شب ایک نالہ جا بجا

حواس آتے ہیں ذکرِ شراب سے محشر
جان میں کوئی مجھسا بھی! وہ نوش نہیں

وہ دلوں کو گرہ انداز ہو پائے جاتے ہیں
چھپائے لاکھ جیسے آمدِ جوانی یا رب
انہی اور بڑے تیرگی شامِ سراق
سپر و جذبہ شوقِ دلی ہر بات کا پاس
بڑی خوشی سے برابر ستائے جاتے ہیں
انگہ سے اور ہی انداز پائے جاتے ہیں
چراغ دیکھوں کمان تک، جلانے جاتے ہیں
کہ بزم دوست میں ہم بے بلائے جاتے ہیں

اب آگے راز محبت ترا خدا حافظ	جو حق چھپانیکا ہر دم چھپائے جاتے ہیں
عجیب شے ہر جہان میں امیدواری بھی	کوئی کٹھا ہی رہے ہم منسلک جاتے ہیں
چلے ہیں چھوڑ کے زخمی کو چاندنی میں حضور	نئی طرح کا یہ مہم نکلے جاتے ہیں



ڈر ہے تم سمجھو گے میرے دل نہیں	ورنہ ضبط در کچھ مشکل نہیں
منحصر قسمت پہ ہر وصل حبیب	ہجر میں کوشش کے ہم قائل نہیں
دو جواب اسکا زبانِ تنی سے	لوگ کہتے ہیں کہ تم قائل نہیں
کثرتِ غم سے ہوا آئینہِ حال	ایک تپلا در دکا ہے دل نہیں
اتنا اکراٹھ گیا وہ شمعِ رو	ہم نہیں تو رونقِ محفل نہیں
تم تو جو چاہو کو غصے کے وقت	میرا منہ شکوے کے بھی قابل نہیں

چھوڑ محشر آرزوے وصلِ دوست
سچی بے حاصل سے کچھ حاصل نہیں

آئینہ صفت بزم میں حیران بھی ہیں	خندان بھی ترے سامنے گریان بھی ہیں
کچھ خوف نہیں تم کو اگر جھوٹی قسم کا	کیون منہ سے کہو صاحبِ ایمان بھی ہیں
شاہِ باغ ہیں کہتے ہیں خود دستِ جنوں کو	خود بخیر کن چاکِ گریبان بھی ہیں
کیون قل جہان پر نہ کر باندھے وہ ظالم	دعویٰ ہو جسے عیسیٰ دوران بھی ہیں
تیری نگہِ لطف حملاتے ہیں ہمیں کو	پھر جائے تو سوجان سے قربان بھی ہیں
کیون تم کو دمِ حشرِ ندامت ہے جفا پر	لو دیکھو ادھر سرِ بگوشیاں بھی ہیں
عشاق سے یکہتی ہیں اُس شوخ کی انگلیں	بیابان بھی ہر درو کے دربان بھی ہیں

محشر نہیں غیر دن کو فراسوز جگر کا
پر دانہ بھی اور شمع فروزان بھی بہن ہین

<p>دل سبل میں فرط سوز غصے جتنی چھالے ہین ملیکی داد اہل عرش سے اس طوفانی کی اٹھایا محفل جانان سے مجھ کو اس تصور نے اجازت دو تو صدقہ کروں دلوں کو دست نازک اذیت و طرح کی فوج میں بگز نہیں زیبا مريض درد الفت نے بنایا سب کوشش اپنے دہان زخم کیا کیا تر زمان ہین وح قاتل میں مرے رونے کو سوز غم میں دیکھو چشم عبرت سے</p>	<p>وہی جی پے مردہ حسرتوں کو رو نہ لے ہین یہ دلی روح ہر دم جھکے سمجھے ہو کہ نالے ہین یہاں کوئی نہیں ہمدرد جو بینہ سنس وائے ہین بڑی شکل میں تنے سینے سے پریشان نکالے ہین نہ یوں سینہ با قاتل جگہ کے زخم آئے ہین اڑے جاتے ہین دل تیار داروں کے نفاذ ہین کچھ اس راحت سے میرے سینے سے پکان نکالے ہین یہ افسو انکی تصدیق ہین جنہو دلیں چھالے ہین</p>
--	--

خوشامیداری قسمت کہ اس ظالم کو جسم آیا
خزینے بھی محشر کیا ہی در داگیز لے ہین

<p>کیا اسی شکل سے الفت کا صدا دیتے ہین تیرے ملنے کے تصور جو ہین دلمیں شب ہجر ہجرت نالوں سے بہتر ہے کہ آہین کرین ہم وادری چارہ گری کہدیا بچنے کا نہیں درد مندوں کی کہانی نہ سنی خوب کیسا چپکے بیٹھے تو ہو محفل میں مگر یاد رہے چارہ ساز نہیں یہ باتیں ہین یو نزع کو وقت</p>	<p>اتنا بنتے ہین کہ آخر وہ رلا دیتے ہین درد بن بن کے مری نینداڑا دیتے ہین عیب ہی تیر چو چلنے میں صدا دیتے ہین آپ بیمار کو کیا خوب دوادیتے ہین باتوں باتوں میں مطلب کی سنا دیتے ہین بات پر ہم اگر آئیں تو ہنسا دیتے ہین ایسی حالت ہو تو بیمار کو کیا دیتے ہین</p>
--	--

<p>شکوہ یار نہ قسمت کا گلہ اے محشر حضرت دل کو شب بھر دعا دیتے ہیں</p>	<p>ہم جان دے کے شالیق سیرا ہم نہیں ظاہر کسی جگہ پہ نشانِ قدم نہیں ذرے زمین پر چرخ پتاے ہم نہیں کس نے کہا تھا تم کو مذاقِ ستم نہیں بے مدعا غموئی اہلِ عدم نہیں دلین ہزار غم ہیں مگر چشمِ دم نہیں تصویرِ اضطراب ہے نقشِ قدم نہیں</p>	<p>دل بستگی کو محفلِ جانان بھی کم نہیں کس ناز کی سے خانہٴ دل میں وہ آئے ہیں اودنا سایہ اثر ہے مرے انتشار کا بیکارِ مجھ پہ کھینچ کے خنجرِ برس پڑے سب جان لیں کہ یہ بھی بڑی رازدار ہیں کچھ پاسِ ضبط کچھ تری رسوائیوں کا ڈر ظاہر ہے اشتیاقِ مرا اور وصلِ میں</p>
<p>لازم ہی پائے شوق کو پاسِ ادب ضرور محشر یہ کوئے یار ہے دیر و حرم نہیں</p>	<p>ہر درد کی جگہ ہے دلِ بقرا میں ٹوٹا جوڑ کے جامِ کوئی بزمِ یار میں سوکاروانِ نہان ہیں ذریعےِ غبار میں یاں دل وہاں زبان نہیں اختیار میں</p>	<p>کیونکہ نہ لطفِ مجھ کو ملے ظلمِ یار میں اُن کر کے ہاتھ رکھ لیا دل پر لگی وہ جوڑے ایک آہ اگر کہوں تو بہینِ اشکِ مدتوں اُٹھار شوق پر مجھے باتیں سناتے ہیں</p>
<p>محشر جب اپنی حد سے بڑھا عشقِ دلربا امکن نہیں حواسِ رہیں اختیار میں</p>	<p>بیٹھے ہی بیٹھے دل نہ رہا اختیار میں کیا کیا اٹھا ہے دردِ دلِ بقرا میں</p>	<p>سنتا ہوں کون کس سے کہیں بزمِ یار میں کیا کیا تڑپ تڑپ کے پکڑے ہیں تک کوہِ ہم</p>

<p>انکھیں اجل کے بندے بھی نہونگی بند اس آئے اے خدا دل پر شوق کی لنگ رگ رگ سے آکے لیگیا چکر خیال دوست موسیٰ کے واقعے کی جب آتی ہی ہوں یاد غش کھلے اسکا طور یہ گنا عجب نہیں</p>	<p>جاگا ہوں اسطرح سے شب انتظار میں جی جانتا ہے بیٹھے زمین کوے یا زمین جس جس جگہ تھا درد دل بقرار میں اٹھتی ہواک چمک سی دل بقرار میں ٹھوکر جسے کبھی نہ لگے کوے یا زمین</p>
<p>مختصر نگاہ سوئے فلک مصلحت سی پھر بھی نظر جھکی ہی رہی کوئے یا زمین</p>	
<p>بہت جلد آئی دلکو موت قید زلفہ جانمیں ذرا چھیرے غم بھران دکھا دون عالم آشوبی خدا را دم بھرے بتیابی دل بیٹھنے دینا نہیں کچھ دور بزم یا را اگر یہ مرحلہ طے ہو ہنسین گئے زخم کھنہ ناک واک قاتل کی آمد پر کہاں لجا میں تجھ کو ای دل حسی کہ چین آئے امید وصل نے ہر حال میں ایسی رفاقت کی</p>	<p>خدا جانے بسری کس طرح یوسف نے زندان میں چھپاؤن نوح کے طوفان کو لبتک چشم گریا میں لئے جاتا ہی فرط شوق مجھ کو بزم جانمیں زمین پہلی جگہ کرنا ہے چکر قلب دربان میں درد دل خود ہی کھلجائیگا فوراً شوق فانی میں تری بتیا بیان کیساں میں صحو و گلشن میں اگر غم کو غم نہ سمجھا دل ہمارا شام بھر نہیں</p>
<p>اگر مختصر غزل اک در کا ٹو وقت تنہائی کسی صورت کی جی بدلے مال شام بھر نہیں</p>	
<p>بہت دن عرضالعی کی علاج سوز نہا نہیں جدائی ہر طرح پر میری ہی قسمت کی ہوا رب عزیز جان و دل کیونکر نہ ہو وہ درد و غمی</p>	<p>یہ سودا اور آفت کا تھا درد و عشق جانمیں اثر کو چھوڑے دیتی ہی وہ عالمی شام بھر نہیں جسے بالامو آغوش جرات ہاں نہا نہیں</p>

<p>زمین تک آگے دھکی یادگارین خاکین ملتین چھٹ جب قید و اگر ہے دل میں زلیخا کے شب غم رو رہا ہوں شوق میں خون کو لہو سیاہی جسکے دن کی شام مدفن سے زیادہ تھی</p>	<p>بہت خوش ہوں شب غم رہو آنسو گریہ نہیں بہ تقدیر کا ٹیڑھی زندگی یوسف زندانین غرض یہ ہو پھر دن رنگ نالقصویر جانہین نہ جانیں رات کیسی گزری قفس نیلہ اندین</p>
--	--

اب ان نگہ نمین سوزِ قایمے حیرت اور محشر
 جگہ تھی اشک خونین کی جہاں شہا عجائبین

<p>شرارت تیری کیا آئے بیان میں قیامت ہو گیا اُن سے یہ کہنا توجہ سے اگر تم حال پوچھو غم اجاب و نیرنگ زمانہ نہیں کچھ عشق میں درکار مجھ کو نہ اپنی حد سے بڑھ لے شادی وصل وہ دوستکے سہی اپنے تھے لیکن</p>	<p>سنا میں لاکھ باتیں اک زبان میں ترس بھی ہے دل نا مہربان میں تو پھر دیکھو اثر میرے بیان میں بڑے جھگڑے ہیں عمر جاودان میں خدا وندا اثر دین زبان میں کھٹکتا ہوں نگاہ آسمان میں بڑی راحت تھی ہکو آشیان میں</p>
---	--

حقیقت کیا کہوں اس دل کی محشر
 کہ جو کام آگیا عشق بتان میں

<p>ہر اک منزل پر راہ عشق میں سرور جاتا ہوں شہیدان وفا کو حشر کے دن نہ دکھانا ہے حقیقت رشک کی بھر پوچھ لینا ہنسے والو حیات عشق کا پہلا یہ دن قسمت سے اس آئے</p>	<p>حجاب طہتے چلے جاتے ہیں جتنی دور جاتا ہوں نہا کر خون میں نہ خون سی ہو کر چور جاتا ہوں اگر محفل سے اٹھو اتے ہو سو سو طور جاتا ہوں نہ پوچھو ٹوکنے والو کہاں سرور جاتا ہوں</p>
---	--

<p>ذرا لے لذت گفتار میری بات رکھ لینا چلے ہیں مصر سے یوسف یہ کہہ کر جانب کنعان</p>	<p>میں کچھ کہنے کو سوئے دلمبر غور جاتا ہوں کیسی منتظر آنکھوں کا بنکر نور جاتا ہوں</p>
<p>بٹے دعوے ہیں جنکو دور میں نظر و نہایت محشر دکھانے آج انھیں گہرا ساکنا سور جاتا ہوں</p>	
<p>عشق میں دشمن مثال آسمان کوئی نہیں بچھان ڈالی ساری دنیا کو فدا تو یہ کھلا دیکھنے میں گو کہ اک دنیا ہو خلوت گاہ دل کو چہ جانان کی آبادی کے صدقہ چاہیے مثل دنیا حشر بھی ہو بنگاہ اختلاف مصر کے باز ارمین یوسف کی صورت دیکھی پارہ کرنے نبض جب لکھی تو فوراً کھل گیا ساکنانِ شہر خاموشان کی رحمت پر نثار</p>	<p>اور اگر پوچھو تو وجہ امتحان کوئی نہیں اہل دل کا دوست زیر آسمان کوئی نہیں تم اگر آؤ تو پھر اسے میرے سجان کوئی نہیں پوچھنے والا ہم ایون کا جہان کوئی نہیں اپنی اپنی کہتی ہیں سب ہمزبان کوئی نہیں دعوتِ مٹھتی بھرتی ہیں نظریں مہربان کوئی نہیں میری صورت کا مریض ناتوان کوئی نہیں یون پڑے ستاتے ہیں جسمی یہاں کوئی نہیں</p>
<p>عمر بھی محشر ہو گیا اب جزو تہذیب جدید جا کے جس صحبت میں دیکھا شادمان کوئی نہیں</p>	
<p>عیسیٰ و ماح سے ممکن میری غمخواری نہیں جب کہ دل بہلا رہا ہو گریہ بے اختیار خفظ راہِ عشق کی کوشش کہاں تک کیجئے کس لئے گھر کے آنکھوں سے ٹہالی آستین ازما دیکھا ہر اک کو ہم نے شہر حسن میں</p>	<p>عشق اک جدانِ روحانی ہو بیماری نہیں ہجر کی شب میں کوئی تکلیف بیداری نہیں دل پڑا روٹا ہوا اور آنسو مری جاری نہیں ای مے ہمدردیہ آنسو ہے چنگاری نہیں کوئی بھی پابند آئین و فدا داری نہیں</p>

کیا تعجب عالم ہستی میں طوفان ہو گیا ہجر میں کیا جانے دلیر مرے کیا انگلی خانہ صیاد کی راس آگئی آب و ہوا رخ نہ سمجھے حضرت موسیٰ جواب دوست کا	اک قیامت ہی بہاری گریہ و زاری نہیں جسنے دیکھا کہ ریاب وقت غنچہ زاری نہیں شکر کرتا ہوں کہ اندوہ گرفتاری نہیں آدمی وہ کیا اگر اتنی بھی ہشیاری نہیں
---	---



نہ تڑپیں ہجر میں کچھ اختیار بھی تو نہیں کسی سے کیا کہیں جو ہجر میں گذرتی ہے مری ہنسی ہو شب وصل ناگوار فلک عبث ہی مجھ سے شب انتظار ناز اجل	سکون تڑپ کے ہو یہ اعتبار بھی تو نہیں مزا یہ ہو کہ کوئی غمگسار بھی تو نہیں بلا سے چپ رہوں یہ اختیار بھی تو نہیں کہ قبل صبح میں امید وار بھی تو نہیں
--	---

خوشی ہو جان گنوائے کی خاک امی محشر
گلی میں یار کی جائے مزار بھی تو نہیں

یہ لطف دوست کی تیغ اداسے ملتے ہیں اسی کے دم سے ہر وقت میں حسرتوں کی حیات مئے کو عشق مجازی کے کوئی کیا جانے وصال دوست بقید حیات ناممکن ہم آنکو حسرتیں بڑھ کر سلام تو کر لیں	کہ زندگی میں گلے ہم قضا سے ملتے ہیں بڑے مزے دل غم آشنا سے ملتے ہیں یہ راہ وہ ہو کہ بندے خدا سے ملتے ہیں بشر کو عیش جو میں وہ فنا سے ملتے ہیں یہ دیکھنا ہی بیان کس اداسے ملتے ہیں
--	--

بہان میں معرفت اشیا کی ہند ہے محشر
دفا شعار ہیں ہم بے وفا سے ملتے ہیں

شام ہجرت ہے آنکھیں مجھ زاری ہو گئیں	خون دلی دونوں نہریں تھیں کجارجی ہو گئیں
-------------------------------------	---

<p>رفتہ رفتہ سب تمنائیں ہماری ہو گئیں در پہ میرے سب بلائیں باری باری ہو گئیں جس سے سیدھی ایک پل نظر تھی سی ہو گئیں راحتیں جتنی تھیں نذر بیقراری ہو گئیں</p>	<p>وہ ادا کیں جو بڑھاتی تھیں غرورِ حسنِ مست اب قیامت کا بھی رستہ دیکھتا ہوں بحرِ مین سب بجای اپنی قسمت پر سے جتنا ہونا نہ اب جو دل ٹھہرا بھی تو کیا فائدہ لے در دھج</p>
	<p>محشر کی زبا بدون کے سر ہاتھی فصل گل رہن دستارین برائے بادہ خواری ہو گئیں</p>
<p>اگر قابو ہو اُنکا موت کے پہلے ہی مر جائیں جُئیں وہ جگہ جینا ہو جنھیں مرنا ہو مر جائیں زبانِ نام اگر جینے کا آجائے تو مر جائیں کہ ساتھ اُنکے فلکِ دشمن جان، جد جائیں اُگدرنے والے ایسی راہ سے جلدی گذر جائیں</p>	<p>یہ ممکن ہی نہیں اہل وفا مرنے سے ڈر جائیں مزاج یا رکھتا ہو گرفتارِ ان الفت سے مریضانِ غم الفت کی اب حالت یہی ہے تری برگشتہ قسمت راہ چار کہ سطرِ بھدین خطرِ مین سطح کو ہر قدم پر کوئے قاتل مین</p>
	<p>نزدتِ عشق کے لائق نہ ہم یا رک کے قابل ہجومِ آرزو کو لیکے اے محشر کدھر جائیں</p>
<p>دل پاس نہ تو راحتیں ہیں اپنے سے مجھے شکایتیں ہیں کیا کیا تیری عنایتیں ہیں ارمانوں کی ہمپہ آنفتیں ہیں ترتیب پہ مری قیامتیں ہیں اُسپر بھی ہزار راحتیں ہیں</p>	<p>اک دل سے ہزار آنفتیں ہیں کہتا ہوں تمھیں مہت در اپنا دل بھی دیا داغ عاشقی بھی اچھے رہے آپ وعدہ کر کے ظالم یہ ترے قدم کی برکت گو کوچہ یا ر آسمان ہے</p>

مرنے کو حیات سب محشر

جینے میں بہت قبا حنین ہیں

اثر کی روح کئے جسکو وہ افسانہ کہتے ہیں
اسی سے شمع نریم یار میں روتی ہی آتی ہر
اثر سے سننے والوں میں ہر اک آفت کا سناٹا
یہاں تک شام وعد کی ہر معنی خلوت آرائی
ہمارا ہی جگر اک عالم اندوہ و حسرت ہو
ہجوم آنا ہوا آخر تصدق ہونے والوں کا
شب فرقت غش آنے پر مجھے ہیشا کرنے کو
مالِ غم یہ خلوت میں کوئی تور و نیوالا ہو
ہنسی میاں آتی ہو جسکو درد مندوں پر

زبان حال سو حال دل دیوانہ کہتے ہیں
کہ سب اس سرزمین کو شہد پرانہ کہتے ہیں
ہم انبی خانہ ویرانی کا جب فسانہ کہتے ہیں
کہ اب اپنے تصور کو بھی ہم ہیگا نہ کہتے ہیں
ہمارا ہی وہ دل ہو جسے ویرانہ کہتے ہیں
کہ انکی نریم کو سب محفل پرانہ کہتے ہیں
مری ہمدرد صبح حشر کا افسانہ کہتے ہیں
جلا کر شمع سوزِ دل کا ہم فسانہ کہتے ہیں
مذاق عشق میں ایسوں ہی کو دیوانہ کہتے ہیں

فدا سو جان سے محشر درد و رسمِ محبت کے
شہادت گاہ دل کو محفلِ جانانہ کہتے ہیں

الین پہ کوئی مولس و غمخوار بھی نہیں
آٹھنے کا حکم محفلِ جانان سے ہو چکا
نا کامیوں کو اسکے کیلجے سے پوچھئے
بیاری فراق کی مشکل نہ پوچھئے

لینے امیدِ صحت بیسار بھی نہیں
اب میرے آشنا در و دیوار بھی نہیں
قسمت میں جسکی لذت آزار بھی نہیں
اتو زبان میں طاقت گھٹا بھی نہیں

دیرو حرم میں دیکھا ہی محشر کو بار بار
معصوم اگر نہیں تو خطا کار بھی نہیں

وہاں اجازت تشریح آرزو ہی نہیں
ہمارے اُنکے بس کب کی گفتگو ہی نہیں
وہ کیا ڈرے کہ جسے کوئی آرزو ہی نہیں
جسے سلیقہ اظہار آرزو ہی نہیں
مگر بج کمال اپنی جستجو ہی نہیں
ہوایہ چاک کہ گنجائش رنو ہی نہیں

ہجوم گریہ سے بہاں چشم میں لہو ہی نہیں
سوال دیدہ وہ کہہ رہے ہیں قصہ طور
جنگل پرچہ ہو یا جو رنا زخوبان ہو
عشرت ہو دیر و حرم میں دوا دوش اُسکی
حیات رفتہ نہیں دوست جسکو بیاہ سکیں
بزدل دوست اجل اپنا خلعت ہستی

جہاں شوق کبھی دل کے ساتھ تھا محشر
وہ جیسے مر گیا اب کوئی آرزو ہی نہیں

اپنی بیتی یا کہ جگ بیتی کہیں
اب جگہ کی یا کہ دل کی سی کہیں
مجھ پہ دیوانے کی جو بھبتی کہیں
جس جگہ جو ہیں اُنہیں کی سی کہیں
حال غم یا قصہ شادی کہیں
غم نہیں سنتے ہو ہم کچھ بھی کہیں
آج دل میں ہے کہ کچھ ہم بھی کہیں
کیفیت کیونکر شب غم کی کہیں

ہم کہانی دوست سے کسکی کہیں
دونوں خواہاں ہیں وفا کی داد کے
روزِ محشر اُنکا گریہاں میرا ہاتھ
ایسی محفل میں خموشی ہی قبول
اینا افسانہ ہے ہر اک رنگ میں
دل سے ہم سنتے ہیں تم جو کچھ کہو
ہو رہی ہی سب سے پریش روزِ محشر
رونے میں ہچکی تو رکتی ہی نہیں

ایسے ہمدردوں کو خوش رکھے خدا
جو کہ لے محشر مے دل کی کہیں

دل کی خاطر موت کا پیغام ہوا الفت نہیں

بتلائے دردِ فرقت کو کبھی رجت نہیں

<p>زخم ہی کی ہر خلتش دلیں اگر حشر نہیں درد فرقت کسی پہاوجسے رحمت نہیں اپنے قدمیں اُٹھتا جاؤں میری نہیں ہر جاگ تمہیر بربادی مری تربت نہیں کوچہ و بازار ہے یہاں وحشت نہیں غمزدوں کے وطنے شکر جسو عہرت نہیں کو رہا وطن ہی جو روشن دیدہ عبرت نہیں</p>	<p>اے گواشوقِ طہر ہر قرار اہل درد اُس زبان سودہ کئے احوالِ لطیف زندگی تھک گیا ہوں اس قدر طرک کے راہ زندگی اُس زمین کا بھی خدا حافظ چاہتا ہوں کہدے سے شوق آنے والوں کی رہی نہیں اسکا دل اسکا جگر اور اسکے تیور دیکھئے منظرِ شہرِ خموشان پر نہ ہنسنا چاہیئے</p>
---	---

ہو گئی تکلیف شرع شاعری محشرِ مہمان
 اب جنوں کا دنیا سے ہمیں نہرت نہیں

<p>چارہ ساز دل بیاہر کہاں سے لائیں اتنی طاقت ترے بیاہر کہاں سے لائیں سر کے کمرے کو دیوار کہاں سے لائیں اتنی ہم گری بازار کہاں سے لائیں</p>	<p>ہجر کی شب کوئی گواہ کہاں سے لائیں چارہ ساز دن کو اشارہ دن سچی نصرت دشتِ وحشت میں ہر اک تارہ جنوں کی شغلی حسن جو بایں مساوات ہوا و عشق کا قول</p>
---	--

بے عیادت کو نہ صبر کئے انہیں اے محشر
 وہ برا وقت وہ آزار کہاں سے لائیں

<p>رات کے کام کی یہ راہ نہیں دیکھنے والوں کی نگاہ نہیں کوئی بھی مجھ سدا و خواہ نہیں اتنا بازگدا و ستارہ نہیں</p>	<p>کسکا دل لطف میں تباہ نہیں اشک عاشق کو کہتے ہیں آنسو دیکھ کر آنسو ہنس دیا دمِ حشر بزمِ افیت میں سب برابر نہیں</p>
---	--

جو نہیں جانتے روز و ف	اُسے اور مجھے رسم و راہ نہیں
دیکھا انجام جمع وقت سحر مختصر اب تاب ضبط آہ نہیں	
سیکڑن ظلم جہان روز کے جاتے ہیں عرض مطلب پہ بُرا مان کے اتنا گڑبہ ہم جو جائیں تو عزت نہ ستم کی کھڑا	پھر اُسی بزم میں ارمان لے جاتے ہیں اپنے ہاتھوں سے مری ہوٹ سے جاتے ہیں دیکھو دیکھو تھیں ہشیار کے جاتے ہیں
کامیاب اٹھ کے چلے نہ پیہنشی ہو مختصر محفل دوست سے اک داغ لے جاتے ہیں	
کچھ کہا تھا کبھی اوغچہ وہن یاد نہیں ہو گئی خدمت صیادین اتنی مدت کرے پیوند زمین محویت وادی شوق بزم جانانین پہونچنے کی ہوئی ایسی خوشی چارہ گر کی یہ عنایت بھی بہت کافی ہے حشر میں نزع کی اندامین نہ پوچھے کوئی معاذیر طلب شوق کو تعجیل بہت حشر میں مصلحت وقت اگر ہے تو یہ ہے	کیا ناقص ہر تجھے اپنا سخن یاد نہیں آشیان کیا ہو ہمیں شکل چین یاد نہیں خوش نصیبی سے مجھے راہ وطن یاد نہیں جیسے مجھ کو ستم چہ رخ کہن یاد نہیں کہہ دیا داروئے ایلے کہن یاد نہیں کس طرح آئی تھی ماتھے پہ شکن یاد نہیں وہ مخاطب ہیں تو انداز سخن یاد نہیں کہہ کے ہٹ جاؤ حکایات کہن یاد نہیں
غم کا افسانہ وہ سنتے تو بگڑتے مختصر پوچھنے پر یہ کہا مشفق من یاد نہیں	
ابون وہ غم و دست شب وصل ہو ایشا نہیں	لطف محبوب مجھے مانع نہ یاد نہیں

<p>ابتدا قصہ فرقت کی ہے پیغام اجل کو چہ دوست میں مرزا ہے حیات ابدی ظلم پر انکو یہ کہہ کہہ کے ابھارا ہنسنے ہم صفیہ و مری ہستی کی ہو اتنی مدت جسکی محفل میں گئی ہم یہی اکبر اٹھے آہ سوزان سے نفس کیا ہر چین جل اٹھا اہل باطن کی فنا بھی ہو حیات ابدی ہر نفس میں نگرانی نفس کی فکر میں</p>	<p>اسقدر یاد ہو اور آگے ہمیں یاد نہیں شکر کرتا ہوں کہ مٹی مری برداشت نہیں میری جان تم میں ادا ہے ستم ایجاد نہیں دور گلزار میں جب تک کوئی صیاد نہیں کہیں دنیا میں علاج دل ناشاد نہیں پھر بھی تاثیر کا قائل دل صیاد نہیں مہستی عشق وہ ہستی ہو جو برداشت نہیں میں اگر قید ہوں صیاد بھی آزاد نہیں</p>
---	---

اتنا زنگہ دوست پہ صدقے محشر
مر گیا میں تو کوئی قابل بیدار نہیں

<p>جہو راہ شوق میں راحت کہیں ملتی نہیں اہل دل پر کج دفن میں کھلا آخر یہ راز کون ہو ہمارا حسن دوست ایدل تو بتا عشق میں تیری سنوں کیوں کر کہوں کیا حال نا تمام اپنی نظر میں ہو خم ابرو کا عشق</p>	<p>دوست مجھائے جہان وہ سرزمین ملتی نہیں سرزمین عشق میں راحت کہیں ملتی نہیں آئینے سے بھی نگاہ شرمسگین ملتی نہیں مجھ کو مرنے کی بھی فرصت ہنشین ملتی نہیں جھکتے جھکتے پاؤں سے جب تک نہیں ملتی نہیں</p>
---	---

تھیں کبھی مشق تصویر ہی سے محشر لذتیں
ابودہ صورت بھی ٹھونڈھی کہیں ملتی نہیں

<p>نہ سنگ راہ عدو نہ غبار خاطر ہیں انھیں کے دل سے کوئی پوچھے لذت غم ہجر</p>	<p>خفا نہ ہو جو گلی میں تھاری حاضر ہیں انھیں کا عشق کوئی شہر ہے جو کہ صابر ہیں</p>
---	--

کوئی چھپے گا کہا تباہ اداسنا سون سے انہیں ہر عذر نراکت یہاں شکایت نہ قسم نہ ماننے کا اُن سے جب کیا شکوہ یہ قول ہو ترے کوچے میں مرزا لڑکا	نکاح شوق سے سب لکھ را اظہار ہیں غرض کہ مٹنے سے قسمت کے ہاتھوں قاصر ہیں دیا جواب یہ جھنجھلا کے ہمتو کافر ہیں چلے میں خلد میں اور خلد کے مسافر ہیں
---	---



سمجھا تا ہوں یہ کہہ کے دل نوحہ کر کو میں ہو امتحان عشق عجب سخت مرحلہ ناگفتنی ہو وعدہ دلبر کا گو کہ راز عزت بگڑ گئی تو ہوا اور بھی جنوں پہونچا سلامتی سے جو بازار حسن میں یونہی جو سوز سحر میں بڑھتا گیا جنوں	دم بھر ٹھہر تو جاؤں تلاش اثر کو میں سر پای کے پہلو دیکھ لوں غور ہی جگر کو میں جی چاہتا ہوں دل سے کہوں اس خبر کو میں زانو پر تیرے غمش میں نہ دیکھو نگاہ کو میں دل دوں گا ڈھونڈھ کر کسی بیدار کو میں اک رو رہل کے آگ لگا دوں گا گھر کو میں
---	---

محشر وہ آنکھ بھر کے اگر دیکھ لے مجھے
سینے میں رکھ لوں دلی جگہ پر نظر کو میں

دلی اہل جنون کی سیر گلشن میں نہیں چار دن کی زلیست کا اشتہا تباہست سجرجی شب سور میں سونا ہو چکویں سے خنجر قاتل کی دعوت کیا کروں اسوے عشق جیل رہی ہو کیسی دنیا میں ہوائے اخلاق کیا جھائے چرخ کا دیر زمین بھی دخل ہے	دم اچھتا ہو جو خار دشت امن میں نہیں دام ہستی ہو رگین انسان کرتن میں نہیں یان دل بتاب ابھی مصروف شیون میں نہیں کوئی قطر خون کا رگہ گائے گردن میں نہیں پھول چنویں وہ سب ہرنگ گلشن میں نہیں چنین امی محشر اسی باعث سو بدن میں نہیں
--	--

<p>اسیے ہم کچھ بھی کہتے ہی نہیں اشک غم کچھ دن سو بہتے ہی نہیں ہم تو کوئی بات کہتے ہی نہیں جو خزان میں چاہ سستے ہی نہیں</p>	<p>تم کہو گے چپ یہ رہتے ہی نہیں کون سے ٹوٹے ہوئے دل کی خبر کہہ لو تم جو کچھ تمہارا منہ میں آئے فصل گل میں ہونگے وہ طائر سیر</p>
	<p>صاف یہ ہو سننے والا چاہیے بے کے محشر تو رہتے ہی نہیں</p>
<p>آج مقبول دعا مفت ہو لو گے کہ نہیں اب میں آمادہ فریاد ہوں رو گے کہ نہیں مجھے دربان جو کہتا تھا اٹھو گے کہ نہیں کوئی پوچھا کر کچھ ہم سے کہہ گے کہ نہیں یہ تو تہلاد کو بھی چھوٹ کے مار گے کہ نہیں بولادہ شوخیس اب چپ بھی ہو گے کہ نہیں اب کسی دن مری دو باتیں سنو گے کہ نہیں</p>	<p>عرض مطلب کا ارادہ ہو سنو گے کہ نہیں چشمِ خنبار کے افسانے پہ آتی تھی ہنسی کیا کمون کشمش شوق سر محفل دوست نامرادوں کی زبان مٹھ نہیں کیا بولیں ہنونا مارش ناز ہے ملکر چھٹنا شکوہ ہجر کو جب طول ہوا حد سے سوا شیون دل پہ گزرتے تھے وہ مرحوم ہوا</p>
	<p>معدلت کا قیامت میں ہو کیوں چپ محشر تم بھی کچھ اچھی بُری کج کہو گے کہ نہیں</p>
<p>مر گیا شاید کوئی تازہ گرفتار جنون دن بدن بڑھتا گیا جتنا کہ آزار جنون کہتے ہیں کوئی نہیں دار سے بیمار جنون گھٹ رہی جو زندگی بڑھتی ہیں آزار جنون</p>	<p>فصل گل میں مہر ہے گرمی بازار جنون آنکھ سے گرتی گئی رونق طلسم دہر کی چارہ سازوں کے دماغ و دل پہ صدو جائے کاوشِ فرقت ہو کیا تباہوں کس عالم میں جن</p>

کہہ لئے جائیں اگر اسرار حسن و عشق کے بخود ہی مین کوئی دیوانہ بھی کچھ کہہ گیا کوچہ خانان کا رخ دنیا سے منہ پھیر کر ہوئے عالم ہستی سے کوسوں دور لایا کھینچ کر دیکھے جسکو وہ آئادہ تانے کے لئے	اک خدائی جان و دل سے ہو گرفتار جنون پھر بھی رکھا انتہا کا حفظ اسرار جنون یہ ہی معیار محبت یہ ہی معیار جنون دیکھے اب اور کیا دکھائے آزار جنون کیا خدائی بھر کے مجرم ہیں گنہگار جنون
---	--

پہلے محشر تھا اور اب القاب و ہدم نہ پوچھ
مبتلائے عاشقی ہوں اور بیا جنون



دم تقریرِ ناصح چھپر حسن و عشق کی کیوں ہو فراق و دست مین ایک کی نفسِ نون برائیا مرد اسو تاب ضبط اکدن شہید ناز ہونا ہے وفا شہید ہما اظلم عادت اس سنگر کی جہاں تک پس چلا شور و فغان رد کیلئے وقتین بھلا تم اور چرا دل سی شو کہنے کی باتین نہ اٹھنا ہی جال حسن کے پر دیا اچھا ہو اثر تقریر مین کیونکر بھری وہ عرضِ مطلب پر	کیسا و چرا اور لوانے ایسی دلگی کیوں ہو سہیں مر گیا خیر یا ہے جینوی کی خوشی کیوں ہو تینگز اگر نعم فرقت ہاتھوں خود کشی کیوں ہو زبان پر کہ شکوہ باعث ناراضگی کیوں ہو اے اسی بات پر ہر نام نام عاشقی کیوں ہو اگرچہ وقت پر چھا جائے تو منہ پر ہنسی کیوں ہو مری محرومی قسمتِ فروغ ناز کی کیوں ہو جسے اسبات کا روزانہ ناحق کی ہنسی مین ہو
---	---

دل نا آشنا لیکر چلے ہو نرم جانان مین
کسی دشمن چھپر اعتبار دوستی کیوں ہو

ہم تو خوش ہیں بہر جان مبتلا جو کچھ بھی ہو ہم تو اک چشم غایت ہی پر صدقے ہو گئے دیکھ تولین اک نظر تیری ادائے دلشکن کم حقیقت چشم جان میں ہو تو کچھ بھی نہیں چشم ظاہر میں رہی ناکام مقصد ہی کلیم ظلم جانان ہو بہر تقدیر اک ر مرفنا ہو خیال روح پرور اہل باطن کے لئے آپنے دنیا الٹ دینے کا رکھا نام حشر حشر کا ہونا جو برحق ہو کہا تک انتظار	صاف کمد و جرم الفت کی سزا جو کچھ بھی ہو تیرے لطف سیران کی انتہا جو کچھ بھی ہو جی اٹھیں ہم یا کہ آجائے قضا جو کچھ بھی ہو اہل دل کا گو کہ انداز دنا جو کچھ بھی ہو ہمنے مانا طور پر جا کر صد ا جو کچھ بھی ہو ابتدا جو کچھ بھی ہو یا انتہا جو کچھ بھی ہو ماورائے اسکے ترار مرزا دنا جو کچھ بھی ہو بندہ پروردہ بھی ہو اسکی سوا جو کچھ بھی ہو آج ہی جلوہ دکھا او خود نما جو کچھ بھی ہو
---	--

د حقیقت ہم سمجھتے تھے کہ ہر مرفنا

ہستی انسان کا محشر مدعا جو کچھ بھی ہو

زندگی بیکار ہو دل میں وفا جب تک نہو دو گھڑی کے بعد کلیف عیادت ختم ہے مطلب شکر و شکایت پر زبان کیونکر کھلے	دل نہیں تپہر ہو وہ خوف خدا جب تک نہو بیٹھے رہنا درد دل کی انتہا جب تک نہو تیری جانب سے ستم کی انتہا جب تک نہو
---	---



اپنی رفتار کا اعجاز دکھاتے جاؤ حشر انگیز ہے ہر چند تھاری رفتار درد و فرقت سے مین رو رو کی منسا آجاؤں سنکے حال دل بیتاب کہو کیا گزری	ہر قدم ایک نیا قنہ اٹھاتے جاؤ جب مین جانوں مری تقدیر جگاتے جاؤ متصل تم مجھے ہنس ہنس کے رلاتے جاؤ کچھ تو احوال دلی مجھ کو سناتے جاؤ
--	---

تم اگر جاتے ہو ہو کو یہ بتاتے جاؤ	ہاجرین موت کو کس طرح بلاتا ہے کوئی
آئے ہو کو چہ جان میں اگر اچھے	اپنی تربت کا نشان کیوں نہ بناتے جاؤ
ہوتا رہے جان میں سب کچھ یہی نہو اے ہنسکے سننے والو یہ کچھ دلگی نہو وہ ہنسکے کہہ رہے ہیں قیامت ہوئی نہو خون اسکا ہو کہیں نہ محفل ہنسی نہو وہ غم ہی کیا کہ جسکا نتیجہ خوشی نہو یہ درد دل ہی چارہ گرد و دلگی نہو پروردگار صبح قیامت ابھی نہو خسوق اور سپہ صبر کوئی دلگی نہو وہ قبر کیا جو چھائی ہوئی بسکیسی نہو	دور فلک میں اہل وفا کو خوشی نہو طاقت رہاے دل ہو میان غم فراق یاں ہر نغان میں دلکا لہو ہو رہا ہر شک بیٹھا ہوں بیٹھنے دے مجھے ضبط شوق اگر فرقت میں اس خیال سے برسوں جیا نہیں ہر اک نفس میں لاکھ طرح کا ہو خون جان بیٹھا ہوا ہوں منتظر وعدہ حبیب چشم کلیم دوست زلیخا کا قول ہے اجاب شمع و چادر گل ہی رکھیں معاف
محشر مذاق تو بہ پرستی کو اب سلام	کیا لطف زندگی کا اگر میکشی نہو
جو ہونا تھا ہوا ہم سے نہ پوچھو ہمارا مدعا ہم سے نہ پوچھو خیالات و فضا ہم سے نہ پوچھو اٹھائی کیوں جہا ہم سے نہ پوچھو نہ جانے کیا ہوا ہم سے نہ پوچھو	ستم کا ماجرا ہم سے نہ پوچھو بناوٹ ہوگی شوق دلکی ثابت جو گذری عشق میں ناگفتنی ہو حساب و دستان درد و دل مثل ہی جوانی میں خبر ہے کس کو دل کی

صنم کعبے میں کیوں ہیں اور کیا ہیں خدا یا د اگیا ایک لک نفس میں دماغ و دلگور و حافی ہے تحریک مرحفل ہر اک کو رشک ہو گا	خدا کا واسطہ ہم سے نہ پوچھو نتیجہ عشق کا ہم سے نہ پوچھو محبت کا مزا ہم سے نہ پوچھو تم اسرار وفا ہم سے نہ پوچھو
---	---



فدا برق نگہ کے آنکھ بھر کر دیکھتے جاؤ تمنائے قتیل ناز کو دیکھو نہ دیکھو تم ہماری گرد و اماں ہو اسے اُڑتی آتی ہو جہاں دلربا ہر چند خرمن سوز ہستی ہو سکوت اجاب کا دم بھر میں آخر ہو چل جانا عجب دھسپ یہ نظارہ گہ میں اک تماشا ہے چلے ہوا ہ کنگان خلوت شوق زلیخا میں	جو دیکھا جائے حال قلب مضطر دیکھتے جاؤ نراکت سے رکا جاتا ہو خنجر دیکھتے جاؤ ذرا اے رہروان کوئے دلبر دیکھتے جاؤ مگر یہ مقتضائے شوق دم بھر دیکھتے جاؤ مرا احوال بالین پر پٹھر کر دیکھتے جاؤ اک کوئی دیکھتا ہو مگو کیونکر دیکھتے جاؤ خدا کی واسطے لوح مفت در دیکھتے جاؤ
---	---

نشان رنگ فنا کو دن بدن بڑھتی ہو جاہن
ذرا آئینہ ہستی کو **محشر** دیکھتے جاؤ

آبرو سے ہوا اگر اُفت تو شدید الٰہی نہو کیون کرے دعویٰ وفا کا لے کوئی کیون عشق خاک ہو جائے زمانے میں فروغ آئینہ کیون نہ پیغام اجل ہو تیرا زما سکے لئے اُس سے پوچھا جائیے محشر غشی کیا چیز ہے	عشق میں یہ بھی ہو سوائی جو رسوائی نہو ہجر کے غم میں اگر تاب شکسائی نہو خبر و یوں کو اگر شوق خود آرائی نہو زندگی بھر چڑ جوں کی کہیں کھائی نہو جسکے منہ پر مسکراہٹ بھی کبھی آئی نہو
---	---

عالم ہستی سے دان چلے جہان کوئی نہو میرے قصے کو اثر سے سب ہو جو محو سکوت بزم ارمٰن کیجے برپا یہی کہتا ہی شوق آفت وہ بیماری و واجسکی کہیں ممکن نہیں ایں ایک لک شاک میں پہان میں کھون لکڑا تھوڑی راحت کے لئے سر پہ ہو سب کا مظلمہ	ساتھ میں مثل نفس ایزا رسان کوئی نہو مقتضا قسمت کا یہ ہے ہنر بان کوئی نہو دل یہ کہتا ہی جہان تم ہو وہاں کوئی نہو ہائے وہ ہیا جبر میں بان کوئی نہو جس جگہ رونے کو نہ ٹھہرین وہاں کوئی نہو نالہ جب کیجے کہ زیر آسمان کوئی نہو
---	---

محشر میں سا تکلف بھی حریف شوق ہی
پردہ دار جلوہ حسن بتان کوئی نہو

سمجھ رہا ہے سفر میں یہ ہمنفس کس کو ترقی مستم آسمان سے کیوں ڈریے رہا تو کیا نہ رہا قبر کا نشان تو کیا میں طول قید سے مرا ہوں یہ تباصیاد	سنائے جاتا ہی احوال دل جیس کس کو غم فراق میں جینے کی ہی ہوس کس کو ہمیشہ پوچھتا ہے کوئی ہمنفس کس کو سہہ و کردون اسیر و نہیں اب نفس کس کو
---	--



دم بھر تلافی غم فرقت ہی کیوں نہو پوچھا مزاج ہنسکے مرخصان عشق کا اظہار شوق دیدے باز آئیگی نہ ہم اولکش ہی پھر بھی قصہ دیوانگان عشق مرنے کے بعد بخد کا چھپانا جو ہے ضرور بیکار بیٹھنے سے شب سحر کیا حصول	خلوت میں دل سے ذکر محبت ہی کیوں نہو اس دوستی سے رسم عداوت ہی کیوں نہو ہر چند چشم دل کو خجالت ہی کیوں نہو ماتا کہ ایسے ذکر سے وحشت ہی کیوں نہو بدلے کفن کے دامن عبرت ہی کیوں نہو بہتر ہی شغل ماتم حسرت ہی کیوں نہو
--	--

محشر بہاؤ اشک شہیدانِ عشق پر
ہر اک نفس ثواب عبادت ہی کیوں ہو

آج واعظ کے لگے ہاتھوں قدم لیتے چلو
دل پہ بار رخِ فرقت تا عدم لیتے چلو
دل یہ کہتا ہو کہ تم بھی چشمِ غم لیتے چلو
دوستو کیوں اس قدر جلدی ہو دم لیتے چلو
حشر کے دن زخمِ پیکانِ ستم لیتے چلو

بتکدے جاتے ہو محشر آؤ دم لیتے چلو
عاشقوں کو کہہ رہی ہے ہمت اندہ پسند
آندھیانِ دشتِ محبت کی قیامتِ خیز بن
لاش اگر اٹھی ہو میری دفن بھی ہو جاگی
ہو نظر باز و نکاحِ جمعِ داشتہ آید بکار

ترکِ رسمِ کمنہ لے محشرِ خلافِ وضع ہے
چند تصویرِ تباہ سوے حرم لیتے چلو



ہلا آتا ہوں اکثر صبحِ دم زنجیرِ میخانہ
وہ میکش ہوں کہ پہلو میں ہر اک تصویرِ میخانہ
مرے ساتی خدا را کھول دے زنجیرِ میخانہ
کہ اکثر دیکھتا ہوں خواب میں تصویرِ میخانہ
بڑھاتے ہیں بڑھانے والے یوں تو قیرِ میخانہ
جواب کوہ سینا ہو گئی تعمیرِ میخانہ
رہی ہر وقت میرے ہاتھ میں زنجیرِ میخانہ
کہ جسے کھینچی ہو سورنگ سو تصویرِ میخانہ

مراد و نکاح گھر میرے لئے تعمیرِ میخانہ
حقیقت اپنے دل کی کیا کہوں کچھ کہ نہیں سکتا
زبان میں پڑ گئے کانٹے کھانٹا تین آخر
دماغِ دل کو بعد تو یہ بھی اتنا تعلق ہو
تصدیقِ شوق سے کرتے ہیں دکھو دوا غر پر
وہاں موسیٰ کو فرشِ آبیان ہیوش میکش میں
نہ چھوٹا سلسلہ جوشِ جنون کا میکش میں بھی
ہنگام میں اسکی جہم کتنی ہیں محشرِ چشمِ ساتی پر

لن ترانی ہم نہیں دیکھے وہ دُخ ہر آئینہ
 بنگیا ہنگام زینت رشک ساغر آئینہ
 خود ہی جابجا کجا حالِ قلب مضطر آئینہ
 ہو گیا اک آلہِ احسہ سرِ سر آئینہ
 ہو گیا نامی بناتے ہی سکندر آئینہ
 صبح اٹھ کر دیکھتا ہی روئے دلبر آئینہ
 دھونڈہ لینا اور کوئی اس سے بہتر آئینہ
 دیکھے ہی جاتا ہے شکلِ اپنی اٹھا کر آئینہ
 صاف کھدو منے کیا دیکھا اٹھا کر آئینہ
 دیکھتے ہیں حسینِ خلوت میں کیوں آئینہ

گو کہ انسان جو ہر قابل ہے پھر آئینہ
 چشمِ میگوں سے کیسی یہ ہوا نیزنگ حسن
 جو ہر الفت کا ربط باطنی بڑھنے تو دو
 ان حسینوں کی نگاہ گرم کا اُن رویہ اثر
 خلق میں لازم ہے ہر شے کیلئے حسن قبول
 کیوں نہ کٹ جائے حسینوں ہی کو نظرِ کینون
 اشک کیوں آنکھوں میں بھولائے جو ٹوٹا دل
 شکِ تیر کا نہ چھوڑے گیامریضِ جبر کو
 ہنسنے تم میں ہر ادا دکھی نئی صبح وصال
 تھا معاصن کا پر حیف کچھ کھلتا نہیں

دیکھنے بیٹھے تو ہوا اس غودنا کا تم سنگار
 بن نہ جانا فرط حیرانی سے محشر آئینہ

ضد باندہ کے کی اُس نے جفا اور زیادہ
 گلتی گئی تاثیرِ دعا اور زیادہ
 مشہور چھپانے سے ہوا اور زیادہ
 کتابِ ہر کہو سے مجھ کو خدا اور زیادہ
 ہر سانس میں بڑھتا ہے مزا اور زیادہ
 کرنے لگی ہے نازِ قضا اور زیادہ

ظاہر ہوئی جب مجھ سے وفا اور زیادہ
 فرقت میں بڑھی جتنی پریشانیِ مخاطر
 یہ ظلم کے افسانے کا ادنیٰ سا اثر ہے
 کرتا ہوں طلبِ لگوں میں جب عورتِ غم میں
 کس طرح نہ ہم دردمخت کو کریں ضبط
 اب ہجر کے بیمار کو قسمت پر ہے نالرش

(ی)

<p>مراجینا غمِ فرقت میں اک رازِ محبت ہے جھائے دوست کی ہمسے حقیقت پوچھ کر کوئی تری ہر اک ادا میں دشمنی کے سیکڑوں پہلو فراق و وصل و دنوں میں حیات دگر لالے ہیں مری برق و فاس سے طرک ادا میں بھی جل اٹھا فراقِ دوست میں نے کی کلیں سرنگھو زیارت گاہ اربابِ فنا و سرزمین نکلی بنا تا جاتا ہوں دلی لحد اور کھتا جاتا ہوں سمجھ میں چاہے گر کی کچھ نہیں آتا تھیں سب لو پس مردن کسی سے ہم نہ بولیں میں نہ بولیں ہوئی برباد خاکِ دل ہوا میں جب وہ بولے</p>	<p>کہ جو سانس آتی ہے وہ عجا ز محبت ہے وفا کی آزمائش کے لئے نازِ محبت ہے مری ہر اک روش میں حسن اندازِ محبت ہے اگرچہ جاتے قسمت سے تو عجا ز محبت ہے جسے روح اثر کیے وہ آوازِ محبت ہے مگر یہ کیا کروں آنسو جو غمتِ ز محبت ہے جہاں پر زیرِ گرد و ن قبر جانا ز محبت ہے نہ جانے اتھا کیا ہو یہ آفتِ ز محبت ہے مریضِ غم کی جو بچگی ہو اک رازِ محبت ہے کہ خاموشی میں پنہاں ذکرِ رازِ محبت ہے ابھی بگڑا ہی کیا ایسا یہ آغازِ محبت ہے</p>
---	--

کوئی پوچھے جو شرحِ عشقِ جانان کدوا کر محشر
 خدائی میں ہی دلسوز و دمسازِ محبت ہے

<p>جھائے ناگمان ہر کبھی کچھ ہر کبھی کچھ ہے طلسماتِ تغیر نے بنایا ہم کو دیوانہ تلون نے کیا اک حشرِ امید و نکی دنیا میں جسے پیار ڈالا چارہ گر بھی اُسے بھنت ہو</p>	<p>مراجِ دوست اور محشر کبھی کچھ ہر کبھی کچھ ہے کہ احوالِ دل مضطرب کبھی کچھ ہر کبھی کچھ ہے ہمارا وہ تم پر ور کبھی کچھ ہر کبھی کچھ ہے زانے کا گمان تم پر کبھی کچھ ہر کبھی کچھ ہے</p>
---	---

قیامت میں امنگیں انتظار شام وعدہ میں کمالی اٹھنے فصا کے رستار محبوبی کہاں تک طول خط شوق وہ پڑھنو کو بٹھین گے خدا یاد آگیا آخر جھائے دست قاتل سے وہی ہم میں وہی دل ہو مگر رنگ خیال نیا	دور شوق سے دن بھر کبھی کبھی کچھ ہی طریق کاوش نشتر کبھی کبھی کچھ ہی تمنائے دل مضطرب کبھی کبھی کچھ ہی دعا میری تیرے خنجر کبھی کبھی کچھ ہی کیسی بزم سے اُٹھ کر کبھی کبھی کچھ ہی
---	--

نہ غصے کا پتہ پایا نہ محشر مہربانی کا
نگاہ چشم افسون گر کبھی کبھی کچھ ہی

جسے تھا لطف زندگی نہ رہے آمد موت پر فدا سب کچھ دیکھ لی ہنسے بس عدالت عشق حد بتا دیجئے ستم کی ہمیں جب میں جانوں اجل کو بٹا دو	وہ زمانہ وہ لوگ ہی نہ رہے کیا رہا جبکہ آپ ہی نہ رہے غم ہے دل میں اور غمی نہ رہے ساری دنیا میں کیا کوئی نہ رہے بات بیاں سحر کی نہ رہے
--	--

رہ کے دنیا کے عشق میں محشر
شیخ و داعط سے دوستی نہ رہے

مری صورت کے اور سیرت کے کیونکر جاے قیامی شب ہجر اک معاہدہ جھپی جانیں کہ بتلا دو ہزاروں کروٹیں بدلا کیا ہو یا دجا نامنین بھلا ہو ہجر کی شب بھلا ہو یا دجانان کا سکون دل پہ ہو کہیں کا ہنس جان بگو اُٹھتی تھین	کہ میں شیدائے لہلہ میں دل مرا شیدائے قیامی کہو دیتے ہیں تم سے حال درد اور فرائے قیامی نہ سونا تھا نہ سویا رات بھر شیدائے قیامی کہ راحت اور مراد لہنید اور شیدائے قیامی نہیں معلوم کیا آفت بھری تھی جاے قیامی
--	--

<p>سکون در دہر موت آئی مجھ کو نیند کے بدلے</p>	<p>بڑا آرام پایا بعد مدت جاے بتیابی</p>
<p>نہیں معلوم کیا گذری جو ششہرہ دعا مانگی</p>	<p>خدا دشمن سے دشمن کو نہ دے اندائے بتیابی</p>
<p>کسے ناخواندہ مہمان کہتی ہیں پوچھو مری دل سے بہین ظاہر ہوا ہر وقت کی بتیابی دل سے ہنسی آتی ہے مجھ کو چارہ ساز مٹی تو جبر مصیبت اپنی اپنی اہل معشر بھول جاتے ہیں فلک کے دور میں کیا جانیں کیسا انقلاب آئے کیا موسیٰ نے وہ کار نمایاں جو نہ ممکن تھا غم فرقت کی تاثیر اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی سٹھینے کو خدا حافظ نہ کہئے پھر تو کیا کہئے نکالا قدرت جذبات حسن و عشق نے ملکر وہ ساعت آگئی عالم دگرگون ہو گیا لاہر وہ خوش تقدیر کو نہ کر بیٹھنے پائے کہیں دم بھر</p>	<p>نکلوا یا گیا اکثر یہ معشوقوں کی محفل سے یہ بیماری وہ جو جسمین کہ موت آتی ہر شکل سے سمجھ لینے خدائی راز کو یا نبضِ لبّیل سے وہ باتیں بے کلف چھڑکے قیاس قاتل سے قرین مصلحت ہی دور رہنا اُن کی محفل سے اُجھالا نقشِ برق حسن کو بتیابی دل سے کہہ بنے اپنے دل کو خود ہی پہچانا ہر شکل سے کہ موحین مثل پیغام اجل آتی ہیں اجل سے مہ کنعان کو اپنے گھر سے اور لبّیلی کو محل سے حضور اُٹھ جاتے منہ پھیر کر پہلوئے لبّیل سے نہ پہچانا مزاج دوست جس نے رنگ محفل سے</p>
<p>حیات عشق میں مجھ شہر خدا وہ دن نہ دکھلائے</p>	<p>کہ جانا اور پھر زندہ پلٹنا کوئے قاتل سے</p>
<p>ہمراہ مری روح کے ایڈے تپش ہی فرما ہے مین کو چہ دلبر مین نہ جانا حرکت کسی صورت سے رکی ہی نہ رکوگی</p>	<p>جو سانس ہی وہ دل کیلئے تانہ غلش ہی اوی حضرتِ ناصح یہ بھلا کیسی روش ہی جب تک ترے اوک کی مری لبّیل غلش ہی</p>

مشہور زمانہ تے بس کی تپش ہو	دنیا کا درق تباہ کر دے کبھی بدلی
مرنیکا کوئی ڈہری نہیں بادہ شی بین محشر بھی عجب نگ کا آواز دیش ہو	
اک آگ برا بر کی ادھر بھی ہو اور دھر بھی جب تک نہ زبان میں ہو خدا داد اثر بھی یون کروٹیں لین در داد دھر بھی ہو اور دھر بھی یون دیکھ لیا آنکو ہوئی کچھ نہ خبر بھی پابند اب جتنے ہیں اتنے ہی بند رہی کیا داد نہ دینگے مجھے ارباب نظر بھی	جلتا شر عشق سے دل بھی ہے جگر بھی محبوب سے کیا فائدہ عرض مست پھوڑا ہوئی بین پسلیاں بتیابی دل سے ہم جانتے ہیں ناز کی شوق نظارہ یہ اہل وفا شوخی دلبر کے فدائی نہ خرم نگہ ناز وہ دیکھ دیکھ نہ دیکھیں
اب دیکھتے کیوں ہو حرکت قلب کی محشر کس منہ سے شب غم یہ کہا تھا کہیں مر بھی	
کوئی سنتا تو ہم بھی کچھ کہتے اشک آنکھوں سے اور کیا بہتے اس سے بہتر بھی تھا چپ رہتے ہو گیا بند بہتے ہی بہتے اور جیتے تو اور غم ستے باقی ایام ہجر کیا رہتے	مدتیں ہو گئیں ہیں چپ رہتے جل گیا خشک ہو کے دامن دل بات کی اور منہ پر کوہ آ یا جگر دل کے ناسور کی یہ حد دیکھی ہم کو جلدی نے موت کی مارا متغیر ہے عالم امکان
سبھی سنتے تمھاری اے محشر کوئی کہنے کی بات اگر کہتے	

بہم ایسے آشناۓ درد بھی دنیا میں کم بکھے کوئی بسمل کمال چارہ گر کا جب معرف ہو بنانے بیٹھا ہوں تصویر دل کی جی بھلنے کو	کہ جبکا چارہ گر سے حال دل کنوین دم بکھے کہ منہ سے اُن نہ بکھے دل سے پیکانِ تنم بکھے مگر یہ فکر ہی تیور سے شانِ ضبطِ غم بکھے
--	---

طوافِ کعبہ کا مقصود باطنِ محشر اب سمجھے
یہ سب لہو لے عاشقِ حسنِ صنم بکھے

یہاں تک پہنچی سنی اثرِ فرقت میں نالوں کے پریشانِ خاطری کا اُنہی عقدہ کس طرح کھلتا تلاشِ دوست میں جو جو مصیبت پہ گندہ رہی بہت دشوار میں آسان مسائل بھی محبت کو و نورِ عشق میں ہم ساکن ذیلے حیرت میں نغانِ اہل لہر نہہائے منزلِ عرفان دکھا دو نگاہِ ملامتِ بحرِ غم کا ہنسے والوں کو	کہ خون آنے لگا بانی کے بدلے دل کو چھالوں جنھیں دنیا میں دھپسی نہیں آشفۃِ حالوں مرا اسکا کوئی پوچھے حرم کے جانے والوں سے شکستِ دل کے معنی پوچھئے نازک خیالوں سے اتعلق ہنسے والوں سے نہ مطلب دے والوں سے خدا یاد آگیا اہل جہان کو میرے نالوں سے ذرا لے چارہ گر بانی کھجائے دے چھالوں سے
---	---

فلک کو دیکھ کر بھر لینے آہِ سر بھی محشر
اگر ملت لیگی سر اٹھانے کی ملا لوں سے

کھینچ کر آپ بیتی ہی تصویر دیکھا جائیے خیریت ہر امتحانِ نگاہِ محبت سے بعید خشمِ بنتِ مین وہ اللہ کے چہرے نقاب آگے دشمن بھی بالین پر فداۓ عشق کی	غم نے کی کس کس جگہ تاثیر دیکھا جائیے جینے والوں کا خطِ تقدیر دیکھا جائیے چلکے سیر عالم تصویر دیکھا جائیے آپ کو ہر کسفِ در تاخیر دیکھا جائیے
---	--

<p>خنجر گلے پہ رکھا جب ناز دلبری سے ہوش اُڑ گئے ہوں جکے آواز دلبری سے فرقت کبھی جو بانا تم ناز دلبری سے شوخی ٹپک رہی ہے انداز دلبری سے پہوچا کمان کمان تو اک ناز دلبری سے سر مہ ہوا ہر پتھر اعجاز دلبری سے کعبہ میں کون آیا انداز دلبری سے</p>	<p>ظالم نے ہاتھ اٹھایا اعجاز دلبری سے سارنج مرگ رمان یاد آئے کیونکر اُنکو بتیابی جگر بھی کچھ دیر دیکھ لیں زور شباب سے وہ بجلی بنے ہوئے ہیں آنکھوں سے تابہ شہرگ ورتلب سے جگر تک کھلبلی مین و نون آنکھیں جل سوتے طور و اعظ کس نے بتوں کو اپنا بندہ بنا لیا ہے</p>
	<p>موسیٰ کی زندگی پر اُڑتے ہیں ہوش محشر جاتی ہے جان در نہ آواز دلبری سے</p>
<p>زندہ ہیں تو جینے کا کبھی نام نہ لینگے کبخت سے اب کوئی کبھی کام نہ لینگے پھر آنے کا دنیا میں کبھی نام نہ لینگے پھر مسمے کبھی آپ کوئی کام نہ لینگے</p>	<p>جب تک کہ نہ مر جائینگے آرام نہ لیں گے قاصد نے کی اچھی بُری کچھ نہ بٹ کے پہوچیں گے اگر خیر سے تا عرصہ محشر دل لیتے ہی بس عہد و فاحر غلط تھا</p>
	<p>محشر وہ نہ لیں نامہ و پیغام ہمارا کیا دلکی دعا بھی سحر و شام نہ لینگے</p>
<p>کوئی اتنا کہہ دے یہ تقریف ہے بیداد کی اس طرح ہم نے قفس میں خدمت صیاد کی پیش کی تصویر ہم نے خاطر ناشاد کی او خدا کس پر کیس سفاک فی بیداد کی</p>	<p>وہ غائب تھے ہیں سن سن کے صدا فریاد کی صرف تائیس نہوا سنجی کیا دل کا ہو کون کہتا محشر کے دن داستانِ حسن عشق حشر بربا ہو گیا خواب عدم سے سب اُٹھے</p>

اُن ہی شوقِ فوج گردن پر چلی جب تیغِ ناز	دی صدا ہر قطرہ خون نے مبارکباد کی
موت کیا شامِ شبِ فرقت کی گویا ایک پل	زندگی کیا ایک ساعت ہی تمھاری یاد کی

ہو اگر محشر غزل میں خواہشِ حسنِ قبل
چاہیے تقلیدِ تلمو میر سے استاد کی

مانا کہ عمر بھر تجھے ڈھونڈ کرے کوئی	قسمت نہ جو راہ پہ تو کیا کرے کوئی
جینا و نورِ عشق میں مشکل ہو اور محال	مرا بھی ہونہ سہل تو بھر کیا کرے کوئی
سائے جہان میں موت پکار آئی شامِ غم	چلکہ مریضِ عشق کو اچھٹ کرے کوئی
در اصل لطفِ زیست ہی ایدائے عشق میں	لیکن اگر خوشی سے گوارا کرے کوئی
یہ کلمے اُٹھ گئے مری بالین سے چارہ ساز	در دایک ہو تو اسکا مداوا کرے کوئی
مانا بُرا نہیں ہو خیالِ وفائے عہد	امید ٹوٹ جائے تو بھر کیا کرے کوئی
قیمتِ دل شکستہ کی ہر اک ججاءِ ناز	لازم ہو دیکھ بھال کے سودا کرے کوئی
دیوانگانِ عشق پہ عبرت ضرور ہے	دل میں خدا سے ڈر کہ تماشا کرے کوئی
ہر وقت شغل ہے اُنھیں ایجادِ ناز کا	فرصت کہاں کہ عرضِ تمنا کرے کوئی



گھٹی جاتی ہر طاقتِ نفس میں ضبطِ بے ل کی	شکستِ زنجیرِ آئینہِ دالت ہو گئی دل کی
سنوارے حلقہ لائے گیسوئے جاںِ تصویرین	بکالین جیسے کیا کیا صورتیں آزادیِ دل کی
کہا احوالِ سوزِ دل کا خاموشی کے پرے میں	زبانِ شمع ہو گویا ادبِ موزِ محفل کی
کیا اتنا تصویرِ مجھ میں مجھوں نے لیسلی کا	جدھر جاتا تھا پر چھپائیں نظر آتی تھی مجھ کی
دیا عشق کا ہر ذرہ طومارِ وفا ہو گا	ذرا برباد ہونے دیجے مٹی مرے دل کی

نگاہ عامرین زندہ ہوں لیکن باطناً مردہ عدم کے رہرو کو خواب مرگ کا جائے جلد سے ہوا ہے خاتمہ باخیر کسی سخت جانی کا جمال حسن کے دیدار میں اللہ ہی بتیانی	خدا دشمن کو بھی زندہ دے بتیانی دل کی کہانی چارہ ساز و چھپرہ دو دوسری نزل کی پرستش ہو رہی ہے اس جھل شمشیر قاتل کی جواب برق کوہ طور ہر کروٹ ہو بسمل کی
---	---

نہ اٹھے بیٹھکر محشر زمین کوئے جہان سے چلو اچھا ہوا مٹی ٹھکانے لگ گئی ل کی
--

وسعت بیان کیا ہو تری جلوہ گاہ کی ہنگام دروچہ نہ پوچھو کہان ہونہیں دی جائے کیوں لکھے پہ نکیرین کے ننرا یہ نفخ صور و برہمی عالم وجود مردہوشی شراب محبت پہ مین و ندا	تایم کہیں پہ حد نہیں ہوتی نگاہ کی دنیا ہی اور ہے مے حال تباہ کی دل بھی تو ایک نقل ہے فرد گناہ کی ہنگامہ خیزان ہین ترے دادخواہ کی دم بھر ہوئی نہ فکر ثواب و گناہ کی
---	--

محشر جاری قبر اندھیری ہو کیا مجال مٹی لئے ہین ساتھ کسی جلوہ گاہ کی

مرنے والو جینے والو کا تھین کچھ ہوش ہو سہیف ساغر کھینچ آتے ہین دور زم سے جلوہ گاہ سن تک جانا کوئی آسان نہیں فاتحہ پڑھ کر نہ جانیں تم ہنسے یا رو دیے	حال سن سن کرتھا راجہ ہو وہ خاموش ہو شیشہ کے کی صدا بھی کس قدر پر ہوش ہو ایسی ہمت کے لئے ایدل مقدم ہوش ہو آج کیوں مدفن شہید ناز کا گلپوش ہو
--	---

پہونچے شام شب غم یا نہ سحر تک پہونچے	در دین ڈوبی ہوئی آہ اثر تک پہونچے
--------------------------------------	-----------------------------------

<p>بجود ہی راہبر منزل مقصود ہوئی کھل گیا واقعہ طور سے دنیا بھر کو اہل حسن ایسی ہی وادی کہیں سے ہوا لے</p>	<p>اپنی گھر سے جب اٹھے یار کے گھر تک پہنچے تم وہاں ہو کہ نہ جس جا پہ نظر تک پہنچے ڈھونڈھنے والو نکو جنکی نہ خبر تک پہنچے</p>
---	--



<p>ڈرتا ہے شام ہجر نہ روز سیاہ سے منظور ہو جو کوئی نہ دیکھے نگاہ سے اسرار شوق سینے میں نہان کئے ہوئے بیاری فراق کے افراط ضعف میں ما فونہ ما فون حسن ادا کہ رہا ہر صاف کیا جانے کہ پھر ہوا کیا حشر آہ کا اتنی سی بات جسکی خدائی ہے منتظر کیون حال پوچھتے ہیں وہ فرقت نصیب کا اگر شوق دید رکھ لے ذرا غرت سوال جلنا لکھا ہر دل کے مقدر میں ہر طرح</p>	<p>دیکھا ہے تمنے دلوں میں کس نگاہ سے دل میں ہمارے آئے آنکھوں کی راہ سے موتی پٹ کے آرہے ہیں جلوہ گاہ سے کیا کیا نہ ہم نے کام نکالے نگاہ سے تم دل میں آنے والو ہوا آنکھوں کی راہ سے یہ علم ہو گذر گئی حشر نگاہ سے کیا باتیں آج کرتے ہیں وہ داغ و خوار سے جو دلی آرزو ہی سمجھ لیں نگاہ سے مثل کلیم میں نہ پھرون جلوہ گاہ سے سوز فراق سے ہو کہ برق نگاہ سے</p>
--	--

<p>رضی رضائے دست پہن بندگان عشق مطلب ثواب سے ہو نہ محشر گناہ سے</p>	<p>کہ نذر چشم کلیجے کا ہم لہو کرتے ہزار رنگ سے مطلب کی گفتگو کرتے کیسکویون نہیں دیکھا ہے دل لہو کرتے</p>	<p>تم آتے پاس تو یوں شرح آرزو کرتے کلیم من رنی کہہ کے ہو گئے خاموش وہ کہتے ہیں کہ کوئی تو ضرور ہو گی غرض</p>
---	--	--

<p>تمام رات کٹی دل سے گفتگو کرتے کیسے بھی نہ سنا صاف گفتگو کرتے تمام عمر ہوئی خون آرزو کرتے حواس آتے تو پھر دلی جستجو کرتے</p>	<p>تری زبان پہ فدا ترے وعدے کے صدقہ رموز عشق میں کیا گو گو معاذ اللہ فلک کے دور میں کیا خوش نصیب میں ہم سمیٹ لائے ہیں کچھ خاک کو کئے جانالگی</p>
<p>یہ دن نصیب کہاں دو چرخ میں محشر کہ دل میں آرزوے ساقی و سہو کرتے</p>	
<p>ڈھونڈتا ہوں سوالین کوئی بیمار کسے پوچھتے ہیں کہ ہوا بجز حسرت دیدار کسے چارہ گر بیٹھے ہو کر کرتے ہیں ہشیار کسے رونے کو آئے ہیں غمخاں دین غمخوار کسے</p>	<p>کئے دیتا ہے جدا عشق کا آزار کسے بزم میں واقعہ طور بیان کر کے حضور درد مند غم فرقت میں ہر دم بھی باقی حاصل زلیت سمجھتا تھا کوئی مرنے کو</p>
<p style="text-align: center;">— ❦ —</p>	
<p>اک نگاہ غلط انداز ہے قیمت دل کی ہائے کس منہ سے کرین کج شکایت دل کی اور کیا اسکے سوا ہو گی حقیقت دل کی کیا خبر تھی کہ یہ ہو جائے گی حالت دل کی رونا آتا ہو مجھے دیکھ کے صورت دل کی کیا سے کیا ہو گئی دور روز میں شہد دل کی آزمائی ہیں منظور ہے قدرت دل کی اتنی سی بات میں کیا گھٹ گئی عزت دل کی</p>	<p>کیا کہیں اسکے سوا اور حقیقت دل کی وہ بھی دن تھو کہ انگون پہ خوشی تھی کیا کیا تھیں سچے سہی اک قطرہ خون ہو بس بس محفل دوست کہ بس دوسروں کو لیتے سلام ہنسی آتی ہو تھیں دیکھ کے بتیابی جبر میں تو میں تم بھی جو دیکھو تو نہ پہچان سکو ہجر کی رات ہو کچھ اٹھ نہ رہے اوگر دون آؤ پھر طور پہ اکبار چلیں اے موسلی</p>

<p>اتنا کم کر کسی مجبور کا بس رک گیا دم</p>	<p>جی بھی سکتا ہو وہ جیسے رعایت مل کی</p>
<p>خلوت دوست سو یہ کیلے آٹھ یا محشر</p>	<p>اہل دل کیا یونہیں سنتے ہیں مصیبت کی</p>
<p>دل یہ کتاب جو اب آتا ہے اب آتا ہو کوئی جان تارون پر ہر سو ضبط غصہ بھی طرفہ تم ہجر میں شور و فغان ہو باعث اٹھائے راز ایک ہم ہیں اس ادا کو دیکھا بخود ہو کسے</p>	<p>شام سے تا صبح بند آنکھیں کے بیٹھے ہے اس سے کیا حاصل کہ تم دلیں لے بیٹھے ہے دل پہ رکھے ہاتھ اتنے کے لے بیٹھے ہے ایک تم ہو بادہ گلگون پیے بیٹھے ہے</p>
<p>محشر ایسوی دماغ و دل کی قدرت پر نثار</p>	<p>مخمل دلدار میں جو ہے پیے بیٹھے ہے</p>
<p>ہر جگہ نار و ایر دل دعا دینے لگے جلدی جلدی چارہ گر جو دوا دینے لگے بے خطا یا یا جنھیں انکو سزا دینے لگے اسطرح پر آئے مجنوں میں ہوا دینے لگے سن لے تجھ بھی تو اُن کی حد دینے لگے وہ جواب اسطرح ایک لک بات کا دینے لگے ہم صغیر آواز پر میری سزا دینے لگے چارہ گر کہو جو بے سمجھے دوا دینے لگے</p>	<p>اتھائے عشق یہ ہے غم مزادینے لگے اور بھی بگڑا مریمان محبت کا مزاج حسن کی دنیا کے لوگوں میں سیاست دیکھا اہل دل کی آہ سے پردے حرم حسن کے اہل دل کی گفتگو میں چاہیے اتنا اثر آسے کے ساتھ ٹوٹا دل بھی توت عرض حال بس بس عشق تو انہی اثر کی حد ہوئی جان اس آزار سے بچنا خلاف عقل ہو</p>
<p>دلبری بھی عشق میں ہو کیا ہی احسان عظیم</p>	<p>محشر اپنی جان تم جسکا صلا دینے لگے</p>

گدہ رحال سر کو سے یا رہ راہ میں ہے شہید ناز کی لاش اٹھی ساتھ ساتھ ہیں سب چلا ہی کون یہ گلشت کو چمن کی طرف اٹھا کے اندھیاں آہوں سے جان دی گئے میان منزل عشق اسکی ہے خبر کس کو	قدم قدم پہ نشان مزار راہ میں ہے حضور ہی کا فقط انتظار راہ میں ہے قدم قدم پہ صدق ہمارا راہ میں ہے سوا و ملک عدم تک غبار راہ میں ہے کہ کون رہ منزل جو ہر قدم راہ میں ہے
--	---

فی نہ منزل الفت کی انتہا محشر

ازل سے جو ہر غریب الدار راہ میں ہے

دے چکا جوش جنون جب از بادی مجھے جاکے صحرائے جنون میں پائیں سوا ازادان سرکھٹ آیا ہوں میں صدمت نگاہ ازکا اس قدر روزنا پڑا ہی آخر تکھیں بہ گین	ہو گئی دنیا و مافیہا سے آزاد دی مجھے کیا ہی راس آیا ہی شعل خانہ بادی مجھے ہاں ذرا دکھلائیے تو شان جلداری مجھے اب نہ دکھلا نا خدا یا صورت شادی مجھے
--	---

چپ ہوں محشر کو کہ دل پر بسکلی دنیا سے غم

شرم اسکی ہو کہ کوئی نہ فریادی مجھے

تمہے اک عالم کو اظہارِ غرض کا جوش ہے حشر تک بزمِ تصور کی نہویا رب سحر فاتحہ پڑھ کر جانے تم ہنسے یا رو دیے یوں دکھاتے پھرتے ہیں تازہ جوانی کی بہا	صدقے اُس سبکیں کی حشر پر کہ جو خاموش ہی آج کس کا سر ہمارے زینتِ آغوش ہی آج کیوں مدفنِ شہید ازکا گپوش ہی آج کل شام و سحر کو از زینتِ دوش ہی
---	---

﴿﴾

ہر اک جملہ زبان پر میری بتیا بانہ آتا ہی	کسی سے جبکہ ذکرِ سوزش پروانہ آتا ہی
--	-------------------------------------

مری شوریدگی وجہ تماشا ہے زمانے کو دلیل غانہ برادری ہوئے انداز وحشت میں وقار اہل عشق اتنا ہی کافی ہے محبت میں سر اپا چشم ہنر محفل دلبرین آئینہ جہان روئے کیسے دیکھا ہو کوئی دنیا میں ہنسی بے اختیار آتی ہے ہر اک نغمہ کو سنبھل بیٹھو ذرا ایسنے والو میرے قصے کے خدا معلوم کافی ہونہ ہو میدان قیامت کا قدم رکھنا نہیں آسان تجلی گاہ الفت میں	جدھر جاتا ہوں کہتے ہیں وہ دیوانہ کا جہان میں ہر جگہ مجھ کو نظر ویرانہ آتا ہے کہ شعلہ سر قد اٹھتا ہے جب پروانہ آتا ہے بے نظارہ انداز معشوقانہ آتا ہے مری مردہ دلی کا یاد سے افسانہ آتا ہے زبان غیر پر جب عیش کا افسانہ آتا ہے قیامت ہوگی ذکر فرقت جانا نہ آتا ہے لئے اک عالم وحشت ترا دیوانہ آتا ہے اجل کی رہبری سے شمع تک پروانہ آتا ہے
--	---

ہر اک ذرہ ہی قبرستان کا محشر عالم دیگر بظاہر ہر جگہ غفلت سے نظر ویرانہ آتا ہے
--

باؤں میں صحت موافق ہو اگر تقدیر بھی صاف تو یہ ہو کرے ولے سے کچھ بس نہیں جب تم آنا محشر میں اپنی صفائی کے لئے ہاں ہی نازک مزاجی ہو تو بھر کیا بوجھنا جلگیا جب طور برق حسن سے سمجھے یہ ہم اک تصور و طرف ہو کام کیونکر بن سکے	ناک سے بدتر ہی در نہ چارہ گر کینہ بھی کیا ملا وعدے کی آئے گو کہ لی تحریر بھی احتیاطاً ساتھ رکھنا خون بھری شمشیر بھی ہاتھ اٹھائے لیتے ہیں جیسے سبے قطعہ بھی کیا بری شے ہو زیادہ گرمی تقریر بھی دیکھتے ہیں زخم دل بھی کھینچتے ہیں تیر بھی
---	--

ہم کو محشر اتنا زبردست دشمن کیوں نہ ہو ہو دغا بھی دل میں پوشیدہ کیا تیر بھی
--

<p>ایک دل کو دو طرح سے روچکے لو ہنسوجی کو لکر ہنس روچکے دل پکار اٹھا اٹھو بس سوچکے جو بہین روتے ہم اونکو روچکے اے خدا یہ دن بھی جلدی ہوچکے نیندا بھی آئی ابھی وہ سوچکے</p>	<p>آنسوؤں کے ساتھ آنکھیں کھوچکے دم الٹا ہر تمھارے ضبط سے جب شب ہجر آگیا تیرا خیال مر گئے ارمان تو بولا دل مرا ختم ہے ہر اک مصیبت بعدِ حشر ہوتوں کا اثر راحت میں بھی</p>
<p>صبح حشر آئی ہو اے محشر اٹھو پہلے غفلت میں برسوں سوچکے</p>	
<p>یہ دباں قبر سے فریاد ہے قید ہیں نالہ مگر آزاد ہے کون بزم دوست میں لٹا دے جو ہو وہ اپنی جگہ آزاد ہے اس طرف فریاد پر فریاد ہے شامِ فرقت ہم میں اور فریاد ہے ہاتھ ہے اور دامن جلا دے</p>	<p>مرٹوں پر چرخ کی میدا دے کہہ رہے ہیں عندلیبانِ نفس یہ تماشا دیکھنے آئے ہیں ہم حشر میں کیوں مارے شکوہ ہو تم وہ شب وعدہ ہیں خوابِ ازمین داد لینے تجھے غم کی ایو فلک حشر کا دن آیا اب کیا پوچھنا</p>
<p>پھر نہیں معلوم محشر کیا ہوا بس نقاب اس رخ سے اٹھنا یاد ہے</p>	
<p>واقعی تم بڑے ہشیار ہو بس جاؤ بھی کچھ تال نہ کرو حضرت دل آؤ بھی</p>	<p>دل بھی مانگو مر اور آپ ہی شراؤ بھی کوچہ یا زمین یا مر گئے یا وصل ہوا</p>

وعدہ وصل کی تم جھوٹی قسم کھاؤ بھی	جو حسین بن انھین پابندی ایمان کیسی
رند و زاهد سے الگ رکھو طریقہ اپنا مخلص دہر سے محشر میں اٹھو آؤ بھی	
مگر ستم بے وہ خوف خدا نہیں کرتے کسی سے تیرے سوا التجا نہیں کرتے علاج خوئی تلقیدیر کا نہیں کرتے شنائے شوخی رنگِ خانا نہیں کرتے جو ہو چکی ہو کبھی وہ جفا نہیں کرتے شکایتِ ستم دلر با نہیں کرتے کہ ہم کسی کو کبھی خط لکھا نہیں کرتے وہ وقت ہر کہ اعزاز و انہین کرتے	ہم اگلے ظلم پہ چپ ہیں گناہین کرتے ہر اک امید ہمارے ہے تجھ سے وابستہ وہ کہہ رہے ہیں مریضیاں ہجر سے ہنسکر بھی سے کہتی ہیں ہاتھوین لکے خون مرا اسی سے ہم ستم ایجا و تم کو کہتے ہیں فغان سے اپنی غرض ہی بیانِ حالتِ دل جو اب خط نہ لکھیں وہ مگر یہی لکھیں مریض دردمخت کا اب خدا حسا فظ
زبان شمع ہو اپنی زبان اے محشر بیان سوزِ غم جاگزا نہیں کرتے	
تمیہ مرنے کی آرزو نہ گئی آج تک پیرہن سے بونہ گئی تیری ابتک ستم کی خونہ گئی پھر ملو تم یہ آرزو نہ گئی ہم کو بھی عداوتِ رفو نہ گئی تھک گئے پاؤں جستجو نہ گئی	مر گئے ہم مگر یہ خونہ گئی کبھی اون کو گلے لگایا تھا حشر بھی ہیں تیرے یوں پرل گئے ہوش و جو اس وصل کی ہج زور و دست جنون کا کم نہ ہوا اب تصور میں ڈھونڈتا ہوں اسے

<p>نہ کیونکر وہ نہیں تقدیر ہی کچھ اور کہتی ہے خوشی اور غصہ دونوں میں بہم تر تو کون میں اور اگر ہوش میرے دل کو بھی سینے سے لیتا جا فراق دوست میں صبر اور کچھ کتنا ہی اگلوں سے مریض سچ لطف چارہ گر سے مطلق کیوں ہو دعائیں مانگتے ہیں دوست میری اچھے ہونکی خداوند انجیر انجام کرنا شام وعدہ کا</p>	<p>وہ وعدہ تری ظالم ہنسی کچھ اور کہتی ہے نظر کچھ اور کہتی ہے ہنسی کچھ اور کہتی ہے ایسے بے دید چشم مست ابھی کچھ اور کہتی ہے مگر آفت یہ ہر دل کی لگی کچھ اور کہتی ہے رہنمائی بخود لگی وقت جاگنی کچھ اور کہتی ہے مگر تکلیف دل کے درد کی کچھ اور کہتی ہے دل پر شوق کی سید خوشی کچھ اور کہتی ہے</p>
---	--

نظارہ بر پارستانی کا بڑا دعویٰ ہے محشر کو
 مگر زندون سے انکی دوستی کچھ اور کہتی ہے

<p>پیارے ہیں تیرے قلب و جگر پر قریب سے نفرت ہی جس مریض کو نام طیب سے مرجائے رجوع نہ کیجے طیب سے آئی ہو روح جسم میں نام طیب سے باز آئے صحبت دل و فراق نصیب سے گزرے کون میری لحد کو قریب سے پوچھینگے ہم کبھی کسی آفت نصیب سے ڈرنا ضرور چاہیے آہ غریب سے پوچھو مذاق درد دل عندلیب سے محشر تجھے خدا ہی ملائے حبیب سے</p>	<p>پایا یہ لطف حسرت وصل حبیب سے مافظ خدا ہی بھر میں اسکی حیات کا ارباب دل سے درد محبت کا قول ہی اندر سے تعلق خاطر شب و نراق جینا دباں ہو گیا مشکل ہوئی ہر سوت رفتارِ ناز و حشر کا ہنگامہ کہ گئی دورِ فلک میں جیتے ہیں کس طرح اہل ل سمجھائے دیتے ہیں تجھے اوبائی ستم آخر صدا کا نام ہی نہ یاد ہو گیا بیتابیوں پر میری یہ دشمن بھی کہتی ہیں</p>
---	--

<p>بڑھا کر دل نے الفت اک حسین سے اگر ہم بات پر آئیں رُلا دین نہ پھیر دے دل سے قصہ وصل چلین عاشق علاج سوز دل کو سوال وصل پر چپ ہو کے اُسے جواب اشک و سیاب اپنا دل ہے دل نازک کی اندری سرت</p>	<p>عداوت باندہ لی احسن ہمیں سے تھیں بھی قصہ قلب حزن سے ہنسی اچھی نہیں اندو گین سے خنا چھٹی ہے دست نازین سے کسی دل کی نگاہ شہ گین سے کہ گر کر پھر نہیں اٹھتا زین سے وہ ٹھکراتے ہیں پائے نازین سے</p>
--	---

جہان شک تھا ترے نقش قدم کا
 اٹھا محشر نہ مر کر اُس زمین سے

<p>جانتے ہیں کہ محبت کا مال اچھا ہے جان و ایمان کی طلب و راغصہ کی ہم نے جگر صفت شمع نہ دیکھا کچھ بھی دل سے جاتی رہی ایلے غریب لوطی زندہ چھوڑے گی نہ بیمار کو ہرگز یہ خوشی</p>	<p>تیرے عشاق کا ہر حال میں حال اچھا ہے چشم بد دور یہ انداز سوال اچھا ہے لوگ کہتے ہیں کہ ایذا کا مال اچھا ہے ہم نے جب سن لیا اجباب کا حال اچھا ہے دفعۃً اپنے کیوں کسے یا حال اچھا ہے</p>
---	---

سر نہ انغم دلداہین بیٹھو محشر
 کہ یہ آئینہ نیرنگ خیال اچھا ہے

<p>ہمیں ساری خدائی آہ کی تاثیر سے پہلے اُس کے اقدار میں سطح کی شوخی نہ تھی بھر کی شب ہر گھڑی تھی اس قدر سو ہاں روح</p>	<p>دل مرا زخمی ہوا الفت میں ایسے تیرے یہ اور ڈایا رنگ مانی نے تری تصویر سے چاہتا تھا دم نکل جائے کسی تدبیر سے</p>
--	---

ہر ادا اس نے دکھائی اپنے محسن کو اُسکے منہ پر نور و ناکون نہو بعد فنا ابتدائے عشق میں سمجھے تھو اراں جگو ہم	مدعا یہ تھا کہ مر جائے کسی تدبیر سے آپ جسکو قتل کر ڈالیں نگہ کر تیر سے بنگئے سب درد آخر خوبی تقدیر سے
---	---

مگیا محشر غم تنہائی و داغ فراق
ایسی دلچسپی ہوئی اس شوخ کی تصویریت

چلے وہ تیر نہ جن سے کہیں پناہ ملے ہجوم یاس جو دم بھر کو دل سے بٹ جائے یہ جستجو لے پھرتی ہے حشر میں جھٹکوں حواس اڑ گئے جب دیکھی برخی کی ادا وہ ناتوان ہوں ٹکلیاں روح آنکھوں سے میں اپنے تار نظر کی بنا رہا ہوں نقاب	خطا یہ تھی کہ کہا تھا ذرا بنگاہ ملے تو لب تک نے کی حرف دعا کو راہ ملے کوئی تو دوست دم پرش نہ ملے نہ جانے کیا ہو جو اس شوخ بنگاہ ملے مسح سے بھی اچانک اگر بنگاہ ملے یہ مدعا بھی مجھی سے تری بنگاہ ملے
---	---

دل اٹکا دکھنے کا محشر یہ کب گوارا ہو
خدا کرے کہ آخر سے نہ میری آہ ملے

چشم پر غم ہاتھ دلبر نہ گیک خ تغیر ہے موت عاشق کیلئے آسان مگر مشکل ہر جہر ہے کچھ سمجھ کر عکس کی صورت وہ دلیں آئے ہیں حال دل پر جھنڈے تم سے ہنسنا جا ہیو چارہ گر کی کوشش بیجانے مارا ہو بہین سہر جھکے حشر میں کیوں آتا ہو محشر کوئی	آپ کے بیمار کی تصویر کیا تصویر ہے دلو ضبط آہ بھی گویا قضا کا تیر ہے جانتے ہیں آئینہ رونق وہ تصویر ہے خیر دیکھا جاوے گا آج آہ بے تاثیر ہے یہ اُسکے ہاتھ سے نکلیگا جس کا تیر ہے کسکی بے جرمی قیامت میں گریبان گم ہے
--	--

<p>محفل جانا میں جسکو دیکھے تصویر ہے ساری محفل رو اٹھی وہ پُر اثر ہے شوقِ دامنگیر ہے یا موتِ دامنگیر ہے اب ہی آئے کہ جسکے ہاتھ میں اکسیر ہے ایک میں ہوں اک کسی محبوب کی تصویر ہے پاس صرف اسکا کیا ظالم کہ تیرا تیر ہے شام کے پہلو ہی جسکا رنگِ خِغ تیر ہے یہ نہ پوچھے کوئی دردِ دل کی کیا تاثیر ہے</p>	<p>حسن کو جلوے میں کیا حیرتِ فزا تاثیر ہے آپ نے بھی کچھ سنا افسانہ گو نے کیا کہا جذبہ کوئے دوست کو مغنے مجھ بتلاؤ کون دی چکے دردِ محبت میں مسیحا بھی جواب میرے غمخانے کی آبادی نہ پوچھو آؤ، تنہا کھینچ لینا سینے سے اک سانس میں کھل نہیں لے شبِ غم اُسے تیرے طول سے گزری کی کیا بعد صحتِ مدتوں میں بھی حواس میں تو خیر</p>
--	--

دوستو! وہ محشر کو دکھائیں ہم تمہیں
محفل جانا میں جتنی جاگتی تصویر ہے

<p>کہ اور ہو گئی کچھ چشمِ فتنہ ز اُن کی کسے بجائے کسے مرنے لے ادا اُن کی وہ جو کہا کئے بیٹھا سنا کیا اُن کی ادا اشاروں میں جو کر گئی ادا اُن کی نگاہِ ملتی ہی دل لے گئی ادا اُن کی</p>	<p>شبابِ تے ہی دیکھے کوئی ادا اُن کی جہان میں جسے سنئے وہ جان دیتا ہی حافظِ حضرتِ ناصح میں اور کیا کرتا اُسے بجز دلِ رمز آشنا سمجھت کون یہ جذبِ ہوشِ حسن اسکو کہتے ہیں</p>
--	--

رگوں سے کھینچ کے دم آنکھوں میں آگیا محشر
اب اور دیکھیں دکھائی ہو کیا جہان کی

<p>یہ دل میں کتنی میں تصویرِ جہان دیکھنے والے میانِ حشر اپنی آفتوں کو بھولے جاتے ہیں</p>	<p>ار کچھ منہ سے بول اٹھتے جہان دیکھنے والے مجھے اور بار کو دستِ دگر بیان دیکھنے والے</p>
--	---

کوئی اتنا دکھاؤ نوگر فساد ان الفت کو سمجھ لین دلیں اپنو آپ ہی اندازہ ایذا کا قریب صبح نیز نگ فلک بھی دیکھنا ہوگا امید و یاس کا دیکھو تاشا اپنے کو چے میں نہ آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ ہو دیدار کا یارا مذاق بد محل ہو وحشیہ نہیں برہمی ہوگی	سحر کرتے ہیں کیونکر شام سحران دیکھنے والے نہ پوچھیں حال مجھ سے نہ تم نہ جان دیکھنے والے رہیں ہشیار رنگ بزم جانان دیکھنے والے کہ کیسے چپ کھڑی ہیں و غریبان دیکھنے والے بڑی شکل میں ہیں تلمو می جان دیکھنے والے ہنسی اڑے رہیں چاک گیسبان دیکھنے والے
---	---

چلو مجھ سے غم فرت کاٹنے ماجرا پوچھیں
جو زندہ بچکے ہیں شام سحران دیکھنے والے

اے گیا غش دیکھ اس شوخ کی محفل مجھے سائنس لینا بھی جو ہم شوق میں دشوار تھا چپکا بیٹھا دیکھتا تھا جلوہ تمکین ناز کیا ہی اس آیا ہو میرا تے تکلف بیٹھنا ہر ادا میں تیری سوجھ بوجھ میں رشک قی طوہ لاکھوں طعنوں سے ہے میں بہمی پر زلف کی	پھر گئی تقدیر پہونچا کر سہ منزل مجھے لیگیا یوں اس گلی میں منظر اب ل مجھے دفعۃ شوخی نے تیری کر دیا بسمل مجھے خود اٹھانے کو اٹھا وہ رونق محفل مجھے یہ میں معلوم کئے کر دیا غافل مجھے کیا پریشان کر رہا ہے اضطراب دل مجھے
---	---

صبح شام سحر حشر انتظار مرگ ہے
ایک مشکل کٹ گئی باقی ہر اک مشکل مجھے

خوش نہوا نکا اگر حسن شباب نے کو ہے اور ہی صورت پہ کچھ دنگ عالم کی روش ہجر میں نالے مے مثل صدائے صور میں	موت تیری اودل خانہ خراب نے کو ہے یا قیامت یا تر اہم شباب نے کو ہے ہر ہشیارے اہل دنیا انقلاب نے کو ہے
---	--

کوئی حد بھی آخر اختاے رموز عشق کی ڈر کے مارے حشر میں دامانِ قاتل چھٹ گیا	نام تیرا لب پہ وقتِ اضطراب نے کو ہے جبکہ تیور سے ہوا ظاہر عقاب نے کو ہے
---	--

گد گدائے کی انھیں محشر نر پاد کے تم جس قدر آئی ہنسی تناعقاب نے کو ہے	
---	--

اس تم پیشہ کو حسرت رہ گئی تعزیر کی پر خطر ہو کس قیامت کا مردِ خست جنون صبح دم آئینے کو دکھلا دی بیداری کی شکل اپنے اپنے جذب پر قلبِ جگر میں بحث ہو بیچھے اے حضرتِ دل قاصد آیا نامراد آپ کے ہاتھوں انیاد میں بھی بڑھ جاتا ہو لطف انتہا سے یاس اسیکا نام ہو ایزاد دوست شام وعدہ بہر آرایش او دھڑلے کھلین	ہننے خود ہی جان دیدی جب کی تقصیر کی ہر قدم پر بیٹھی جاتی ہے صدا زنجیر کی بات رکھ لی تمنے میرے نالہ شہگیر کی ہلو ہو گی مفت بدنامی شکست تیر کی آرزو سی آرزو تھی آپ کو تحریر کی جائستان در نہ خلش ہوتی ہو نوک تیر کی بیرخی بھی اٹھ گئی جو تھی مری تقدیر کی ہم ادھر سلجھانے بیٹھے ہیں گرہ تقدیر کی
---	---

عشق میں محشر بنی اچھی بڑی کوئی نہ بات زندگی کچھ طبعِ شکستہ کی جب تدبیر کی	
--	--

طوافِ دل کا ابھی کرتی ہو دعا میری لگا کے ہاتھ شکر کرنے راہ لی اپنی جلالیا مجھے آیا جو دیکھنے دم نزع کیا ہو وعدہ وصل سنے آئے قسمت ہی خدا کرے کہ نہ دیکھے نگاہِ غیب کبھی	مزا دکھاؤ نگاہیں لیکجا جب خدا میری میں پوچھتا رہا آخر کوئی خطا میری نگاہِ یار سے شرمندہ ہو قضا میری جو اپنا کام تھا وہ کر چکی دعا میری وہ بیرخی تری ظالم وہ اتجا میری
--	---

<p>جو زندگی ہو تو انجام دیکھنا محشر مٹھین ستم ہو مبارک مجھے وفا میری</p>	
<p>سو بلا میں ساتھ لیکر شام فرقت آئیگی جاتے جاتے جا ایگیا غصہ مزاج یار سے اے دل پر شوق کتنا کہ تجھ کو وصل دوست شام وصل کر یہ خروہ دے گئی مجھ کو اجل سمجھیں گے بیار غم گویا کہ زندہ ہو گئے ہم سے پردہ اکجائی جلوہ رفقا ر دوست</p>	<p>اس طرح آئیگی جسدن ملکی شامت آئیگی آتے آتے کام میرے مری منت آئیگی ہو رہیگا کچھ نہ کچھ جب نیک ساعت آئیگی ہم بھی ہمراہ آئیگی جب صبح فرقت آئیگی جسدن آنکھیں کھلنے کی نہیں طاقت آئیگی دیکھ ہی لینے تجھے جسدن قیامت آئیگی</p>
<p>اس شکر سے عبت ہو شکوہ بیداد آج چپ رہو محشر کبھی آخر قیامت آئیگی</p>	
<p>محبوب جانتا ہوں میں دلکو وہ ناز ہے افتادین مان لیگی ہوں جب صل عشق لاتا ہر کوئے دوست میں مجھ کو ہزار بار وا غلط سو اتنا سنتے ہی کیا خوش ہوئی میں نہ ہم مر گئے مگر نہ ملا اسکا کچھ پتا ٹھوکر سے گرد کرد و مسیحا کا معجزہ</p>	<p>اور کیوں نہ ہو کہ اسین نہان تیرا راز ہے کس منہ سے پھر کہیں کہ فلک فتنہ ساز ہے سچ پوچھے تو دل بھی عجب حیلہ ساز ہے جب تک کھلی ہو آنکھ در تو بہ باز ہے اکیسویں دوست یا شہبخت دراز ہے جب جانیں ٹکڑو زور جوانی پر ناز ہے</p>
<p>محشر وداع صبر کا ہنگام آگیا وہ شوخ آج کھینچے ہوئے تیغ ناز ہے</p>	
<p>اسیٹے میں دیکھ کر اپنا شاہ پاتے ہوئے</p>	<p>ڈال لی منہ پر نقاب حسن شرماتے ہوئے</p>

<p>صبح وصلت حسین تھا دامن ترا جاتے ہوئے اٹھ گئے وہ میرے پہلو سے فیراتے ہوئے لو کٹنا اچھا نہیں ہوتا کہین جاتے ہوئے بھول بھانے پر دیکھے نہ کھلاتے ہوئے جس نے خلوت میں تھیں دیکھا ہنساتے ہوئے</p>	<p>ہجر میں اس ہاتھ کو جامہ درسی سو کام ہے یا ذکر لیا ادائے بیرخی فرقت میں تم پوچھتے ہیں نزع میں اجاب کیوں حالت مری خوشدلی کی مھل جا مانیں حد کا ہو کو تھی اس نگاہ کو دلیں رکھ لیجے اگر قابو چلے</p>
	<p>دیر تک دکا انھیں محشر یہ کلمہ صلی اس طرف پھر دیکھ لیجے اک نظر جاتے ہوئے</p>
<p>ہر آبلہ سینے میں مرے درد کا گھر ہے اب میں نہ کوں گا کہ مرے درد کا گھر ہے تقریر بہاری ابھی خواہاں اثر ہے جس روز سے اپنی ریخ قاتل پہ نظر ہے ہم پوچھتے پھرتے ہیں دریا رکھ رہے</p>	<p>کس منہ سو کون کیا پلش قلب جگر ہے سُن سنکے ہنسے دیتی ہیں بیدرد جان کے باتیں تری تصویر سے بھی ہونے لگیں گی آئینہ ہوئے جاتے ہیں ہر ظلم کے جوہر جریائے رہ دشت ہیں سب سمگل میں</p>
	<p>محشر تم ناز بیتان کو ہو ترقی جواہل و فاہین انھیں کس بات کا ڈبے</p>
<p>اٹھے آنکھیں مٹے ہوئے سونے والے سلامت رہو تم خفا ہونے والے جفا و نپہ تیری فدا ہونے والے کہ بے ساختہ ہنس پڑی رونے والے ہمیں ہنسنے والے ہیں رونے والے</p>	<p>شب غم بہت روئے جب رونے والے فدا ہو گئے جب برین رونے والے وفا حاصل زندگی جانتے ہیں قیامت تھا انداز تسکین کیا شب حیرت ہمدرد کو بنا کین</p>

نہو گا کوئی مائل رحم محشر
خدا جانے کیا سمجھے مین رونے والے

<p>دل زلف پر شکن ہو جائے کہ ہر نکل کے ہم ہوں کہ دل ہمارا شمعین ہوں یا پتنگے ذکر قیامت اُنسے چھٹرا بھی تھا کہ اُٹھے نازک ادا نے میرے نازک دلون کی خاطر دل مانگنے کا ہمنے اچھا جواب پایا کیا لطف دیر باہرے پیکے تیرا اٹھنا</p>	<p>بچھے ہوئے مین پھندی ہر گام پر اجل کے جو تھا سحر کو اٹھا محفل سے تیری جل کے رفتار ناز دیکھی ہمنے یہ چال جل کے بنوائے فرض کر کے ناوک بھی بل کھل کے بس اب کھانا نہ ظالم ہاتھوں سے پھول ملے انشہ کی بخودی مین گزرا نہ بھل نہ جل کے</p>
--	---

مشتوقِ قدردان ہو محشر نہ ہے مقدر
او اسی کلی مین بستی بسا مین جل کے

<p>لاکھ اُنھیں لے کے سر بزمِ نزاکت اونکی دیکھیے نام کرے کون وفاداری مین صبح ہونے کا تصور نہ اجل کا کچھ ڈر</p>	<p>چپکاکب بیٹھنے دیتی ہو فرسارت اونکی دیدہ دل کو برا بر ہے محبت اونکی دھن لگی ہو مین شام شبِ فرقت اونکی</p>
---	---

کس قدر جلد کٹی ہجرت کی رات اے محشر
چھڑ گئی بیٹھ کے جب ل ہو حکایت اونکی

<p>سب سے چھینا اگر ہے خود تیری پھر کسی پر ہو کیوں بھگاہ کرم افرا اتحاد باطن دیکھ راحتین کر دین نذر شوقِ خیال</p>	<p>کیا کرے کوئی جستجو تیری ستم عام اگر ہے خود تیری ہے گل زخم دل مین پود تیری ہم مین اب اور جستجو تیری</p>
--	---

<p>جتنی اندامیں ہجر میں جھیلین وعدہ کیا چیز اور وفا کیسی تیر سینے سے کہ طرح کھینچوں</p>	<p>سب کی شاہد ہے آرزو تیری صاف کہتی ہے گفتگو تیری پلٹی جاتی ہے آرزو تیری</p>
<p>چپ ہو کیوں کچھ جواب نہ مختصر پوچھتے ہیں وہ آرزو تیری</p>	
<p>کہدے کوئی مگین عدم کے سفر میں ہو ہاں اک نظر ادھر بھی جوانی کا واسطہ قبضہ ہو اپنا وادی امین سے طور تک ای چارہ ساز اتنی ہی مدت ہو زیست کی اندھے انتظار ترے انتظار میں یوں اٹھکے ہزم ناز سے جاتا ہوں کامیاب دل مر گیا بھلا ہو ترا اے شب فراق کرد و نگا ضبط غم پہ بقدر فراق میں پھر اشتیاق فرج کو ہم بھی کرین سلام</p>	<p>کیوں سب کالے جاؤں اسے کوئی گھر میں ہو لایا خدا وہ روز کہ خنجر کر میں ہو روشن ہو جس سے دل وہی جلوہ نظر میں ہو جبکہ کہ درد عشق ہمارے جگر میں ہو اک پاؤں باہر ایک مرا پاؤں گھر میں ہو ایک اک ادا حضور کی میری نظر میں ہو اب کیا کہیں کہ کون امید حسین ہو سرمایہ جس قدر کہ مری چشم ترین ہو کہہ و فقط دکھانے کو خنجر کر میں ہو</p>
<p>مختصر یہ دیکھو رفعت معیار انجمن ہر رکن کج ہزم جناب جگر میں ہے</p>	
<p>ہر غم تازہ پہ ٹھنڈی سانس بھر تے جائیگے آنکھوں کی کمانے ہوئے آنسو پلٹنے دیجے آسمان ہو پوچھ کر او وفا کے دوست میں</p>	<p>زندگی کے مرحلے یوں نہیں گذرتے جائیگے رفتہ رفتہ دل کے سب ناسور بھر تے جائیگے ہر قدم پر سانس لے لے کر ٹھہرتے جائیگے</p>

لہ عالیہ مرزا سادہ مرزا محمد عباس علی خان صاحب دوم

خلوت جانانین پہنچا دو ذرا شوقِ دل سنتو مین ہر سلسلے کی انتہا بھی ہو ضرور جشنِ مین وہ چپ مین یا مین یہ ممکن ہی نہیں	ڈرتے بھی جائینگے اور باتیں بھی کرتے جائینگے مرے والے کیا او نہیں دُرات مرتے جائینگے شکوے بڑھتے جائینگے جتنا کرتے جائینگے
--	--



دل جگر پر جب قدر تیرا نکے چلتے جائینگے دونو پہلواؤں شبِ غم ایتنو چھوڑا ہو گئے انتظارِ دوست مین او خطرِ شبِ قیامِ دل تمون کی ایک ایک رگ مین گو کہ سو سوزا نعمدے مین خیریتِ دلکی منانی چاہیے اُنکے تیرے دیکھتے جائینگے وقتِ عرضِ حال بیقرارِ مری کم ہو راہِ وصل مین ممکن نہیں	اتنی ہی حرفِ دعا منہ سے نکلتے جائینگے ہم کہاں تک کروٹیں آخر بدلتے جائینگے دیکھتے جائینگے در کو اور ٹھلے جائینگے پھر بھی راہِ شوقِ ایسی ہے کہ چلتے جائینگے خود بخود بیمارِ فرقت کے سنبھلتے جائینگے جا بجا تقریر کے پہلو بدلتے جائینگے شوق بڑھتا جائیگا جتنا کہ چلتے جائینگے
---	--

صبح کا تارا او نہیں دیکھینگے محشرِ شامِ ہجر
روتے بھی جائینگے اور اکھیں بھی ملتے جائینگے

ہو یہ کافی بے توسیع خیالات مجھے خلل انداز خیالاتِ وفا ہوتا ہے دم مین دم آئے تو صبحِ شبِ فرقت یہ کہوں پندِ ناصح مری کام آئیگی کیا محشر کے دن	کہ یہ دوست کی امید ملاقات مجھے اچھی لگتی نہیں ناصح کی کوئی بات مجھے یارِ ابیسی نہ دکھانا کوئی پھر بات مجھے عشقِ او حسن کے کافی مین خیالات مجھے
--	---

ہاتھ کھینچتا ہو سو کس جریبِ گریبانِ محشر
دکھیوں دکھلائی ہو کئی کئی سو رات مجھے

<p>اتہائے عشق یہ ہو غم مزادینے لگے جرمِ خلافتی کا اتنا مڑا جاتا ہے رواج جان اس آزار سے بچا خلافتِ عقل ہو حسن کی دنیا کو لوگوں کی سیاست دیکھئے اہل غم کی گفتگو میں جا بیئے اتنا اثر آسرے کے ساتھ ٹوٹا دل بھی توت عرض حال یہ نہ پوچھا ہجر میں نالوں سے دل پر کیا نبی عشق میں آتا غرض کبے مگر غرض ہو وہی</p>	<p>ہر جھائے نار واپر دل دعا دینے لگے آشنا نا آشنا بنکر دعا دینے لگے چارہ گر ہکڑ جو بے سمجھے دعا دینے لگے بے خطا یا یا جنھیں انکو مزادینے لگے سن بے پتھر بھی تو ان کو ان کی صدا دینے لگے وہ جہاں باسطح ایک اک بات کا دینے لگے سامنا ہوتے ہی الزام و صدا دینے لگے دوست حسین اپنے دامن کی ہوا دینے لگے</p>
---	---

دلبری بھی عشق میں ہو کیا ہی احسانِ عظیم
محشر اپنی جان تم جس کا صلا دینے لگے

<p>زندگی اپنی پس مرگ وہ کیا یاد کرے کوئے قافل میں یہ ہم روزگار آتے ہیں اب ہنسائی ہو مجھے کشمکشِ زخمِ جگر تا حدِ شوقِ رگ جان میں لہو بھر جائے چارہ گز نزع میں کیوں چھپرے ہو ہین جھکے شکوہ اہلِ جہان سے ہوا جینا دشوار</p>	<p>جسبہ تم ایسا جفا کار نہ بیدا کرے اقید ہستی سے کوئی ہے کہ جو آزاد کرے آسمان روز کہا تک ستم ایجاد کرے اور ابھی صبرِ ذرا خنجرِ جلا دکرے نہیں معلوم ابھی کیا کیا دلِ ناشاد کرے پھر کہاں جا کے اکی کوئی فریاد کرے</p>
--	---

ہو رہا ہو کوئی برہم مدد ہی بہت عشق
وہ ستم ہون جنھیں محشر مراد یاد کرے

<p>اشتیا قی مرگ میں کھٹے ہو مگر چھوڑ کے</p>	<p>اب کہاں پھوڑ میں مقدر لایا در چھوڑ کے</p>
---	--

یہ بتانا جا مجھے اور سیر موت سن تو لے خیر اگر دون تری یہ بھی خوشی کر دینگے ہم رہرو نکلی ٹھو کر دن سو دیکھیں کیا انجام ہو نیر اقصہ سننے بیٹھے ہیں بھری محفل میں وہ حشر تک دربان کے سر پر رہا یہ مطلب	کس طرح جیتا ہو کوئی مجھکو دم بھر چھوڑ کے عمر بھر رو یا کرینگے کوئے دلبر چھوڑ کے جاتے ہیں دلوں میان کوئے دلبر چھوڑ کے کہہ رہا ہوں حال خوبی مصت رہ چھوڑ کے ٹھو کرین کھائیں زمانے کی ترا در چھوڑ کے
---	--

خیر و حشر کی محشر آبرو ریزی ہوئی
مل ہے ہوا تھ کیوں دانا محشر چھوڑ کے

لٹا خوشی کا گاستان بہار آتے ہی ہمارے سامنے لاکھ آندھیاں اٹھیں غم کی وہ طایران چین رنگ گل سے کیا واقف کچھ اور فکر میں بالین سے رو کر دوست اٹھو خدا نہ دے وہ خوشی جس کا یہ نتیجہ ہو بغیر لپچھے ہوئے حال حشر کہنے لگا پس فنا بھی فلک کو وہی ہر ضد مجھے فراق میں ہی عجب شے امید ہمد روی	بٹ گیا مرے گھر وہ بنگار آتے ہی حضور آپ کے دل میں غبار آتے ہی اسیر جو ہوئے فصل ہار آتے ہی لبونہ کھنچ کے مری جان زار آتے ہی اجل بھی آئے شب وصل یار آتے ہی میان حشر کوئی جان نثار آتے ہی ہوا سنک گئی شمع مزار آتے ہی کہ جی اٹھا میں کوئی تنگسار آتے ہی
--	--

یہ سر ہو اور در و دیوار صبح تک محشر
بڑھا جنون شب انتظار آتے ہی

مریض ہجر کا یار یہی اک حوصلہ نکلتے شب فرقت نہ گزرے گی نہ مجھکو موت ایگی	مسیحا سے نکلے ملے تو جان مبتلا نکلتے ہجوم نالہ مہلت دے تو ان کوئی دعا نکلتے
--	--

سہام اندامین شام سحر کی منظور میں لیکن گر میان گیر قاتل ہو کے ہم آئے قیامت میں لیا تعادل تو کیوں رہی دیا پیکان کو سینہ میں لو بھی بند کر دو تیرا گر کھینچا ہے سینے سے	خداوند ادل بیتاب سے نادر سا کھلے مگر اب فکر یہ ہو کوئی اپنی ہی خطا کھلے تھیں اٹھنے نہ دوں گا پاس ہو بدعا کھلے دہان زخم سے فریاد کے ہرے دعا کھلے
--	--

جو رند لا ابالی ہو اُسے مسجد سے کیا مطلب
کہاں جاتے تھے محشر کس طرف بھولے کھلے

ممکن ہو شام سحر کی دعا کرے قسمت میں جو لکھا ہے دکھا دیجے حضور پر دے میں چین کے ہن ہزاروں مصیبتیں دیوانگانِ عشق کو مطلب کسی سے کیا تیری خوشی پہ اُسکا خدا جانے کیا ہو حال چھوڑا مریض عشق نے قسمت پہ اپنا حال کہتا ہوں ناز دوست ہم اُسکی ابھی سنین وہ خوش تو ہوتے ہیں مری انداکا سکر کا	جسکی کوئی سُنبھلی نہ آخروہ کیا کرے یہ لن ترانیاں کوئی کب تک سنا کرے کبتک میدرگ میں کوئی جیسا کرے روئے کوئی کہ حال پہ اُسکے ہنسا کرے جو اپنی جان جو رستم پر فدا کرے ہوں سیکڑوں مرض تو کوئی کیا دوا کرے کوئی جو التجا کی طبع التجا کرے اچھا ہو روز در دجگر میں اٹھا کرے
--	--

محشر جہان کا خون ہو اظہارِ در دین
ایسا نہ ہو کہ نادر قیامت بپا کرے

کس منہ سے کون عشق میں کیا لطف لہا ہوا خاطر سے تری چہر میں خاموش ہوں در نہ تا تیر کتنی تیری اجازت کی ضرورت	سچ پوچھو تو کہنے کو مرے منہ میں زبان ہو اک آہ میں تو قسم کی تاشیہ زبان ہو اب آجسے کچھ اور مرا طرہ فغان ہو
---	---

<p>یہ در دوسری کون کرے ہجر میں ہدم سمجھائے تجھے درد کی تکلیف کمان ہو کچھ دن جو سلامت اثر سوزنمان ہو</p>	<p>سینے میں کہیں خاک بھی دل کی نہ ملے گی</p>
<p>محشر نہیں پامال ہوئی خود بھی قیامت عالم تری رنستار کا مشہور چہان ہو</p>	
<p>وہ حیات کے لئے آئے مسیحائی ہوئی لے جھائے چرخ اُسے تاحشر امانت جاننا حشر میں انکار خون پر ہوش تو رکھے بجا کوئے جان میں ٹھنڈا رشکے اُتھوں بخر جانے والے کو چہ دلبر کے رکھے ہیں کہیں مجمع احباب فرقت میں ہو بدتر موت سے</p>	<p>ٹھوکرین کھاتی ہوئی لٹی اجل آئی ہوئی جو کھڑیرے سنگ کی ہو ٹھکرائی ہوئی جرم ثابت کرتی ہو آواز تھرائی ہوئی دشمن جان بگیا جس ہو شناسائی ہوئی بات سنتی ہی نہیں ناصح کی سمجھائی ہوئی جان میں جان آگئی جس وقت تنہائی ہوئی</p>
❦	
<p>جب تک ہوائے عشق ہو سر میں بھری ہوئی اک روز اسکو اشکِ ندامت سے دھوئیے اب سننے والی پوچھے ہی جاتے ہیں حال قطرہ ہی جیسے سامنے دریائے اشکِ غم کیا کام اہل عشق کو انجھام کا رہے</p>	<p>بھڑکے گی اور آگ جگر میں بھری ہوئی جو جو ہے اپنے دامنِ تریں بھری ہوئی کیوں پہلے بات کی تھی اثر میں بھری ہوئی اس قدر کی ہو آگ جس گہ میں بھری ہوئی کرتے ہیں اتوارہ اثر میں بھری ہوئی</p>
<p>محشر نہیں تباؤ کہ یہ کس کی زلف کی بوہی داغ بادِ سحر میں بھری ہوئی</p>	
<p>ایذائے بقیارے فرقت نہ پوچھئے سب پوچھئے حضور یہ حالت نہ پوچھئے</p>	

<p>انجام کار در در محبت نہ پوچھے بندہ نواز حال قیامت نہ پوچھے عاشق سے دونوں باتوں کی لذت نہ پوچھے بچا رگی وادی غربت نہ پوچھے سینے میں دل ہر کسی امانت نہ پوچھے وجہ بیان طول شکایت نہ پوچھے ایسی مریض عشق کی حالت نہ پوچھے اندازہ خیال مسرت نہ پوچھے سوز و گداز آتشِ فرقت نہ پوچھے ہم سے حضورِ اپنی نزاکت نہ پوچھے راز و نیلِ اہل محبت نہ پوچھے</p>	<p>نازک مزاج آپہن نازک ہے حال بھی ہم ہو گئے اور آپکا دامن خطا معاف رونا غم فراق کا ہنسنا وصال میں تھے چشمِ راہزن کی طرح درے خاک کے ایسا نہ بتاؤں تو شرمندہ ہوں حضور دل اور زبان دونوں سے آپس میں ساز تھا اکثر جو دیکھے خواب میں تصویر موت کی نام وصال پر ہر مہر چہرہ نہ دیکھے دل کا پتا ہر شعلہ صفت اس خیال سے ہارنگاہ شوق سے رنگتِ خاڑ گیا جینے کی کچھ خوشی ہر نہ مرنیکا غم کوئی</p>
--	---

محشر جو مست بادہ جوشِ شباب ہو
 اُسکا مزاج اُسکی طبیعت نہ پوچھے

<p>جو فغانِ دل عاشق میں اتر دیتا ہو سینے سے ہائے کی آواز جگر دیتا ہو اور کچھ دن مجھے جینے کی خبر دیتا ہو جو دوائے مرضِ دردِ جگر دیتا ہو عالم بے خبری مجھ کو خبر دیتا ہو سانس لینے میں لہو زخم جگر دیتا ہو</p>	<p>شبِ فرقت کی وہی صبح بھی کر دیتا ہو ان ری شدتِ تری کی دردِ جوتیا ہوں سانس تیرے وعدیکا تصور ترے آنے کا خیال دم سے اُس شخص کے زندہ ہوں چارہ گری ہی حریفِ غم دنیا تو ادھر کا رخ کر چارہ گر سے کوئی کدے کہ اہلِ رحم کر</p>
--	---

<p>غش ہو آنکھیں کسی بیمار کی کھل جاتی ہیں کہہ کے ہمدرد سے اتنا مکمل آئے اُنسو</p>	<p>جب ہوا یار کا دامان نظر دیتا ہو اتو آرام مجھے درج کر دیتا ہو</p>
<p>دل نے سیکھا ہو ہر اک بزم میں کتنا اپنی ہکو ہمدردی ناصح پہ ہنسی آتی ہے</p>	<p>جل گئے سوزش غم سے جگر و دل محشر آج نالہ مرا کچھ بوئے اثر دیتا ہو</p>
<p>عشق میں ضبط فغان بھی ہو بڑا کام لیل تھا درگوش اجبا کبھی ہر لفظ اپنا</p>	<p>کوئی کچھ ہی کے اسکو کے جانا اپنی جگر اپنا ہو دل اپنا ہو تمنا اپنی اے کنجش کین جان نہ دینا اپنی آج وہ دن ہو کوئی بھی نہیں سنتا اپنی</p>
<p>سوئے گلشن جاتے ہیں دلبر ہمارے ساتھ ہو بندہ پر دراتو عذرتل سے رکھی معان ہو شیار لے شہر خاموشان کر لو گو ہوشیار ہو رہی ہو آئینہ بندی میان بزم دوست عشق کی دلو انگلی سے رنج تنہائی مٹا رو کنا دل کا محبت میں ہو کچھ جذبات خاص چپ کھڑا ہوں عرصہ محشر میں وقت باز پرس سانس لینا ہو گیا دشوار ابد روی کھٹک</p>	<p>آج اک ہنگامہ محشر ہمارے ساتھ ہو لیجے یہ تیغ یہ خنجر ہمارے ساتھ ہو دفن ہوتے ہیں دل مضطرب ہمارے ساتھ ہو کوئی شے شیشے سے ناز کرتا ہے ساتھ ہو جس طرف جاتے ہیں دنیا بھر ہمارے ساتھ ہو یہ نہ پو آج تک کیونکہ ہمارے ساتھ ہو ہو کمان سے ابتدا دفتر ہمارے ساتھ ہو یہ رگ و دل ہو کہ اک نشتر ہمارے ساتھ ہو</p>
<p>جانے دیتا ہی نہیں دربان بزم دوست میں کوئی تو مگر کر کے محشر ہمارے ساتھ ہو</p>	<p>جانے دیتا ہی نہیں دربان بزم دوست میں کوئی تو مگر کر کے محشر ہمارے ساتھ ہو</p>

<p>کہ مکھلے اشک خون تصویر بنکر زخم نہان کی مرو قبضہ میں دنیا ہو خیالات پریشان کی پریشان ہی ملی تعبیر بھی خواب پریشان کی حقیقت اتنی تھی ای بارہ سانس نہان کی خبر کیا جلد لی تنہا مریض در درمجران کی کسی شہیدہ سر نہ راہ کی کوہ دیباہ کی دکھانی ہی مجھے پور حقیقت جذب نہان کی چلا میں آؤ در بانوں خبر لو اپنے زندان کی خدا نے بات رکھ لی تیلے در درمجران کی نظر بچا پتا ہوں محفل دلبر کے دربان کی کہ پیغام اجل میں بچکیاں بیاہر مجران کی گھٹی جاتی ہو منزل رہوان کو جوانان کی آکھی آبرور کھسا مرے چاک گریبان کی</p>	<p>مجھے روار ہی ہو یہ عنایت چشم گریان کی کرامت دیکھنے زور جنوں فتنہ سامان کی وہ برہم ہو گئے رستے کمانی زلف بیجا کی ہنسایا عشق اور کٹھ گیا دنیا سے یہ کمر کی ابھی نکلا ہوا دم اب تک نگاہیں جانب تھیں بڑھدا کر رکنے والو تھاری تو تین کین غور حسن و تکلیف اور اسے کام لیجے گا تر ہے قسمت کہ قید تن سے روح آزاد ہوتی ہو نہ لڑا عہد ضبط بقرار ہی جلد موت آئی اسے اوارہ سال تقدیر پھر چلنا ہی بہتر ہے معان ای بندہ پرور رہنے دیجیو یاد کریں گے سوا دم مرکز ہستی سے جتنا ہٹتے جاتے ہیں کمال بچہ گرز در جنوں پر خندہ زن ہوگا</p>
---	---

موز باطنی میں زور باطن صرف مجھ پر
زیارت چشم دل سے چاہیے قبر شہیدان کی

<p>ٹوٹنے ہی کو بنا عمر کا پیسا نہ ہو بات جو کام کی سمجھائے وہ دیوانہ ہو بیچ سے چھوٹا ہوا عشق کا افسانہ ہو ورنہ عالم نگہ یاس میں دہرا نہ ہو</p>	<p>جو کہ امید بقا رکھے وہ دیوانہ ہو اہل عالم کا یہ انداز جدا گانہ ہو مختصر شرح قیامت کوئی ہمسے پوچھو دیکھ لین جلوہ دلدار تو سب کچھ دکھایا</p>
--	---

<p>اُنکے انداز تغافل کا یہ افسانہ ہر عشق میں شمع کے ڈوبا ہوا پروانہ ہر جو یہ سمجھا کہ نفس بھی کوئی بیگانہ ہر منزلوں دور بھی کو چہ جانا نہ ہر کیا ہی رنگین مری عشق کا افسانہ ہر</p>	<p>مر گیا منتظر دوست سنا کہ سب کو سوز مہستی سے غرض دل کوئی یا کہ ہر خلوت دوست میں آنے فروری پہنچ گیا بغیر پہنچ کر جب شہر خرمستان میں تو یہ راز کھلا ہمہ تن ہو کے لہو کو چہ قاتل سے چلا</p>
<p>اخلاقات و دلائل سے ہوئی فتنہ گری ورنہ جو کعبہ ہر محشر وہی تجانہ ہر</p>	
<p>بدلی تقدیر خوش تو ہو کے اُٹھے اس ادا سے وہ آج سو کے اُٹھے اس حاصل ہی کیا جو رو کے اُٹھے آنسوؤں سے زمین بگڑ کے اُٹھے چشم بد دور یوں وہ سو کے اُٹھے رو کے اُٹھے کہ شاد ہو کے اُٹھے حشر کی صبح وہ بھی سو کے اُٹھے جو اُٹھے پاس سے وہ رو کے اُٹھے کیا ملے گا جو بات کھو کے اُٹھے جیسے کوئی جو ان سو کے اُٹھے</p>	<p>اُنکے پہلو سے ہم جو رو کے اُٹھے زلف برہم نہ مار مستی چشم اپنے پہلو میں کیوں بٹھاتے ہو غمزدے تیرے جبکہ بیٹھے ہو ہر اک سے خفا نگاہ ستم شام وعدہ کی صبح کیا کئے تھے جناب اجل کے متوالے یہی اُس شوخ کی ادا کو ہر ضد اُٹھے دیر و حرم سے حضرت دل تیرے مستوان کو ہوش یوں آیا</p>
<p>دکھو محشر دعائیں فی کے چلے خوب دنیا سے شاد ہو کے اُٹھے</p>	

<p>نہ تاب ضبط نہ دل کو قرار باقی ہی و فور شوق میں بیٹھا ہوں حالِ کینے مریض عشق بنا ہوں طلسم ہستی و بود فنا کا مسئلہ ہو جائے گا نظر انداز میں جاتا ہوں خود اپنی حیات کی مدت کلیم طور سے آتے ہیں پوچھ لین چلکر</p>	<p>رگون میں کسلے پھر جان زار باقی ہی کوئی سنے نہ سنے خست یار باقی ہی کہ جان جاتی ہے اور جان زار باقی ہی اگر یہ طول شب انتظار باقی ہی جہاں تک آرزو سے وصل یار باقی ہی کہ اب بھی کیا ہوس دیدار باقی ہی</p>
---	---

جا ہی آئی شبِ عدہ انکوائے محشر
 اب آگے کس کا تھیں انتظار باقی ہی

<p>نغم میں گھر ہو تھے امید غمشی نہ تھی جو کام ہم سے ہو گیا عجبا ز عشق تھا دل خوش ہو انہ چند نفس کو جو عمر بھر اہل نظر کی ناز تبسم سے جان لی اظہار شوق ہو سکا ان سے نہ عمر بھر قسمت دکھائیگی کوئی کیا تازہ انقلاب محسوس آسمان تھے نہ ممنون اہل حسن وہ قتل کرتے ناز تبسم ہی سے ہمیں</p>	<p>کچھ اور بھی تھا ہم پہ نصیب ہی نہ تھی فرقت میں در نہ ضبط کوئی دلگی نہ تھی انجام میں کھلا کہ تمھاری خوشی نہ تھی ایویری جان یہ کیا تھا اگر دشمنی نہ تھی پہچانست مزاج کوئی دلگی نہ تھی ایسی تو عکدے میں مرے بسکیں نہ تھی جب تک جیسے ہمیں کوئی امید ہی نہ تھی لکھی ہوئی نصیب میں یہ بھی خوشی نہ تھی</p>
--	--

مختصر برا کیا جو کیا دل پہ اعتبار
 سمجھے تھے دوستی جسے وہ دوستی نہ تھی

<p>پوچھے تو کوئی ہم سے آئین وفاداری</p>	<p>عشاق کا مذہب ہے تلقین وفاداری</p>
---	--------------------------------------

<p>سو غم ہوں شربِ فراقِ نالوں سے تعلق کیا شہرگ پر رہا منجھرتہ ہو رہی پہ نہ بل آیا سب حسن کے عالم میں اپنی ہی ہو کر تیک سو ظلم ہوئے لیکن جنبش نہ ہوئی لب کو</p>	<p>ہم سے نہ کبھی ہو گی توہین و فساداری یوں کون رہا محکمین و فساداری پھیلا چکے جی بھر کے جٹین و فساداری پٹنای رہی شج آئین و فساداری</p>
<p>نافہون کے کہنے سے خاموش نہ ہو کیا جرم ہو اک یہ بھی تحسین و فساداری</p>	<p>مردے شوقِ نظارہ ہمارے پاس بھی دل ہو بہت ٹھنڈی ہوائے دامن شیر قاتل ہو سمجھتا تھا مڑنا باعثِ آرامِ جل ہو نہیں تو سب کہیں گے مرنو کی کا یہ قاتل ہو</p>
<p>وہ شوخ آئینہ رکھ کر سامنے فریت پا لے چلے آتے ہیں جھوٹے نیند کو گدگد شعل ہو نہ کھولے دست و پا قاتل کو بوج اس صند خا ہاتھوں میں مل کر میری میٹ نہ ساتھ آؤ</p>	<p>خدا رکھے نزاکت کو نہ کھلے حشر تک پان یہ کیا کم ہو ترے سینے میں چشمت قاتل ہو</p>
<p>موسیٰ بخیریت جو پھر کر کوہ طور سے اظہارِ شوق اپنی زبان سے ہر گنگ عشق دیکھ انقلاب پہ بھی اتنا ہے اثر فرقت میں یاد و دست کا لطف اس چوچ اسکی حیات قابلِ عبرت ضرور ہے کس لطف سے کٹی ہر شب انتظار دست جذباتِ عشق اور کہیں لگے مجھے</p>	<p>لوگ آ رہے ہیں دھن کو دور دور سے تم خود ہی پوچھ بیٹھو دلِ ناصبور سے نیند آتی ہو جو آئے ہو کوہ طور سے کام آ پڑا ہو جب کو دلِ ناصبور سے عبرت نہوتی ہو جسے کہنے قبور سے کیا کیا ہوئی ہو بحث دلِ ناصبور سے مطلب نہ ٹکدے سے نہ زرم سرور سے</p>

نظارہ جمال کی تاثیر دیکھئے	مردہوش آ رہا ہر کوئی کوہ طور سے
ایمان و جان کا محشر اسی میں خیز رہیں	لازم یہ ہر سلام بتوں کو مہر دور سے
<p>وصلت محبوب مرنے پر اگر مشروط ہے جانتا ہوں صبح تک یہ دور رہنے کا نہیں تیرے دیوانے کی باتوں پر ہنسی کیونکر نہ آئے جذبِ حسن و عشق کی ادنا کرامت دیکھئے نفوس ہوا میں مشقِ گریہ کا جو یہ دیکھا کمال اُن سے تحریرِ غمِ فرقت کا یہ پایا جواب عشق کا یہ رمز سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے کبھی یہ تماشا اور بھی اُنکو ہوا دمِ غرور</p>	<p>موت کے انسان ڈسے پھر بھی تو وہ محبوظ ہے سیکڑوں غم میں شبِ تیرے میں ل مضبوط ہے بات جو منہ سے نکلتی ہے وہ نامربوط ہے جان دینے سے کسی پر زندگی مشروط ہے اشکِ غم آلود میں خون جگر مخلوط ہے مکد یا ہنس کر کہ جو فقرہ ہے نامربوط ہے اہلِ دلی زندگی کیوں ہجر میں مشروط ہے وقتِ زمیت آئیے کا دل بڑا مضبوط ہے</p>
محشرِ احسن سے یہ نکلے کیا صحیح جواب	عشق کی دنیا میں جسکو دیکھے محبوظ ہے
<p>کھلے تو باعثِ تعزیر کیا ہے حرمِ حسن میں جا ادب سے سمجھتا ہوں خدائی ہاتھ آئی شبِ عہد قیامت ہے یہ الجھن خوشی سے بڑھ رہا ہر جلوں خون خدا ہی سے مریضِ غم کو صحت</p>	<p>حضورِ آخر مری تقصیر کیا ہے اے لے دل تری تو قیر کیا ہے مرے پاس آپ کی تصویر کیا ہے نہ جانیں خواہشِ لفت یہ کیل ہے کیلجے میں کسی کا تیر کیا ہے دوا کیا چیز ہے تاثیر کیا ہے</p>

بڑے وہ اور بڑی بات اُنکی محشر
میں کیا ہوں اور مری تو تیر کیا ہے

<p>بسا بے خامشی کچھ دن تری تیر دیکھینگے قیامت ہوگی چارہ گز جسم تیر دیکھینگے جبے دیکھینگے تیرے حسن کی تصویر دیکھینگے عوض حلبے کے شکل خواہش تقدیر دیکھینگے تمنائے دلی یہ ہے تری تحسیر دیکھینگے اکدھر جائے کمان سے چھٹکے تیرا تیر دیکھینگے</p>	<p>غم و فرقت میں کیا ہو خواہش تقدیر دیکھینگے جھائے دوست اسرار کیوں غیر دن ظاہر ہوں بحرین میں بھول ہوں بھولوں میں نگہ رنگ میں لبی مری پیشینگوئی سنکے موسیٰ طور پر جائیں جواب خط خلافت امید کے ہو کچھ نہیں پروا نظر چٹکی پہ ہو اور جذبہ دل کام میں اپنے</p>
---	---

خدا حافظ ہر لمحہ مراغ و دل کا بعد اسکے
کلیم اللہ فقط تنویر ہی تنویر دیکھینگے

<p>اٹھائی آتے ہی اس شوخ ذمہ جانے کی جگہ کیا ڈھونڈھتا ہے ناک قاتل نشانے کی مثال شمع عادت ہو گئی آنسو بہانے کی ادائیں سیکھتے ہیں بے تکلف لبیں آنے کی اسٹادی ایک درد دل لڑا جائیں مانے کی اکہی جلد طاقت دلیں آئے نانا اٹھانے کی قیامت مختصر تمہید ہے میرے فسانے کی</p>	<p>کیا کچھ ذکر فرقت کہکے نیرنگی زمانے کی سراپا دل بنا ہوں شوقِ نیکے جرات میں ہمیں کیساں ہو زہرِ غم ہو یا شادی کی محفل میں شباب تے ہی جب کھو انھیں ہو شغلِ مینہ مریضانِ حُب کی حیاتِ موت کیساں ہو مریضِ غم نے نصحت پاتے ہی پھر یہ دعا مانگی نہشتانِ عدم کو سوئیو الو سن لو تم اٹھ کر</p>
---	---

سوال دید محشر صورت موسیٰ گنہ کیا ہے
مگر لازم یہ ہو دیکھے ہوئے حالت زمانے کی

<p>جو فرشتے سے نہ وہ طبع انسانی کرے دم نکلنے میں اگر اللہ آسانی کرے اب خدا ہی کچھ علاج در دنیا کرے کیا سمجھ کر کوئی اظہار پریشانی کرے بیٹھ کر رو لیجے گا غم جو طغیانی کرے کون تکلیف علاج در دنیا کرے رو بروئے دوست کیوں تقریر طلالی کرے</p>	<p>بیخطر شوق مال عشق نہانی کرے کچھ نہیں بیماری غم کی ترقی کا مال چارہ گر تا حد امکان کام اپنا کر چلے ہو گئی بہیم مزاجی بھی شریک ناز و دست یہ جواب نامہ دلدار آیا حسبِ مین اٹھ گئی قسمت سے تاثیر و امیر سے لئے تین حرفوں میں ہر شرح ماجرائے وصل ہجر</p>
---	--

محشر شوریدہ سر بھی اٹھ گیا مجنون کے بند
بند و دشت بند رسم چاک امانی کرے

<p>نر قی ستم نادر کو کیا کہئے وہ حال پوچھتے ہیں کسی خیال میں مست خود اپنی عمر کی بیگانہ وارا گہ مہر و ش یہ کیا کہ جان پہ بن جائے اور اُف نہ کرو شکست رشتہ امید سے بحال ہوا</p>	<p>حضور آپ کے طرزِ جفا کو کیا کہئے خموشی دل بے مدعا کو کیا کہئے زبان سے پھر کسی نا آشنا کو کیا کہئے تری جفا کو اور اپنی وفا کو کیا کہئے فراق میں دل غم آشنا کو کیا کہئے</p>
--	---

نوید آمد دلبر نے جان لی محشر
خلاف وقت نزول تھا کو کیا کہئے

<p>اشارہ کرتے ہی تسکین ہو گی بمقار وکی ہر اک غم دھریا دل ہو اگر دم بھر کو جلا بیٹھے دی اچھا ہو پوچھا جس کیسکو تیری جھٹکے</p>	<p>تری چشم غایت جان ہو امید دار وکی قیامت تک ہے آباد مغل بارہ خوار وکی نہ جنت بارہ خوار وکی نہ ہے پھر نگار وکی</p>
--	--

قیامت ک عذاب ازہ ہو خلوت پسند و کم شما سب حال کے جو کوئی شے ہر طرف ہستی ہو	اذیت دیگی اہل قبر کو صحبت ہزار و نمکی کرے غم فاتحہ خوانی محسوس ہر پتھر و نمکی
زمانہ اھکا عاشق و دہر نا بھی ضروری ہو مقدر کو دعائیں دیکے اٹھے ہر مہمان سے	جگہ سے گناہ گار کو کے جا نہیں مزار و نمکی کسی بات بھی پوچھی نہ جہاں میدوار و نمکی
یکس انداز سے ملو اور پھینچی اُس سنگرنے	ذرا پتہ ہو میں اٹھ اٹھ کے نظیرن جاننا و نمکی

دل تیار کے مرتبے اران پاکے نصرت
اکشاکش سے ہوئی محشر رانی غلغار و نمکی

یہی دنیا میں قدر تھی دل کی آپ پہلو سے میرے اٹھ کے چلے	نہ سنی تم نے ایک بھی دل کی بے مروت آگئی دل کی
صورت شمع سوخ ہے زرد مرا ضبط فریاد میں کٹی شبِ حب	نہیں پھینتی کبھی لگی دل کی شکر ہے بات رہ گئی دل کی
کیون رہتا ہے چھپر کرنا صبح مست ہیں نشہ جوانی سے	دیکھ اچھی نہیں ہنسی دل کی کیا خبر ہو انہیں کسی دل کی
بڑھتا جاتا ہی طول گیسو دوست	لگتی جاتی ہے زندگی دل کی

وہ زمانہ اب آگیا محشر
ہر ہر اک ہر مہین ہنسی دل کی

دیتا ہی ہر دم دوست میں دل یہ صدا مجھے موسیقی کو طور کعبہ مبارک صلیل کو	او خانان خراب ہیں چھوڑ جا مجھے راس آئی کوڑے دوست کی اب ہوا مجھے
ناکامیوں پہ ہنستے ہیں عالم کے بامراد	رسولے دہر کرتی ہو میری دعا مجھے

روز ازل ملا ہے دل بے صدا مجھے الزام دے ہے مین سب اہل فنا مجھے بھر لینے دیجے کوئی آہ رسا مجھے سمجھو چراغ تربت اہل فنا مجھے دیکھا کیا وہ شوخ دم التجا مجھے جذب دلی کہاں سے کہاں لگیلا مجھے	جور تباں ہوا ستم چند چپ ہون مین مرنا بھی میرا اہل جان کے خلاف ہو پھر دیکھئے گا آئینے مین برائی زلف شایق ہون زنگان عدم سے وصال کا نقدویر شوق بنگیا تھا سر سے پاؤں تک موسیٰ تو کوہ طور سے آگے نہ بڑھ سکی
---	---

اسوقت قدر آئینہ محشر ضرور ہو
دکھلائے یار سا جو کوئی دوسرا مجھے

موافق ہے زمانہ آسان سے نہ راس آیا نکلتا آشیان سے کہ جیسے نیند چشم پاسبان سے مین تو بہ کرتا ہوں لہنی فغان سے شب وصل اُن منین نیند اگر کہاں سے نکالا جاتا ہوں اُن کے مکان سے بڑی قوت تھی قلب ناتوان سے	ضرر پہونچا نہ کچھ میری فغان سے ہوئی بلبل اسیر داحیاد ترے کوچے سے ہم مین اسقدر دور ہزار دن کو سنے پڑتے مین دذرات جو آنکھیں بھرمین جاگی ہوں ہوں نقدق ہیکسی ہراک دم پر سنبھالے کون ہکو لے غم حجب
--	---

قیامت ہوا اب اٹھنے کا ارادہ
چھٹے بیٹھے مین محشر کا روان سے

اٹھا تقارر کہاں یہ بھی ہم تباہ سکے غرض یہ کہ کسی عاشق کی سوچ آنہ سکے	برا ہو موت کا ف تک زبان پہ لانا سکے ہوا کوہ طور جان پہ حکم درباری
---	--

<p>اگر آج آنکھ سے آنسو سے اٹھانہ سکے کہ عین وقت پہ تقدیر کچھ بنا نہ سکے قریب شمع تنگے بھی اڑ سکے ہو س رہے نہ تمہیں یکہ ہمتانہ سکے وہ ہم سے سن نہ سکے ہم اُنھیں نہ سکے کہ جس سے بگڑے ہو یا رکھنا نہ سکے</p>	<p>غم فراق میں ہم ناتوان ہو رہے یہ فکر تھی مجھے تدبیر وصل سے پہلے ہجوم دوست کی محفل کا ہم نہ دیکھ لیا اثر پذیر جفا دل ہو شوق سے لیلو اب اس سہو پرہ کو اثر کیا ہو قصہ غم کا زبان کیوں ہمیں ایسی عطا ہوئی یارب</p>
<p>جنون عشق میں سر بھوڑا عمر بھر شمر مگر روشہ تقدیر کو مٹانہ سکے</p>	
<p>کبھی تو پوچھ کسی سے کہ آرزو کیا ہے اب اور لے دل بیتاب جستجو کیا ہے خدا ہی جانے حسینو تمھاری ہو کیا ہے یہ بند و بست پے سوزن رو کیا ہے یہ چپکے چپکے نگہبان سے گفتگو کیا ہے کہ تیری تیغ کے آگے رگ گلو کیا ہے</p>	<p>سکوت ادب تاز آفرین یہ ہو کیا ہے ہنگامہ ناز کا صدقہ ہزار زخم لے ہماری جان بھی لیکر کبھی نہ کام آئی علاج جوش جنون چاہیے اجبا کو تمھاری بزم سہم خود ہی ٹٹے جاتے ہیں نزارکتوں کا نہ دل میں خیال کروت آں</p>
<p>کیسی چشم کرم نے جلایا محشر بس اب نہ پوچھے کوئی دلی آرزو کیا ہے</p>	
<p>کبھی اشکبار ہوتے کبھی انتظار کرتے دم گفتگو وہ کیونکر ترا اعتبار کرتے حری بگمانیوں کا ہم اگر شمار کرتے</p>	<p>شب وعدہ یوں علاج دل بیقرار کرتے جنھیں ہو گئی ہے حامل نگہ او شناسی شب وصل ملین اپنے نہ ساتین آرزوئیں</p>

<p>عوض جواب شکوہ سنیں انکی باتیں کیا کیا بہت اچھے رہتے محشر جو چپا اختیار کرتے</p>	
<p>اس قیامت کی خوشی ہو کہ کوئی غم نہ ہے تم اگر چاہو تو عالم کا یہ عالم نہ ہے کہ خدا میں بھی مجھے حسرت ماتم نہ ہے چشم دل فرط غم حیر سے پر غم نہ ہے</p>	<p>حشر میں ہم سے اگر ملے وہ برہم نہ رہے تم اگر چاہو تو بے نہ کبھی رنگ جہان کھول دین ہاتھ مرے بند کفن سے اجاب اسطرح چاہیے اخلائے رموز اُلفت</p>
<p>فرقتِ یار میں کیا جبر کیا ہے محشر نام تو رہ گیا دنیا میں اگر ہم نہ رہے</p>	
<p>قبر اگر اپنی قریب باب میخانہ رہے خوف یہ ہو اپنی نین ملکہ نہ بیگانہ رہے کس جگہ جان اپنی لیس کر مجھسا پڑا نہ ہے شوق سے دلیں نگاہ مست جانا نہ رہے باطن ہشیار ہو ظاہر میں دیوانہ رہے قبر میں بھی منہ ہمارا سوی ویرا نہ رہے</p>	<p>بعد مر دن بھی نہ نہان حال زندانہ رہے سب اٹھائے جا رہے ہیں آج بزم یار سے بزم عالم ہو منور تیری شمع حسن سے حسنِ بڑھ جاتا ہر شیشہ کا شرب صاف ہو اسطرح دیکھ اگر دیکھے کوئی رنگ جہان مر گئے ہیں یہ وصیت کر کے دیوانہ ترے</p>
<p>— ❦ —</p>	
<p>تھوڑی بہت زبان میں تاثیر چاہیے اتنی جفا میں آپ کو تاخیر چاہیے کیا کوئی تکوفا نہ تصویر چاہیے انسان کے واسطے کوئی تعمیر چاہیے</p>	<p>تسخیر دست کو یہی تدبیر چاہیے نکلے دہان زخم سے آواز آفرین دل لیکے یہ کہتے ہوئے ہم حضور دست مانا اگر مکان نہ سی قبر ہی سی</p>

کیا چلتی ہو بہار میں حداد کی دوکان
جو ہو وہ کہہ رہا ہے کہ زنجیر چاہیے



<p>میں ہاں دم بھر کی خاطر دم تن ہل میں ہو ہاتھ پر خنجر نکال میں میرے چہرے کی طرف مجھ کو دربان نے ستم ڈھا کر نکالا اس طرح بعد آزادی تری الفت نے قیدی کر لیا شوق سے مر مر کے طے کرتا ہوا رہ عشق دوست</p>	<p>حوصلہ وہ بھی نہ رکھ قاتل جو تیری دل میں ہو یہ نہیں معلوم ہوتا کیا دل قاتل میں ہو ہر زبان پر ذکر میرا یا ر کی محفل میں ہو حسرت پر دانستے عیاں کس مشکل میں ہو راہرو کی ساری جان اگلی ہوئی منزل میں ہو</p>
--	--



<p>جس نے کاٹی ہو رات فرقت کی سو گوارا بنی زندگی کے ہن ہم عشق و لبستگی کو کہتے ہیں عرض مطلب پہ خامشی نے تری زندگی کی ہو پھر ہوس جنگو خون بہا مل گیا ہمیں تاتل</p>	<p>اس کو دن ہوا اندھیری تربت کی زندگی سو گوارا حسرت کی کیا ضرورت ہو اچھی صورت کی بات رکھ لی ہماری قسمت کی وہ کرین آرزو قیامت کی جان اب چھوڑ دے ندامت کی</p>
--	---

محشر اٹھو گزر گئی شب وصل
آؤ اب دیکھو شام فرقت کی

<p>دو فون کے نکلیں ارمان کچھ ایسی راہ نکلی ڈرتا ہوں دل ہی دلمیں عالم کی برہمی سے وہ پہنچتے ہیں حالت یان بہرہ میں آنسو</p>	<p>آئے ادھر سے آؤک یان منہ سے آہ نکلی کس طرح منہ سے ذکر حال تباہ نکلی ایڈائے زخم دل کے لاکھوں گواہ نکلی</p>
---	---

کیون کج کی شب عرش برین کانپا ہے	ایمان بھرا دل کوئی مصروف دعا ہے
پھر وعدہ دلدار ہوا جب رستلی	پھر آ کے مقدر سے مجھے کام پڑا ہے
خوش ہو دل غم دوست تجھ جس سے ہر الفت	صد شکر اُسے عادت ایجا و جفا ہے
زندہ رہوں گو ہجر کی شب مر کے بسر ہو	کیا چارہ کار اسمین یہی حکم قضا ہے

آنکھ آئینے کی دیکھی جھپکتی نہیں محشر
یون محو تجلی رخ یار ہوا ہے

زمین و گردون نے ملے پیانہ اُٹھے لیکن قدم نہ اُٹھے
بڑھایہ جذب فنا کہ آخر کیسے کوچے سے ہم نہ اُٹھے
ہزار معنی ہیں ایک چپ میں سمجھنے والے سمجھ لین خود ہی
حقیقت اُس دل کی کیا بتاؤں کہ جس سے تیرے ستم اُٹھے
وہ دل نہ پاؤں کہ در و ہجر انہیں ضبط خدیون پہ ہونہ قادر
وہ نفس مجھ کو ملے نہ یارب کہ جس سے فرت کا غم نہ اُٹھے
فغانِ عالم شناس بکلیے تو لیکے روح روان کو بکلیے
خدا نکر وہ وہ ساعت آئے کہ مجھ سے تیرا ستم نہ اُٹھے
اسیر جذب زمین ہوا ہوں فلک کی گردش کا خوف ہی کیا
کہ ہاتھ جینے سے اپنا اُٹھے گلی سے اُنکی قدم نہ اُٹھے
دفا کے جذبات نے دکھا دی اثر کی جو کچھ کہ انتہا تھی
قیامت آئی جان اُلٹا مکین کوے صنم نہ اُٹھے
جو دیکھنا تھی وہ چشم دل سے حقیقت امر دیکھ ڈالی

نظر کو روکین جناب واعظ کہ سوے سقف حرم نہ اٹھے
نگاہ ملے ہی روح و پیکر میں ربط باطن رہا نہ باقی
ادلے جانان سے میں خجل ہوں کہ لطف جو روستم نہ اٹھے
نسانہ افتاد عاشقی کا ہے چشم عبرت کو اک مرتع
کچھ ایسے تھکا کر کہ میں پہ بیٹھے کہ مثل نقش قدم نہ اٹھے
ہزار فاقہ نہیں صبر کیجے بندے ہوں تیر شکر پہ محشر
وہ ناتوانی ہے عین طاقت کی کا بار گرم نہ اٹھے

مری تقدیر کا لکھا ہوا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
شریک جو رہنمائی ادا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
وفا کتنی ہر دل کا مدعا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
قیامت بہر جان مبتلا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
قیامت ہر اگر دم بھر خفا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
غرض اتنی ہی مشہور و فادہ بھی ہوا اور یہ بھی
کہاں ممکن کہ اپنا مدعا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
کہ اک لامل مٹا عشق کا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
کہ سو سو مرتبہ دل سے کہا وہ بھی اور یہ بھی
تو پھر کہنا کہ اب میرا کہا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
یہ کیونکہ کہ سکون وقت دعا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
محال عقل پہ محشر خدا وہ بھی ہوا اور یہ بھی

چھٹے محبوب یا آئے تھنا وہ بھی ہوا اور یہ بھی
پس بہر مزاجی مسکرا دیجے تو شکوہ کیا
غم فرقت میں بعد وصل کیا حاصل ہو فیسے
طلسم حسن و عشق اہل نظر دم بھر اگر دکھیں
امیدیں دل ہو اور جان حنین دلبر کو آہ
خدا نگ نماز کھا کر دل جگر پر آؤں نہیں کرتا
خیال عشق و فکر دنیوی ضارین باہر میں
حیات و موت ایسی ہے خدا یا اہل باطن کو
شب صلت کو سا اندون میں اندر سے خون
سمجھ لینے دو تم سرا راز حسن کے ہلکے
مرادین دامن دل میں لہی ہوں ناظر دی بھی
صنم کو کیا تلق قدرت و جبران باطن سے

جل نصیب ہوا ہل جہان سے چھٹ جائے	مگر نہ کوئی کسی کاروان سے چھٹ جائے
کہا نہ اسکو جگہ دو گے اور حرم والو	کوئی غریب جو کوئے تباہ سے چھٹ جائے
جہاں اُنھیں آئی ہین سنتے ہی سنتے	میں سوچتا ہوں کہ قصہ کہاں سے چھٹ جائے
کہ دھروہ جائے ستارے ہی چلکے تبادین	اندھیری رات میں جو کاروان سے چھٹ جائے
بدل قبولِ نس ہی میں پھر تو مر رہنا	تعلق اپنا اگر آشیان سے چھٹ جائے

وصالِ دوست کی محشر پہلی منزل ہو
کہ جان الفت اہل جہان سے چھٹ جائے

فسانے یوں چھڑو اس طرح سے نکات کے	کسی جگہ پہ نہ پہاڑ چھٹے مجھ کے
جلایا اُنکو جو کشتے تھے درد فرشتے کے	تمہارے چلتے ہو فقر و ہین قیامت کے
نگاہ شوق ملی اور دملِ نور دیدہ	مرے سر اُنکھو نہ احسان تری عنایت کے
ستم سے اہل و فاکہ کرا بھی نہ بچے	بنے ہوئے ہین نشانہ نگاہِ عبرت کے
ہر ایک سانس میں تھی لذت فنا گویا	یہ مختصر ہین اثر و اتفاقاتِ غربت کے
فنا کو زیست بقا کو فنا سمجھتے ہین	کھلے نہ راز کبھی عاشقوں کی ملت کے
ادلے ناز کی تصویر میں ہوں رخِ دونوں	ستم کرو مگر انداز ہوں محبت کے
ہنسی ہنسی ہین اُڑاتے ہو جاؤ بھر پایا	اب کج ہے کبھی شاکی نہ ہونے قسمت کے

نکہ پہ غصہ ہی تو رہی پہ اُنکی بل محشر
گناہ ہو گئے شکوے خود اپنی قسمت کے

لطفِ جو خلوت میں پایا وہ کہاں محفل میں ہو	اک خدائی دل میں ہو وہ کیا ہار دل میں ہو
بھر کوئی شاید نکلو یا گیا میری طبع	آج یہ ہنگامہ کیسا یار کی محفل میں ہو

بعد مدت ہو گئیں آنکھیں شناسے ادا زندگی دشمن سے وابستہ ہوئی امد عشق چھپڑے کیوں ہوئے ہی ہنسنے دو حالات ہجر ہنسنے مانگوے جانان روکش جنت سی ڈر رہا ہوں حشر میں کچھ اور ہنگامہ نہو قدرتی جذبات کو دربان روکے کیا مجال کیوں نہ کھنچ آیا دل یعقوب بھی شکوہ کو ساتھ خطرہ ہجر محبت ہر جگہ یکسان رہا	ہم تباہ کئے ہیں اب جو کچھ تھا دل میں ہو روح میری یا کہ یہ خنجر کٹہ قاتل میں ہو بے تکلف ورنہ کہہ گند روٹکا جو کھل میں ہو پھر بھی جسکو جا کے دیکھا کن آنکھیں میں ہو ورنہ او ظالم تباہیوں جو کہ تیرے دل میں ہو ہم ہیں گھر میں روح لیکن یار کی غفلت میں ہو کاروان ہر باد میر کاروان منزل میں ہو جو قموچ بیچ دھارے میں ہی سلا میں ہو
---	--

خجندی شوق کے جذبات کتنی ہی طبعین
لب تک لگانے کی نہیں محشر جو تیرے دل میں ہو

کھلتا ہی نہیں یہ کیا ہوا ہے آسان نہیں کسی پہ مرنا اڑ جائیگا رنگ زلیست آخر کیونکر جیے گا مریض الفت باز آئے حیات ہجر سے ہم ہنسنے کا مزا نہ لطف غم کا	ہر وقت مجھے سکوت سا ہے ہر وقت قہقا کا سا منا ہے انسان مرقع فنا ہے جو درد اٹھا وہ لانا ہے آخر کوئی غم کی انتہا ہے کیا کیجئے دل ہی مر گیا ہے
---	---

قرآن حیات عشق محشر

ہر سالس نتیجہ فنا ہے

کرینگے سب ترے ظلم پر فغان نہ ہی	ملیگی داد ہمیں حشر میں یہاں نہ ہی
---------------------------------	-----------------------------------

کوئی تو ہودل شیدا کا چھڑنے والا خوشی یہ ہو کہ برائے امید مرگ کہین ستم میں بھی مین مرے ہوا اگر محبت سے و فور شوق مری رہبری کو کیا کم ہے میان بزم نہ بیٹھیں گے خیر جاتے ہیں	جھائے عشق سہی جو آسمان نہ سہی جوا رکعبہ سہی کو چہ بہستان نہ سہی اجارہ کیا نہ ہوئے آپ مہربان نہ سہی طریق عشق میں ہمراہ کاروان نہ سہی تھمین اگر نہیں منظور میری جان نہ سہی
---	--



رخصت ہوئی جو روح طبیعت سنبھل گئی رونے کا لطف میرے کلیجے سے پوچھئے احسان غیر برق تجلی اٹھائے کیا اتنا زمانہ عشق کا تھا حاصل حیات فصل بہار لی گئی سراچیہ چمن اسدے شباب میں ناز غرور حسن پوچھو نہ کچھ مریض محبت کی خیریت	اک پچائش تھی کہ دل سے ہار نکل گئی دو چار آنسو دینیں طبیعت سنبھل گئی یہ شمع خود ہی محفل عالم میں جل گئی جسوقت روتے روتے طبیعت سنبھل گئی ایک ایک پتی پتی کی صورت بدل گئی آئینہ دیکھنا تھا کہ چتون بدل گئی مشکل سے دن ٹپے گا اگر رات ٹل گئی
---	--



نہ روئے شمع تیری اگر زو جب لسنی نکلیگی سنبھل کر رحم کرنا رازِ الفت کا نہ کھل جائے حیات عاشقی میں روح گویا وہ تمنا ہے نہ کہہ ویران غافل وسعت گور غریباں کو نہ دے تکلیف عرض، عالمے شوق بہنے دی	کہ سر سے پاؤں تک جگر کہی محفل سے نکلیگی نکالو گے جو تیرا نفاقان بھی دل سے نکلیگی رضائے دوست پا کر جو بہارِ دل سے نکلیگی قیامت میں اکدن بھیڑی اسی منزل سے نکلیگی حضور دوست ادا بات بھی شکل سے نکلیگی
--	---

متاع دنیوی کا کوئی حصہ دل سے نکلتے تو	تری بھی آرزو غافل کفِ سائل سے نکلیگی
نہ نکلا تیر سینے سے برا ہو جذبِ باطن کا	اے یہ بات اب کیونکر دلِ قائل سے نکلیگی
مریضِ ہجر کو گھیرے ہین سب تم کوین نہیں چلتا	سمجھ لو روحِ آسانی سے یا مشکل سے نکلیگی

کسی صورت سے ہو لیکن جواب یا تو موسیٰ کو
اثر دے جائیگی جو بات محشر دل سے نکلیگی

اور کیا امید رکھیں خیر اتنا ہی سہی	دیکھ لو بیمارِ عنسم کو وہ تماشا ہی سہی
ہجر میں کچھ شکلِ بیکاری کا ہونا چاہیئے	اپنے ہاتھوں میں کھرا خون تننا ہی سہی
شغل سے اپنی نہ باز کئے اور حسنِ روت	ہم ترسے ممنون ہو گئے نابجا ہی سہی
اپنی مرضی کا سکھایا کیون نہ اندازِ سخن	شکر کو شکوہ سمجھتے ہو تو شکوہ ہی سہی
چاہیئے تھا نل ترانی کا یہ موسیٰ کو جواب	تم اگر پردے میں خوش ہو جاؤ وہی سہی
وعدہ جانان پہ خوش ہوں وہ وفا ہوا نہ ہو	خیر سے کچھ روز جینے کا سہا را ہی سہی
اہلِ باطن محفلِ ناصح سے یہ کمر اٹھے	عشق اگر اک قسم سودا ہو تو سودا ہی سہی
آنکھ کھولی بعد مدت کے مریضِ عشق نے	چارہ گر کو عید ہے گو وہ ہنسا ہی سہی
سن تو لیجے خود اثر کہہ گیا کیا ہو کیا نہیں	جو کہوں میں وہ شکایتِ نابجا ہی سہی

قوتِ روحانیت سے خود بخود کھل جائیگا
لفظِ حسنِ عشق کے محشر معا ہی سہی

جلوہ دلدار یوں ہم عمر بھر دیکھا کئے	چشمِ دل سے دیدہ اہلِ نظر دیکھا کئے
ہجر میں احسانِ چشمِ غیر اٹھ سکتا نہیں	اپنی بتیابی کہ ہم خود عمر بھر دیکھا کئے
دل بھی بہلاتے کسی صورت سے بیمارِ فرق	ہر نفس اندازِ لطف چارہ گر دیکھا کئے

انکے دل سے پوچھیے سوز و فاک کیفیت کیا قیامت وہ گھڑی تھی حال دل کنو کو بعد کیا خبر تھی پڑ رہی ہو ہمہ کس کس کی نظر چشم نظارہ کمال عشق کی محتاج ہے کتنی تھی امید اب آتا ہوا بکتابہ کوئی بخود ہی کی چال میں نہان ہین نامی کوئی	جو کہ پروانوں کا جلنا عمر بھر دیکھا کئے دیر تک منہ اٹکا مشتاق اثر دیکھا کئے آنکو بزم ناز میں ہم بے خبر دیکھا کئے دیکھ ہی لین گے اُنھیں کد ان گر دیکھا کئے شوق کے پابند سوئے رگدزد دیکھا کئے سیر عالم کی ترے شوریدہ سر دیکھا کئے
---	--

خون کی چشم دلیہ امی محشر جو دنیا کا مقام
جو کہ ہنس ہنس کر مر از خم جگر دیکھا کئے

اپنی حالت میں مبتلا ہے کوئی کس سے پوچھیں تباہ کون کون آخر دیکھو آنسو نکل نہ آئیں کہیں پہرون قابو میں دل نہیں رہتا ارے ہشیار مست نظارہ یون شہید و فکاد دم نکلا	کس قدر شاد ہو رہا ہے کوئی ہمسے کس بات پر خفا ہے کوئی ہنسنے کی آخر انتہا ہے کوئی ان نگاہوں سے دیکھ لے کوئی دیکھنا تیرا دیکھتا ہے کوئی جیسے بستر پہ سو رہا ہے کوئی
--	---

بیٹھے ہو کیون میان کوئے صنم
محشر اٹھو بھی کیا خدا ہے کوئی



پارہ ہائے دل

ہمیں یہ ضد غم فرتین آہیں نام کر جائیں انھیں یہ شوق کچھ بھی ہو مگر لہنیں نہ جانیں

حاصلی گئی تلو و نہیں تو ہنسی نہ رکی ہزار ضبط کیا تم سے گد گدی نہ رکی

سنتے نہیں ہو تم مرے دل کی نہیں سی بار گراں ہے یہ بھی تو یہ بھی نہیں سی

لے فلک میری شب بھر جو کٹ جائیگی کیا یہ تقدیر تری ہو کہ الٹ جائیگی

دل میلہ شب بھر نہ بھلنا تھا نہ بھنڈا اتنا سا بھی ارمان نکلتا تھا نہ نکلا

چل سکی کچھ بھی نہ غموار کی بیٹھے بیٹھے رات گذری ترے بیمار کی بیٹھے بیٹھے

کیا کیا ایک ایک نذر حوادث جو تمنا کی خدا معلوم ہے اور کیا خواہش ہو دنیا کی

تھم گئے کوہ پہ بھانا نہیں ہم آگے نہ بڑھے پاؤں پڑے یہ زمین نے قدم آگے نہ بڑھے

دفا و می فانی کا فسانہ اور ہی کچھ ہے اب انسان اور ہی کچھ نہیں ہے اور ہی کچھ ہے

نمزدہ شکل پہ تاثیر و فادیکھ تو لو دیکھنے والو مرا حال زرا دیکھ تو لو

حق ہو یا حق مری مد مقابل کیوں کہیں تمکو جو کہنا ہو کہہ لو اہل محفل کیوں کہیں

فلک ہو دشمن جان یا زمین عدو ہو جائے نہو گا کچھ بھی اگر حیران تو ہو جائے

نقشہ کوئی دیکھے تو مرے دیدہ غم کا دہند لاسا ستارہ ہی یہ شام شب غم کا

مرضی تو کسے خاتمے پر خوشی ہو تمکو بڑی خوشی ہو عجب زلزلے کا دور آیا مال گویا کہ دنگی ہو

دل لیکے یہ تیور ہیں تعین مان گئے ہم اب اور جو ہے قصہ و پہچان گئے ہم

موت کے آنے میں کیا کیا میں تکلف کرتا تو جو دم بھر مری بالین پہ توقف کرتا

دعا کرتے ہیں ہم تاثیر بھر دینا خداوند کہ تو ہی حال دل کا جاننے والا خداوند

پیش نظر کہ پردہ دل میں نہاں رہو لے مری بان شاد رہو تم جہاں رہو

بندہ پر در حسن دیکھے بیٹھے ہیں ہم آپکا لے معاذ اللہ وہ جلوہ اور وہ عالم آپکا

لیا تھا دل مگر لینا نہ جانا ہمارا آپے کہنا نہ مانا

آہ کینے اور شانے کو ہم نہ بنا چکے اٹھے حضور گیسوئے بہم نہ بنا چکے

ہجرین حوصلے سے روزہ سکا مینے جو کچھ کیا وہ ہونہ سکا

پیکان کی شکل سے نگہ آشنا ملی کب سخت دل کو اپنے کئے کی سزا ملی

غم فرقت میں دل جو بھر آیا روتے روتے خدا نظر آیا

گردوں کے ستم تیری جھائے نہیں ڈرتا ڈرتا ہوں میں اُس سے جو خدائے نہیں ڈرتا

میان حشر کوئی بات اُن سے ہو جائے خدا کرے کہ ملاقات اُن سے ہو جائے

کیسے پاس سے یوں کوئی بے قرار اٹھا ہزار مرتبہ بیٹھا ہزار بار اٹھا

ہم اپنے سوز محبت سے آپ جلنے لگے کہ ایک اک بن ہو سے دھوین نکھنے لگے

اٹھے کے مرتبہ کے بار تیر و ناتوان اٹھے چلے جب اٹھے پہلو سہیاں بیٹھے بان بیٹھے

ابنوں دل کا داغ جلتا ہے جیسے اندھا چراغ جلتا ہے

اٹھا ہون کو چھو دلدار سے کدھر جاؤں قبل کرے اگرے زمین تو مہ جاؤں

لبوں پر اشک آنسو بہ رہی ہیں ہم اُسے دلی حالت کہہ رہی ہیں

کھول کر آنکھ راہ چل کچھ بھی اگر نفیم کر زسیت کا ایک ایک بل مرحلہ عظیم کر

اٹھے بین کسی بزم سے اچھا ہو جو مر جائیں کتنا کھڑے سو جا کرین جائیں تو کدھڑائیں

میاں میخانہ شیخ صائب جانے اُدھین کیا سمجھ کر اب ہی گئی تو بیٹھیں ذرا سی پی لیں دیا سمجھ

تلاش دوست میں یں چاہیں کو کو بھڑا کہ جیسے جوش سودا سو رنگوں میں لہو بھڑا

میں اُسکے حال پہ وہ میری حال پہ رویا تمام رات نہ سویا ہو نہیں نہ دل سویا

عشق میں دیکھو کیا رات کبھی رات کا دن کوئی نکلا نہ مگر تیری ملاقات کا دن

حضرت دل جسے اپنا مدعا کئے کو میں تم تھا سکتے ہو کچھ آخر یہ کیا کہنے کو میں

بل ابرو نہ اور نگہ پر جھانکنا اٹھا ہو کچی نیند سے کوئی خف خفا

— ※ —

شام سے وعدے کی شب سو گئی سو نہ لوے رد لین جمی کھول کر تقدیر کو رو نہ لوے

— ※ —

ہنسنے تیرے ستم پر صبر کیا جو کسی سے نہ وہ جبر کیا

— ※ —

جلد ایدل عشق میں برباد ہو پھر خدا معلوم کیا افتاد ہو

— ※ —

کیا ملا ہم کو جب بین رو کے آدمی سیکھتا ہے کچھ کھو کے

— ※ —

ٹھہر کے وقت ملاقات میری سنتے جاؤ خدا کے واسطے ایک بات میری سنتے جاؤ

— ※ —

دیکھئے کیا غم فرقت مجھے دکھلاتا ہے اب تو ہر سانس میں دل ہو کر کھنچا آتا ہے

— ※ —

منتظر بیٹھا ہوں عمر و ان کے فوت کا آمد و رفت نفس ایک سلسلہ ہی موت کا

— ※ —

دکھائی دیگی نہ صورت تو نور دیکھیں گے کسی طرح سے تمھیں ہم ضرور دیکھیں گے

— ※ —

جانے بھی دو جو میری جان خیزن جاتی ہو تم تو جی کھول کے ہنس لو جو ہنسی آتی ہو

دل عشق تباں بین مبتلا ہو ہر ساش قضا کا سامن ہو

نشہ مے کیوں نہ ترے سر چڑھے پھول وہی ہو جو میسر چڑھے

دل جگر تھپیہ فدا ہو گئے باری باری آئی ابائی گئے ناز باری باری

جب قصد کیا ہنسنے کا آنسو نکل آئے جائیگا نہ یہ روگ بغیر از اجل آئے

اگر مر جاؤں تم مہ گزرنہ رونا برا برسے مرا ہو نا نہ ہونا

روح نکلی فراق و لبر سے اک بلا تھی کہ ٹل گئی سر سے

ہمنے مانا حشر میں تم بنکے دیوانے گئے سچ کہو کیا ہو گالے محشر پہچانے گئے

ضعف کے ہاتھوں زمین کے ہو گئے جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو گئے

آئے ہو عیادت کو تو جان لئے جاؤ بیار محبت کا کچھ کام کئے جاؤ

ہر قدم سوزِ حمتین ہون دل مگر مسرتی جذبِ فالص ہو تو کوئی دوست کتنی دوری

عارض روشن سوز لاف اُنکی کس کر گئی راکو آنکھنیں بجلی سی چک کر رہ گئی

❖

وہ غمِ فرقت وہ صلت کی خوشی جاتی رہی دل کے مرجانے سے محشر دُلگی جاتی رہی

❖

یہ بھی سمجھ مین اُنکی رہ بھی سمجھ گئے چتون سے کیفیت تری دُلگی سمجھ گئے

❖

موقوف روزِ ہجر نہ فرقت کی رات پر آنسو کل رہے مین مری بات بات پر

❖

کیا ہو خونِ لطف خاص سوجھشِ تمنا کا کہانیاں روئے رونا کیسے نابھج کا

❖

مقابلِ تیرا نہ دلِ ربا کے دل نہ لیجانا جو لیجانا بھی لے محشر سرِ محفل نہ لیجانا

❖

جوقشِ مٹ گئی اُنکو اُبھارتے جاؤ لحد کے سوئے ہو دُنکو پکارتے جاؤ

❖

مالِ مفلس کا نہ کوئی ناپ ہو نہ قول ہو دل کی قیمت کچھ نہ پوچھو کوڑیوں کے مول ہو

❖

مریضِ عشق کو دردِ حُرابتِ یونِ ستا ہو نہ لیٹے چین آتا ہے نہ بیٹھے چین آتا ہو

❖

سامنے اُنکے چپ رہا نہ گیا سب کہا پھر بھی کچھ کہا نہ گیا

تم بڑے ہوا مید قضا ہی حسین کوئی اس درد کی عالم بین دوا ہی نہیں کوئی

تھا گمراہ یادہ یوں وہ ظلم پر پہلے نہ تھا شکوہ تقیر اتنا زود اثر پہلے نہ تھا

بیٹھا تھا میں دم بھر تراکاشا نہ سمجھ کے دربان نے اٹھوا دیا دیوانہ سمجھ کے

وہ آگ بھڑکے دھوان کوہ طور سے نکلے فغان جو میرے دل ناصبور سے نکلے

طلب میں دلی اس جانب آفت کا قافزار جو کئے کچھ تو کہتے ہیں محبت کا قافزار

سوز غم سے یوں لگی آگ آستین جلنے لگی چشم نم کا جو گرا آنسو زمین جلنے لگی

بات بھی پوچھی نہ جائیگی جہاں جائیگے ہم بزم جانان سے اگر اٹھے کہاں جائیگے ہم

کبھی گمراہ کبھی اٹھ کے سنبھلتا ہر کوئی صبح کو یوں تری محفل سے نکلتا ہر کوئی

آکے دنیا کی طرف ربط اکمن سے چھٹ گیا کیوں نہ مر جاؤں کہ اپنی انجمن سے چھٹ گیا

کعبہ اسلام میں بیٹھیں کیسکن دیر ہو دوست کو یوں بھی نہ پائیں ہم تو اچھی میر ہو

رحم مجھ پر تھین منظور نہیں جو رسی بار خاطر ہوا گر یہ بھی تو کچھ اور سی

ہزار قاتلین آکے گذر نیسے کیوں نہیں مرنے ہی کو نہیں میں تو مرنیسے کیوں نہیں

بات جو تم نہ سنوا سکا نہ کہنا اچھا ایسے کہنے سے تو خاموش ہی رہنا اچھا

رہنا آتا ہے ہمیں اب نہ ہنسی آتی ہے سانس لیتے ہیں اگر دم پہ بنی جاتی ہے

ہم جو ناصح کا پاس کرتے ہیں صاف یہ ہے خدا سے ڈرتے ہیں

ہجر میں روئے پھر بھی روئے سکے ہم جو جاہل کبھی وہ ہوئے سکے

نہ پہنچو عشق کی منزل پہ تاحیات چلے تمام دن چلے محشر تمام رات چلے

فراق دوست میں جب تک جھین گے شب و روز اپنا خون دل پین گے

دشت عشق میں مجھ کو سر مکان چھوٹ گیا ایسے دیوانے ہوئے ہم کہ جہاں چھوٹ گیا

دم بکھل جائے نہ ایدل دم فریاد نہ بھل دیکھ کیا کرتا ہے اور کشتہ بیدار نہ بھل

بیمار و ناغش میں ہر دامن کی ہوا دو سمجھو نہ اگر در دسری زلف سنگھا دو



ہمارا حوصلہ لطف جفا سہ اور پڑھتا ہے کہ طول زندگی ذکر قضا سے اور پڑھتا ہے



بگڑو نہ تو پوچھیں بہن اک با میں شک ہے تم ظلم میں کچھا ہو مری جان کہ فلک ہے



ہمیں جو اذن سیر دیر دیگا خدا اسکو جزا خیر دیگا



کستی ہو انکی چتون ہر وقت ہمسو ڈرنا طر غصبت ڈرنا شان کریم سے ڈرنا



مانا ہر ایک بات مری جھوٹ ہی سی بہتر ہی خیر تم جو کہو بس وہی سی



کسی کی نیم سو یوں بھر کو آہ سرد اٹھے کہ چوٹ کھائے ہوئے دلمین جیسے درد اٹھے



خطا کی مہم اگر محفل میں آئے کہو جو کچھ تمہارے دل میں آئے



وہ اپنی جذب روحانی سو پورا کام لیتی ہیں کسی گرتے ہوئے کو دیکھ کر جو تھام لیتے ہیں



کلیم لہ کی صورت طور پر محشر چلے تو بھی کہ نظارہ بھی ہوا دیکھو اذنا تک بھی

دل پر شوق سے تیری نہ محبت چھوٹی اتنی سی جان پہ کیا کیا نہ قیامت ٹوٹی

حالت بیمار فرقت کیا سو کیا بیتی رہی تم سر بالین جو تھے صدمے قضا ہوتی رہی

زندگانی ہے دل جو زندا ہے ایک ہی دم کا سب ظہور ہے

تکو قسم ہو چھوڑ نہ دینا جنت کوئی مرجائینگے تو یاد کر دے کہ تھا کوئی

کیا کہیں کس سے کہیں چپے بڑا ہو پالا لیگیا داں کو چرا کر کوئی آپس والا

فریب حسن سے عالم تمھارا اور ہی کچھ ہو دوا کچھ اور کہتی ہو اشا اور ہی کچھ ہو

خدا رکھے ترقی دی ہو جسے سوز و فراق کو وہی روکے بھی اچھوٹے دل سیما جھلک کو

اے ہنسیار ہو غافل کہا تک عشق ان کی لکھی جاتی ہو ایک ایک لمحہ حالت زندگانی کی

میان فصل گل بے یار دلمین ہو کر اٹھتی ہو میری فریاد پر گلشن میں کوئل کوک اٹھتی ہو

مثل مشابہ روئے تھا یا عالم تہی میں تھا کوئی شے میں بھی کبھی معمور و مستی میں تھا

دل پر نظر اُنکی ہو تو ہم کس لئے روئیں لٹا ہو جو گنجینہ غم کس لئے روئیں



شبِ دردِ جگر میں دم نکل ہی جائیگا جی سنہلنے والا ہوگا تو سنہل ہی جائیگا



کسی بیمارِ وقت کی معیبت اور بُہت ہو ادھر شام آئی اکتا زہ قیامت اور بُہت ہو



نظر سے مالت بطن سمجھ لی اہلِ محل نے مجھے بیٹھے بٹھائے کر دیارِ سواری دل نے



اُنکی جانب سے جو اظہارِ تاسف ہوتا کون تھا پھر جسے مرنے میں تکلف ہوتا



بیاںِ حال کے جلے اندر دکھلاؤ جاتے ہیں وجہِ سنتِ دینِ دل سے کچھ نہ کچھ سُناؤ جاتے ہیں



ہنسنے تو جی پھیل کے ہجر کا اجر اکسا کہہ چکو جب بولے وہ پھر سو کہو کہ کیا اکسا



تم بگڑے ہو امیدِ فضا ہی نہیں کوئی اس درد کی عالم میں دوا ہی نہیں کوئی



خیالات پریشان

اپنی محفل سے ہمیں تم نہ اٹھانے دینا کوئی کتنا ہی ستائے تو ستانے دینا
ہمنے یہ مان لیا کہ یہ شکن بد ہے شمع تربت پہ اگر آئے تو آنے دینا



ظاہر اشتیاق میں بیتا ہوں مگر جان نہیں زندگی کا مجھے ہر چند کچھ ارمان نہیں
جاگنے والے کی ہراس کرست دیکھی صبح کرنا شب غم کا کوئی آسان نہیں
بیگمان ہے یہ تیرا کتا ہوں میں بھی تیرا جمل جائے اب مرے دلیں کوئی ادان نہیں



ہجر میں کچھ مجھے مجھ سے ہونہ سکا چاہتا تھا کہ رو دن رو نہ سکا
مرنے والے کا پوچھہ لیتے مزاج جاؤ اتنا بھی تم سے ہونہ سکا



ہر ایک سانس میں سو بار تیرا نام آئے زبان وہ دے مجھے یا رب جو میرے کام آئے
امید وعدہ جانان میں آف ری بتیابی دعاؤں پر بہن دعائیں کہ جلد شام آئے
کلیم طوریہ جاتے ہیں کون سمجھائے گراں کیسکو نہ ہو منہ پہ وہ کلام آئے
ہمارے دل کو خدا رکھے رہتی دنیا تک ہنسے جو تجھے بتلے کہ منہ پر نام آئے



لطف ایام جوانی کچھ نہیں تم نہیں تو زندگانی کچھ نہیں
سب کچھ انکا شکوہ درد سری میری فرقت کی کہانی کچھ نہیں

لکھتے جاؤ دلیہ جو منہ سے کہو
ورنہ اقرار زبانی کچھ نہیں

ہمیشہ عشق میں بے جرم برالزام ہوتا ہوں
خطا کرتی ہیں آنکھیں ہفت دن بے نام ہوتا ہوں
علاج درد فرقت ہم کو دیکھا ہو تو یہ دیکھا
نکل لیتے ہیں چار آنسو تو کچھ آرام ہوتا ہوں
نہ رو کو مبتلائے غم اگر فریاد کرتے ہیں
بڑا کیا ہو جو عالم میں تمہارا نام ہوتا ہوں
ہم اپنی زندگی کو دیکھتے ہیں چشمِ جبر سے
ہول سے گل اگر کوئی چراغِ شام ہوتا ہوں

مغرور و فاعلے دل خود کام نہ ہونا
اربابِ نظر میں کہیں بدنام نہ ہونا
رسوائیوں سے عشق میں کیونکر بچے کوئی
الزامِ جبر بھی کوئی الزام نہ ہونا

دم بتیابی فرقت کلیجہ تھام لینا ہے
بہمن ہاتھوں سے اتنا مختصر کام لینا ہے
سڑپ لینے سے امید سکون جی کھو کر کہو
پھر آنکھیں بند کر کے مدد توں آ رہا لینا ہے

موت میں لے خوبی تقدیر کتنی دیر ہے
عشق کی بنجاؤں میں تصور کتنی دیر ہے
پوچھتے ہیں برفِ سنبل شبِ فرقت میں ہم
زور و شورِ نالہ شہباز کتنی دیر ہے

فریبِ لطف میں دل پھنس گیا قیامت سے
ذرا سی بات کا یہ طول کیا قیامت ہے
بیان سے پھونک می مردہ دلوں میں نہ ہو
شہیدِ ناز کا بھی ماحبِ قیامت ہے

صبح کر دیتے ہیں شیا اترے روتے روتے آنکھ کھل جاتی ہے جبات کو سوتے سوتے
بزم ہستی میں کوئی کام کئے جا اٹھ سمع نام بھی ہو رہیگا صبح کے ہوتے ہوتے



مانکہ ہر طرف ہو تجلّا ہے حسن دوست لائیں کہاں سے تاج شائے حسن دوست
پہونچے کیم طور پہ اندھیاری رات میں اندھے عروج تمنا ہے حسن دوست



زمانے بھر کے غم اپنے لئے ہیں نہ جانے کیا گفہ ہمنے کئے ہیں
ملے گی آپ ہی سے داؤاں کی جن امید وہی ہم اب تک جئے ہیں



دو دو پہراب ہوشمیں آیا نہیں جاتا دلیں ہے کہاں درد بتایا نہیں جاتا
پہلے ہی شکوہ تھا وہ سنتے نہیں احوال اب سننے جو بیٹھے تو سنا یا نہیں جاتا



بیا عشق ہوں مری حالت تو پوچھ لو لے ہنسنے والو حال مصیبت تو پوچھ لو
دل جینے ہم آئے ہیں باز احسن میں سودا ہو یا نہ ہو کوئی قیمت تو پوچھ لو
گونا امید یوں سے نہیں فرصت نغان خاموش کس لئے ہوں یہ حالت تو پوچھ لو
ہر چند راز عشق کے ناگفتنی سی ناگفتنی ہیں کیوں یہ حقیقت تو پوچھ لو



فرق اور بے اثر نہ یاد یہ کیا یہ کیا ہے لے دل نا شاد یہ کیا
ہم اور اُس شوخ سے بیانِ وصلت امید امر بے بنیاد یہ کیا

غمِ فراق میں جی سے گزر گیا ہوتا خدائے فضل کیا ور نہ مر گیا ہوتا
شبِ فراق میں شور و فغان برپا ہوتا ستم ہوا تھا وہ سوتے میں طور گیا ہوتا
دل و جگر کی کوئی یادگار رہ جاتی لہو میں ناوک جاناں جھبہ گیا ہوتا
بکھاہ شوق کی گرمی کو روکتا نہ اگر حضور آپ کا چہرہ اتر گیا ہوتا



دل بہت غمِ خویش ہو تو رونا چاہیے آپ سے باہر نہ ہونا چاہیے
جب میں کہتا ہوں غفا کیوں میں حضور ناز سے کہتے ہیں ہونا چاہیے



دل اور دل میں اُنکی تمنا لئے ہوئے سوئے عدم چلا ہونین کیا کیا لئے ہوئے
دل توڑنے کا لطف ہے جب یو خدنگ نازہ پہلو کسی طرح سے جگر کا لئے ہوئے



ریج سے یا کہ دنگی سے کہو تمھیں کہنا ہو جو غمِ خویشی سے کہو
جو کہو تم مرے سر آنکھوں پر دوستی سے کہ دشمنی سے کہو



فکر و وصلِ دوست میں یوں عمر بھر بیٹھو ہے اپنی ہستی و عدم سے بے خبر بیٹھ رہے
بات کر نیکا کسی ہمدرد سے کسکو دماغ مدتوں رکھے ہوئے زانو پہ سر بیٹھ رہے



دل مجھے اور دل کو خدا مل گیا جذبِ محبت کا لال گیا
پھیری نظر غنِ تمنا ہوا بندہ نوازہ آپ کو کیا مل گیا

مرتے ہیں نہ کبھی تیرے آزاد مئے ہیں
اسیر عشق طولِ ندگی کو بیٹھ کر روتے ہیں
اوپرین مشقِ ستمِ ابرِ مشقِ غم بھوکو مبارک
اوپرین چلے آتے ہیں آنسو جتنا روتے ہیں
دل اپنا آنکھیں اپنی شکلیں جوشِ غواپنا
کسی کا کیا بگڑتا ہو جو ہمِ وقت میں روتے ہیں



دن کٹا شام ہوئی حیرتِ پیارے نکلتے
ذکھنا تھے نہ ارمانِ ہمارے نکلتے
ہو گئی عیدِ مراد و نکو دم عرضِ سوال
خامشی سے تری کیا کیا نہ اشکِ نکلتے
مرنے والوں کی ترے خاکِ کرینِ پُری
ہمنے دیکھا جنھیں وہ گور کناے نکلتے
اہلِ دل دادِ ستمِ حشرینِ پائینِ کیونکر
جنکو دیکھا وہ طرفدارِ تمہارے نکلتے
اونکی ہر سانسِ صدفِ ہوزمانہ کی حیات
جو کہ مرنے پہ گنہگارِ تمہارے نکلتے



یہی فائدہ بعدِ فنا تربت میں جاتے
تھی اہتی ہیں بیکفینِ مرض کی نیند
متین چاہا تمہارے ہو گا لبِ چھنا کیا
مبارک ہو بہنِ ترکِ تعلق اک نامیے
نظر ملتے ہی شامِ جیلِ دمِ رگ کے کھینچ
مناسرتِ بقا نہ آتا ہی تمہارا ایسے آئیے



زمانے کا وہ بُتِ خدا ہو رہا ہے
خدا یا یہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے
کوئی ہنس رہا ہو اداے ستم پر
کوئی دل ہی دل میں خفا ہو رہا ہے



میں بنوں میں جیا تھک کر کوی یا ٹھہرا
وہ ہوا میں ٹھنڈی میں دلِ بقیرِ ٹھہرا
نہ ملالِ بیوفانی نہ وفا کی داد چاہی
وہ مرا شعارِ ٹھہرا یہ ترا شعارِ ٹھہرا

مری جان چھوڑنا صبر میں کیا بھی ہون تو کیا دُر
غم عاشقی کے قابل دل بقدر ٹھہرا

یہیں ہمتِ دل خانہ خراب کے صدقے
کہ ہو گیا ترے حسن شباب کے صدقے
بلائیں لیمتی ہیں چشمِ امید کی نظروں
دکھائے مکمل اداسے حجاب کے صدقے

اس سمجھ پر میں تصدیق نہ کی سکی سمجھے
جانِ جان کہنے پر بگڑے تو کیا قتل سمجھے
بات سیدھی بھی کہی کوئی تو الٹی سمجھے
وہ کیا خوب مری بات کے معنی سمجھے

پھیر کر نظریں جو وہ ہم سے خفا ہو جائینگے
دوست کی ناراضگی کا اس طرح دینگے جو آ
ایک پل میں آشنا نا آشنا ہو جائینگے
ہم بھی اپنی زندگی گانی سے خفا ہو جائینگے

جو نظر سے گر گیا ہوا وہی پھر اوقات کیا
صبح سے تا شام فرقت میں ہوا جو کچھ ہوا
آپ کے نزدیک ہم کیا ہیں عاری بات کیا
دیکھتا ہے اب کہ دکھلاتی ہے ہمواریا کیا
سیرِ وحشی کا ہر اک موسم میں یکساں
سردی گرمی کسے کہتے ہیں اور ساریا کیا

چھٹے وہ پڑ گئے جینے کے لالے
کوئی اہل نظر لائیں کہاں سے
خدا ہی اب ہمارا دل سنبھالے
دکھائیں کس کو اپنے دل کو چھالے
غم و شادی کی ہیں تصویرِ دونوں
قیامت ہو قیامتِ دُورِ وقت
تہاے تمہاے اور میرے نالے
خدا یا ہمو دنیا سے اب بھالے

بیمار محبت کی جب کوئی خبر پانا
غیروں کی طرح تم بھی دم بھر کو چلے آنا
وادی محبت سے پھر کر جو وطن آئے
غیروں کا بیان کیا ہوا بنوں نے نہ پہچانا
روتے ہی ہوئے آئے روتے ہی ہوئے
عبرت گر عالم میں اپنا ہے یہ افسانا



آپ جتنا کہ شاد ہوتے ہیں
اور بھی رونے والے روتے ہیں
کچھ نہ پوچھو حیاتِ سحر کا مال
صبح روتے ہیں شام روتے ہیں



لبوں چاں ہو فرقت کا غم نہیں اُٹھتا
خطا معاف ہوا بتو ستم نہیں اُٹھتا
اوٹھوں اوڑھکے چلا جاؤں کوئی جانا
مگر میں کیا کروں ناصح قدم نہیں اُٹھتا



جب اہل عشق تیرا نام لیں گے
زبان و دل سے یکساں کام لیں گے
فنا سے دل نہو ناچوٹ کھا کر
ابھی تجھ سے بہت کچھ کام لیں گے



بہت دنوں میں جیا ہوں قضا سے ڈر کے
ہوا بتوں کا فدائی خدا سے ڈر کے
کیا ہی عرض تمنا کا حسلہ آسان
حضور کے ستم ناروا سے ڈر کے
چلا ہوں محفلِ دلدار میں الٹی خیر
قدم قدم دل نا آشنا سے ڈر کے
حیاتِ عشق بسر کی ہو سطح میں نے
تری جفا سے اور اپنی وفا سے ڈر کے
دما نہ مج کو ستائے تو کچھ نہیں پروا
نڈر ہوا ہوں کسی کی جفا سے ڈر کے
اوٹھاؤ اب تمہیں نازک مزاجیاں محشر
بگاری عادتِ دل ابتدا سے ڈر کے

